

# الادب



2020

النسخة المطورة

## الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2010 - 2019  
جميع الادوار

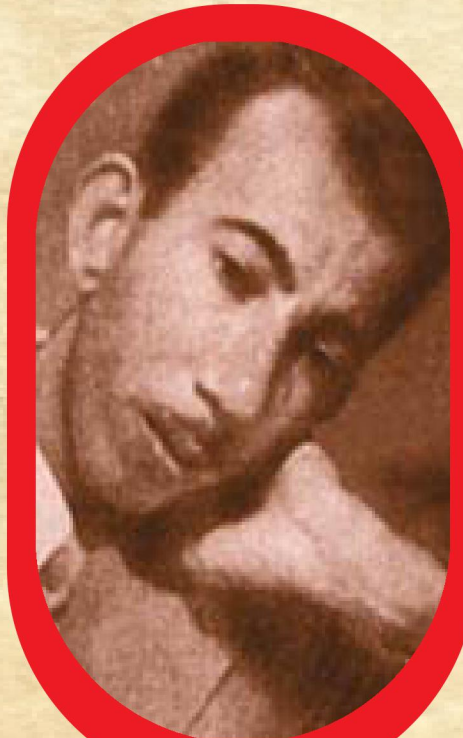
إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل

لتحميل باقي السلسلة

الذهبية

ولمعرفة مراكز البيع في جميع  
محافظات العراق

[t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)



السياب



الجبوبي

للصف السادس العلمي  
احيائي - تطبيقي

2020  
النسخة المطورة

الوراثة  
المسائل

للصف السادس علمي  
الاحيائي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية  
و اسئلة الفصل

2013 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



الوراثة

# 2020 | النسخة المطورة

# الذهبية

اعداد و ترتيب

مصطفى شامل

لمعرفة مراكز اليبم في جميع محافظات العراق

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

2020  
النسخة المطورة

الادب

للصف السادس العلمي  
الاحيائي - تطبيقي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2010 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



الأدب

2020  
النسخة المطورة

التربية  
الاسلامية

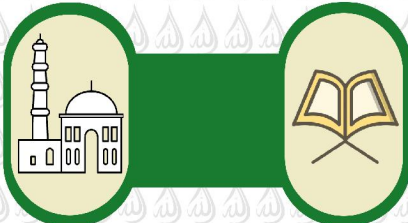
للصف السادس  
علمي - ادبي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية  
و اسئلة المناقشة

2013 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



التربية الاسلامية

2020  
النسخة المطورة

ENGLISH

للصف السادس  
علمي - ادبي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2013 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



English

2020  
النسخة المطورة

الفيزياء

للصف السادس  
علمي - تطبيقي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2013 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



الفيزياء

2020  
النسخة المطورة

قواعد  
اللغة العربية


للصف السادس  
علمي - تطبيقي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2010 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



قواعد اللغة العربية

اطلب الآن

خدمة التوصيل

لجميع المحافظات

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

مكتبة LIKE

الذهبية

مكتبة  
LIKE

0772 762 9888 / 07714875122

مكتبة لايك / بغداد / حي العامل شارع 84

# الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

تطلب من...

مكتبة كشكول

0 771 330 9033

الموصل / المجموعة الثقافية - مقابل باب الرئاسة

# مكتبة الفجر

الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

07511798067

الموصل / حي القادسية - قرب جامع ذياب العراقي

# محتويات الملزمة

جميع الاسئلة الوزارية وحلولها النموذجية من سنة 2010 الى 2019 دور ثاني

باقي التفاصيل اترك الملزمة بيد يديكم للأطلاع عليها .....

هذه النسخة للقراءة فقط

غير مسؤول عن مضمون اي ملزمة صادرة بأسم "الذهبية" من تأليف اي طالب او مدرس كملازم الاساتذة ( خالد الحيايى ، حيدر المالكي ، حسين عبدالكاظم الربيعي .... الخ )

عزيزي الطالب / الطالبة ...  
تحقيق الملزمة للدرجة الكاملة في الادوار السابقة لا يعني ان هذه الملزمة تغنيك عن المنهج ، ودراستك للملزمة لا تعني ضمانك للدرجة الكاملة .  
تدرس الذهبية بعد اكمال دراسة المنهج او بعد الانتهاء من دراسة كل فصل .  
الكلام اعلاه موجه للطالب الذي يريد الحصول على الدرجة الكاملة وليس النجاح فقط .  
بالتوفيق ....

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓  
 ( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
 اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )  
[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)  
 ↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات

اعداد وترتيب

# مصطفى شامل



@Mustafa\_sh96

الطبعة الثانية - 2020



# الادب وتطوره

## اسئلة المناقشة :

- س /1/ ما تعريفك للادب وما قيمته الحضارية ؟
- ج / الادب هو الكلام الجيد المنظوم و المنثور , وما يتصل به من تفسير او تغليل ,وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل , هو تراث الامموسجلها الحضاري والفكري و الثقافي .
- س /2/ يعد الشعر الفرع الاكبر في الادب العربي . علل ذلك .
- س /3/ يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية . اوضح ذلك .
- ج / لانه يشكل عاطفة جياشة , نغمأ عذباً واسلوباً جزلاً قويا حيث تجب القوة , وهو نغم حزين واسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك , وهكذا يناسب اسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة و رقة .
- س/4/ ما الحاجات الانسانية التي يلبيها الادب ؟ وما الذي يحدثه الادب في نفس المتلقي ؟
- س /5/ للادب طبيعة انسانية . علل ذلك .

ج / يلبي حاجات انسانية : فكرية و ثقافية و روحية . [جواب س5]  
يحدث في نفس قائله وسامعه و قارئه لذه فنية وانفعالا خاصاً يحرك فيه المشاعر و الاحاسيس .

س/6/ ما اهم سمات الادب الانشائي ( الابداعي ) ؟

ج / هو تعبير وابداع يقوم على موهبة فطرية خاصة تنهياً لإنسان دون آخر وتصل بالثقافة و الدربة وهو كالرسم والنحت والموسيقى ، وقد وجد هذا القدم في المشرق والمغرب وعلى مر العصور لأنه يلبي حاجات انسانية وفكرية وثقافية وروحية

س /7/ ما قسما الأدب ؟ وما انواع كل منها ؟

ج : الشعر والنثر

انواع الشعر : وجداني (غنائي) ، ملحمي ، تمثيلي ، تعليمي .  
الرواية . انواع النثر : المقالة ، الخطبة ، التمثيلية النثرية ، المسرحية ، السيرة ، القصة القصيرة ،

س /8/ ما وصل الينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حد الكمال . علل ذلك .

ج / ما وصل الينا من الشعر والنثر قبل الاسلام يُعد سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن الرفيع ولاسيما فن الشعر ،  
اذ وصل الينا ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المعنى أم من حيث المبنى .

س/9/ ما اهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بـ(فكرة القصيدة)؟

ج/

1. وزن القصيدة: أي بحر من بحور الشعر وهو أهم جزء من القصيدة لأنه يمثل موسيقا الشعر .
2. القافية : وهو حرف الروي الذي ينتهي به البيت الشعري وتلتزم به أبيات القصيدة .
3. الفكرة: هو المعنى والغرض الموحد فيها .

س/10/ ما الشكل الذي تقدم فيه القصيدة ؟

ج/ هو الاسلوب الذي يحوي المعنى , والصياغة التي تقدم بها الافكار

س/11/ كيف قسم الباحثون تاريخ الادب العربي ؟

ج / بحسب فنونه , و اغراضه و بيئاته و مراتب شعرائه .

س /12/ ما العصور الأدبية التي اتفق الباحثون على تقسيمها ؟ ويمّ يحدد كل عصر ؟

ج : 1. العصر الجاهلي : يمتد الى حدود مئتي عام كما ذكر الجاحظ .

2. العصر الاسلامي : يمتد ( 1-40 هـ )

3. العصر الأموي : يمتد ( 41 - 132 هـ )

4. العصر العباسي : يمتد ( 132 - 656 هـ )

5. العصر الحديث : يمتد من 656 هـ وحتى العصر الحديث

6. العصر الحديث ثم المعاصر .

س /13/ يعد عصر التدوين العصر الذهبي في ادبنا العربي , علل ذلك .  
ج : في عصر التدوين ازدهرت فنون الأدب جميعاً الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد حيث نجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓

( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑

## الاسئلة الوزارية :

2015-2د

س// هل يمكن التعبير بكلمات او جمل عن الادب ؟ ولماذا ؟  
ج / لا يمكن التعبير بكلمات او جمل عن الادب , لانه تراث الأمة وسجلها الحضاري والفكري و الثقافي .

2015 -1د

س // ماذا يُحدث الأدب في نفس المتلقي ( قارئه أو سامعه ) ؟  
ج : لذة فنية وانفعالاً خاصاً يحرك المشاعر والأحاسيس .

2012-1د , 2018-1د

س // علل : يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية .  
س / يعد الشعر الفرع الاكبر في ادبنا العربي , علل ذلك .  
ج / جواب السؤال ( 2 ) من اسئلة المناقشة .

2016 د-1

س // ما هو الأدب الإنشائي ؟  
ج / جواب سؤال ( 6 ) من اسئلة المناقشة .

2014 د-1خ

س // ما قسما الأدب ؟ وما انواع كل منها ؟  
ج : جواب سؤال ( 7 ) من اسئلة المناقشة .

2010 د-2 , 2013 د-1 , 2014 د-2 , 2015 د-1 , 2016 د-3

س // ما يُعد ما وصل الينا من الشعر والنثر قبل الاسلام ؟  
ج / جواب سؤال ( 8 ) من اسئلة المناقشة .

2011 د-1 , 2012 د-2 , 2015 د-1 , 2016 ت-2016 , 2017 د-2 , 2018 ت-

س // ما اهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بـ(فكرة القصيدة)؟  
ج / جواب سؤال ( 9 ) من اسئلة المناقشة .

1-2013

س // ما العصور الأدبية التي اتفق الباحثون على تقسيمها ؟ وبمّ يحدد كل عصر ؟  
ج / جواب سؤال ( 12 ) من اسئلة المناقشة .

1-2012 ، 2-2012 ، 2013-ت ، 2015-ت ، 2016-ت ، 2018-ت ، 2019-ت

س / ما حال الأدب في عصر التدوين ؟ و فيمّ تمثل ؟  
س / يعد عصر التدوين العصر الذهبي في ادبنا العربي ، علل ذلك .  
ج / جواب سؤال ( 13 ) من اسئلة المناقشة .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓

( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑

# محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث

2012-ت ، 2014-د1خ ، 2015-د2 ، 2019-د2

س // ناقش العبارة التالية ( ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة )  
 أو : ما حال الشعر العربي قبل عصر النهضة ولاسيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله ؟  
 ج // ظل الشعر العربي بمجمله في عصر النهضة ولاسيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية التي لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة ، حتى غرق في نظم لا صلة له بالشعر غير الوزن والقافية كشعر المناسبات ، ونظم الالغاز ، والتأريخ الشعري ، والمساجلات الارتجالية .  
 فهو شعر ضعف فيه الخيال و صدق العاطفة و الجمال الفني و عمق التجربة



2012-د1 ، 2014-د1 ، 2013-د2 ، 2015-د1 ، 2011-د2 ، 2014-د3 ، 2016-د1 ، 2016-د3 ، 2017-

ت-د2

س / ما أهم مظاهر الجمود الفني في شعر عصر ما قبل النهضة ؟ (كل نقطة تعليل)

1. ضعف الخيال الشعري وما اعقبه من ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له
2. المبالغات والغلو في أكثر الاغراض الشعرية مثل ( المدح ، والهجاء ، والرثاء ، ... وغيرها)
3. غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر .
4. ركافة الاسلوب والضعف اللغوي ، اذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ويجهل اسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها .
5. التلاعب بالألفاظ والاعراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي والاكثار من نظم التشطير والتخميس .
6. غياب الوحدة العضوية في القصيدة ووحدة الموضوع في كثير من الاحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الاغراض .

2019-د1

س // عرف الجمود الفني ؟

ج / الجمود الفني : هو شعر لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ولم يمثل الناس او يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية و الاقتصادية الا في القليل النادر

2020  
النسخة المطورة

الوراثة  
المسائل

للصف السادس علمي  
الاحيائي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية  
و اسئلة الفصل

2013 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



الوراثة

# 2020 | النسخة المطورة

# الذهبية

اعداد و ترتيب

مصطفى شامل

لمعرفة مراكز اليبم في جميع محافظات العراق

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

2020  
النسخة المطورة

الادب

للصف السادس العلمي  
الاحيائي - تطبيقي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2010 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



الأدب

2020  
النسخة المطورة

التربية  
الاسلامية

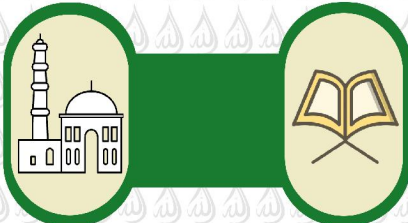
للصف السادس  
علمي - ادبي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية  
و اسئلة المناقشة

2013 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



التربية الاسلامية

2020  
النسخة المطورة

ENGLISH

للصف السادس  
علمي - ادبي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2013 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



English

2020  
النسخة المطورة

الفيزياء

للصف السادس  
علمي - تطبيقي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2013 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



الفيزياء

2020  
النسخة المطورة

قواعد  
اللغة العربية


للصف السادس  
علمي - تطبيقي

الذهبية

مجموعة حلول الاسئلة الوزارية

2010 - 2019  
جميع الأدوار

إعداد و ترتيب  
مصطفى شامل



قواعد اللغة العربية



اطلب الآن



الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة



0772 762 9888 / 07714875122

مكتبة لايك حي العامل شارع 84

# الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

تطلب من...

مكتبة كشكول

0 771 330 9033

الموصل / المجموعة الثقافية - مقابل باب الرئاسة

# مكتبة الفجر

الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

07511798067

الموصل / حي القادسية - قرب جامع ذياب العراقي

## مدرسة الأحياء

2011-1-2 , 2013-1-1 , 2017-2-2

س // ماذا توحي لك لفظة ( الإحياء ) في الشعر كما ورد في منهجك ؟  
 ج // الإحياء : هو إعادة الشعر العربي القديم الى سابق عهده وإحياءه من رقدته والعودة به الى تقاليدته أو استحياء الشعر العربي القديم في اصالته , ورصانته , وقوة اسلوبه , مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .

2010-2-2 , 2011-2-2 , 2013-1-1

س // عَمَّ عبر شعراء مدرسة الإحياء ؟ ( سماتهم ومميزاتهم ) ؟  
 ج // 1 . حاول شعراء مدرسة الإحياء التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح  
 2 . وانتوا موانئة فنية رائعة بين عناصر الشعر القديم وقضايا الانسان المعاصر .  
 3 . أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الماضي والحاضر .

2010-2-2

س // من مثل مدرسة الإحياء وكان رائداً فيها ؟  
 ج // مصر : محمود سامي البارودي وتبعه : اسماعيل صبري , أحمد شوقي , حافظ ابراهيم , أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحبوبي , وجميل صدقي الزهاوي , ومعروف الرصافي , ومحمد مهدي الجواهري .

2010-1 , 2011-1 , 2015-1 , 2012-3 , 2018-1

س // لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟ وما الذي اخذته من شعرنا القديم ؟ وبمّ التزموا ؟ وعمّ عبروا ؟  
 س // يعد الشعراء المحافظون امتداد لشعراء مدرسة الاحياء في الشعر العربي ؟  
 ج: مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا (المحافظين المعتدلين )  
 بعد ان اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثلاً تسير على خطاه في الاغراض والاساليب و  
 اللغة والصورة الشعرية , التزموا بالشعر العمودي غير انهم عبروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن  
 العشرين وما رافقها من احداث سياسية و اجتماعية وثقافية بروح راغبة في التعبير , طامحة الى ال  
 تجديد مع ان مفهوم التجديد لم يكن واضح لديهم .

2016-ت , 2018-2

س // ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟  
 ج : طوروا في الصور الشعرية والاساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الادبية ولكنهم  
 ظلوا محدودين .

2011-1

س // سمى بعض الدارسين مدرسة المحافظين بـ ( مدرسة الشعر الاجتماعي ) .  
 ج : لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

2015-3 , 2014-1 , 2016-1 , 2013-1 , 2017-ت-2

س // ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ و فيم كانت رغبتهم ؟

س // وضح مفهوم التجديد والتطوير لدى الشعراء المحافظين ؟

س // كيف تعلق تسمية هذه المدرسة بهذا الاسم ؟

ج : آمنوا بالتطور المتأني المعتدل المنسجم مع تطور الحياة , وكانت رغبتهم عدم احداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور

2014-2

س // لاي مدرسة شعرية او جماعة ينتمي ( محمد رضا الشبيبي ) ؟ 2014-2

ج / مدرسة الاحياء



# محمود سامي البارودي

( قصيدة أبي الدهر )

ويملك اعناق المطالب وغدهُ	أبي الدهرُ إلا أن يسود وضيعهُ
يضيقُ بها عن صحبة السيف غمدهُ	فحتّام نسري في دياجيرِ محنةُ
عليه فلا يأسفُ اذا ضاعَ مجدهُ	إذا المرءُ لم يدفع يدَ الجورِ إن سبطُ
أضرَّ عليه من حمامٍ يؤدّهُ	ومن ذلَّ خوف الموتِ كانت حياتهُ
يُسيءُ ويُتلى في المحافلِ حمدهُ	وأقتلُ داءَ رؤيةِ العينِ ظالمًا
أيفرحُ في الدنيا بيومٍ يعدهُ؟!	علامَ يعيشُ المرءُ في الدهرِ خاملاً
كذي جربٍ يلتدُّ بالحك جلدُه	يرى الضيمَ يغشاه فيلتدُ وقعهُ
وفي السيِّفِ ما يكفي لأمرِ يعدهُ	من العارِ أن يرضى الفتى بمذلة
بما كان أو صاه أبوه وجدهُ	وحسبُ الفتى مجدًا إذا طلب العلي
وأطلبُ أمرًا يعجزُ الطير بعدهُ	أصدُّ عن المرمى القريب ترفعاً
وقلبُ إذا سيمَ الأذى شبَّ وقدهُ	أبت لي حمل الضيم نفسُ أبيةُ

1-2012

س // كيف ثقّف البارودي نفسه ؟

ج : ثقّف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولاسيما الأدبي ، فقرأ دواوين شعراء كبار وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر

1-2013 ، 2-2015 ، 2-2019

س // ما الذي تجده فيها من أفكار ؟

ج : 1 . ينتقد فيها الوضع السياسي . 2 . يمجّد وطنه .  
3 . يحدّث على دفع الظلم والجور . 4 . يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .

2-2015

س // ما الهاجس الأهم عند البارودي ؟

ج : الهاجس الأهم عند البارودي هو حب الوطن والحنين إليه .

1-2016 ، 2-2010

س // بمّ تُعلل خلود قصيدة البارودي ؟

ج : تعد قصيدة البارودي من الشعر الخالد لما فيها من شاعرية وفن

س // اذكر بيت يدل على :

- 1- النفاق الاجتماعي . 2007 - 1-د2
- 2- لا بد للمرء ان يتحرك لدفع الظلم (او) ما المدلول اللغوي للمفردة الاتية مع ذكر البيت الذي ذكرت فيه ، 201، 1-د7 ، 2018-د2 ، 2019-د1
- 3- استخدام اسلوب الاستفهام ( التطلع للخلاص من ليل المحنة . ) ، 2017-د1 ، 2019-د1
- 4- من يقبل بالذل خوفا من ان يقتل كان ذله اشد ضررا من الموت . ، 2017-د1
- 5- ان المجد و الوطن يرفضان العار ويرفضان ان يتعود الانسان الضيم والقهر ويرضى بهما . ، 201، 1-د7

6 - اذكر المدلول اللغوي لـ(الجور) ؟ واذكر البيت الشعري 2019-د1

- 1- وأقتل داءِ رؤية العين ظالماً
  - 2- اذا المرء لم يدفع يد الجور ان سبط
  - 3- فحتم نسري في دياجير محنة
  - 4- ومن ذل خوف الموت كانت حياته
  - 5- يرى الضيم يغشاه فيلتذ وقعه
  - 6 - الجور : الظلم والطغيان
- يُسيءُ ويُتلى في المحافل حمدهُ  
عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده  
يضيق بها عن صحبة السيف غمده  
ايفرح في الدنيا بيوم يعده  
اضر عليه من حمام يؤده  
كذي جرب يلتذ بالحك جلده  
وفي السيف ما يكفي لامر يعده

عليه فلا يأسف اذا ضاع مجدهُ

إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سبط

1-2012

س // عمّ يتساءل البارودي في قوله : 1-2012

علامَ يعيش المرء في الدهر خاملاً أيفرح في الدنيا بيومٍ يعده ؟!

ج : بماذا يفرح الانسان في دنياه بيوم يعده , لأنه فات وانقضى أم بما أنجز فيه من مواقف واعمال من أجل وطنه .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓

( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑

# محمد سعيد الحبوبي

بلادك (نجد) والمحبة (عراقي)  
 ولو أن طيفاً ناراً طرفي ساهداً  
 بلى ، قد أرى تلك المغاني تعلقة  
 أرى الدهر يأبى في تالف شملنا  
 هي الشمس في أفق السماء مقرها  
 ألا هل أراني واجداً ريح وصلهم  
 فغير التمني لا يكون تلاقي  
 لكنت رجوت القرب بعد فراق  
 فأحسب أني نائر وملاقي  
 كأنني أعاديه فرام شقائي  
 فكيف براق نحوها براق  
 وإن عدموني صحبتي ورفاقي

2016-ت ، 2019-ت

س // بأي نوع شعري اشتهر الحبوبي ؟ فيم كانت قصيدته ؟  
ج // اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الاندلسيين في جودتها وجمالها وإحياء ما اندثر منها ، كانت قصيدته في حب العراق والحنين لأرضه .

2012-د ، 2013-د-1 ، 2016-د-2

س // هل طرق الحبوبي الموضوعات التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، أوضح ذلك .  
ج : لم يتطرق الحبوبي الى الاغراض التي تمت الى الشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والاحاجي و الموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

2013-ت

س // هل تأثر الحبوبي في موشحاته بالموشحات الاندلسية ؟  
ج : نعم ، تأثر في عموم موشحاته بالموشحات الاندلسية التي تنوعت فيها الاوزان والقوافي

2014-دخ

س // كيف وصف الحبوبي الطبيعة ؟ وما المراد من هذا الوصف ؟  
ج / يصف الشاعر الطبيعة وكيف اصبحت الرياض موشاة بالالوان الزاهية ، ولم ينسَ وصف الرائحة الزكية المنبعثة من هذه الطبيعة الجميلة ، والشاعر في كل هذا يريد الحبيبة لا الطبيعة .

2014-2

س // عرف الحبوبي بالورع والتقوى فكيف له ان ينظم الشعر في جل اغراضه ؟  
ج / بما ان الشاعر عرف بالورع والتقوى لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء  
الاقدمين ان ينظم الشعر في جل اغراضه .

2012-1 , 2014-2 , 2018-2

س // صف حال الشاعر في أبيات قصيدته وهو لا يستطيع الوصول الى محبوبته .  
ج : يصف حال المحب فيذكر في مقدمتها الغزلية انه في مكان ومحبوبته في مكان آخر بعيد عنه  
ولم يبقَ لهما الأمل إلا بالتمني , ورجاؤه ان يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده وغفوته  
فيرضى بذلك لقاء بعد فراق , الشاهد :  
بلادك ( نجد ) و المحب ( عراقي )  
فغير التمني لا يكون تلاقي

2015-1خ

س // ما ميزة الموشحات عن القصيدة ؟  
ج / الموشحة تتنوع فيها الاوزان والقوافي والغرض الرئيسي فيها هو الغزل , اما القصيدة فتلتزم  
بوزن واحد وقافية مؤحدة واغراضها الشعرية متنوعة .

2017-1د

س / شكا الشعراء كثيراً من سطوة الدهر ، اذكر اسمي شاعرين درستهما سكا كل منهما من الدهر ، ذاكراً بيتيهما في ذلك .

ج / - محمود سامي البارودي :

ويملك اعناق المطالب وغده

ابى الدهر الا ان يسود وضيعه

- محمد سعيد الحبوبي :

كأني اعاديه فرام شقائي

ارى الدهر يبي في تألف شملنا

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة **الذمبية** ↓

( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑



## عبدالمحسن الكاظمي

قصيدة ( رحلة مصر )

غداة حدا بك الحادي الطروبُ  
 على البعدِ الديارِ ولا مجيبُ  
تحومُ على المواردِ أو تلوبُ  
سروبُ الغيدِ يتبعها سروبُ  
 وتأنفُ أن تُشقَّ لك الجيوبُ  
 وما لِمناكَ من بلدٍ نصيبُ  
 وقلبك في العراقِ جوى يذوبُ  
 وخلّ الدمعَ من علقِ يصبوبُ  
 وقد بُعدَ الحبيبُ فلا حبيبُ

جوى أودى بقلبك أم وجيبُ  
 بُعدتَ عن الديارِ وصرتَ تدعو  
 رحلتَ وأنتَ للعلياءِ صادٍ  
 وخلفتَ المنائلِ أنساتٍ  
 تشقُّ حشاكَ من كلفِ عليها  
تشدُّ الرحلَ من بلدٍ لأخرى  
 وفي مصرِ أراكَ وأنتَ لاهٍ  
 دع الأنفاسَ تصعدُ مُحرقاتٍ  
 لقد بانَ الخليطُ فلا خليطُ

\*\* الابيات التي تحتها خط تدل على المسحة البدوية ،،، غالبا ما تتكرر في الاسئلة الوزارية \*\*

2012-2019

س / لماذا استهوت السياسة في مطلع شبابه ؟  
 ج / استهوت السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من تصف الحاكمين فاضطهده السلطة  
 العثمانية فاضطر الى مغادرة العراق واللجوء الى مصر ومكث فيها حتى وافاه الاجل عام  
 ( 1935 م )

2015-3 , 2016-3 , 2019-2

س // بماذا لقب ؟ وما السبب ؟ وبم اشتهر شعره ؟ ومن جمع ديوانه ؟  
 ج / لقب ب ( شاعر البداهة والارتجال ) لأنه كان يمتلك ذاكرة قوية وقدرة سريعة على الحفظ  
 ولأنه كان يرتجل الشعر في أي موضوع يرغب فيه , اشتهر بقصائد الحنين الى الوطن , له ديوان  
 جمعه ابنته (رباب) .

2016-3

س // الإلم كان يأسي الشاعر ؟ والإلم دعا ؟  
 ج : كان يأسي لواقع شعبه الذي يخيم عليه الجهل والفقر ودعا الى العلم والتطور به .

2012-2

س // ما عنوان القصيدة ؟ وفيم كانت ؟ ( مناسبتها و اغراضها ) .  
 ج / رحلة مصر , كانت في الحنين الى العراق .

2011-2 , 2013-1 , 2015-1خ

س // بمَ امتاز الشاعر عبد المحسن الكاظمي ؟

ج : امتان بميزتين هما :

- 1 . شاعر البداةة والارتجال لأنه كان يرتجل الشعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه وله القدرة السريعة على الحفظ .
- 2 . الحنين الى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطة العثمانية .

2015-ت , 2014-2

س // ماذا نجد في ( قصيدة رحلة مصر ) ؟

ج : نجد فيها الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الاول والثاني :

غداً حدا بك الحادي الطروب  
على البعد الديار ولا مجيب

جوى أودى بقلبك أم وجيب  
بعدت عن الديار وصرت تدعو

2012-2 , 2015-2 , 2016-1 , 2016-1ن

س // ما ميزات قصيدة ( رحلة مصر ) ؟

ج / روعة الاسلوب , جمال ديباجتها , سمو معانيها , ابتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاء عن عفو خاطر و الدقة في اختيار العبارات . فكانت كالفيض الدافق لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة .

2017-2014, 1-2014

س // لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ، فيم يبدو ذلك ؟  
 س // وضع مرارة الغربية التي عاشها على وفق قوله : ( وقلبك في العراق جوى يذوب )  
 ج : يبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي اخذت عليه لبه وهو يبكي دماً على وطنه العراق على الرغم من اختلاطه بالآخرين فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لأن قلبه في العراق .  
 “ وفي مصر أراك وأنت لا إ  
 وقلبك في العراق جوى يذوب ”

2010-1, 2014-ت, 2016-1, 2017-ت-2

س // ما هو شكل القصيدة البنائي ؟  
 ج : نحى فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم و  
 اضفى على ابياته متانة لغوية بانتقاء المفردات اللغوية المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓

( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
 اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑

## محمد مهدي الجواهري

## قصيدة ( أرح ركابك )

كفأك جيلان محمولاً على خطر  
 كأن مغبره ليل بلا سحر  
 في كل يوم له عش على شجر  
 أخف ما لم من ناد أخو سفر  
 من فرط منطلق أو فرط منحدر  
 أشجى وابهج ما فيه من الصور  
 على معالم ما ابقت يد العُصُر  
 اللدات . إلى النجوى ، إلى السمر  
 أعيّت مذاهبه الجلى على الفكر  
 لا تتكروا ناقلاً تمرأ الى هجر  
 لكن لحاجتها القصوى الى كدر  
 من الفرات ، إلى كوفان فالجزر  
 كما وهمنا ، ولم نصدّقك في الخبر  
 يوقى الغريق بها دوامة الخطر

أرح ركابك من أين ومن عثر  
 كفأك موحشُ دربٍ رحت تقطعه  
 و يا أبا الطير في وردٍ وفي صدر  
 عريان يحمل منقاراً واجنحة  
 بحسب نفسك ما تعيا النفوسُ به  
 يا صورة الوطن المُهديك معرضه  
 يا صورة الوطن انصبت معالمها  
 يا سامرَ الحيّ بي شوقٍ يرمضني إلى  
 يا سامرَ الحيّ إن الدهر ذو عجب  
 و يا صحابي وللفصحى حلاوتها  
 سبعٌ توهمتها سبعين لا كدرأ  
 و يا ملاعب أترابي بمنعطفٍ  
 يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا  
 و يا قوى الخير كوني خير صارية

2013-ت

- س // لماذا تميز عن أقرانه ؟  
ج // تميز عن أقرانه بأنه اجتاز اختباراً حفظ فيه 450 بيتاً من الشعر في (ثمان ساعات) .

2011-1 , 2015-1

- س // ما أهم ميزة في شعر الجواهري ؟  
ج : أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد .

2015-1 , 2016-ت , 2018-ت

- س // كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟  
ج / جاء التجديد مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال اداء .

2006-1 , 2017-1

- س // ماذا طبع الجواهري في ذهن الناشئة ؟  
س // ما اثر شعر الجواهري في الناشئة ؟  
ج : طبع الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيم انسانية وشعرية لا تزول .

2013-1-3 , 2019-2-

س // ما عنوان القصيدة ؟ ومتى نظمها ؟ و فيمَ كانت ؟  
ج : عنوان القصيدة ( أرح ركابك ) ونظمها إثر عودته الى الوطن بعد أن اتعبه السفر واخذت منه الغربة مأخذ وكنت فيحب الوطن و الحنين لارضه .

2014-1 , 2016-1 , 2018-2-

س // ما المسوغ الذي قدمه الشاعر للعودة الى الوطن ؟ و بمَ شبهه ؟ اذكر البيت .  
ج / انه في الغربة كان في دروب موحشة خالية من الاهل و الخلان وانه لا يجوز ان يبقى كالطير منتقلاً هنا وهناك .  
كفأك موحشٌ دربٍ رحى تقطعة  
و يا أبا الطير في وردٍ وفي صدرٍ  
كان مغيرةً ليلٍ بلا سحر  
في كل يوم له عشٌ على شجر

2013-

س // ماذا يرى الشاعر نفسه في قصيدته ؟  
ج // يرى الجواهري نفسه صورة اصيلة من وطنه العراق بكل تناقضاته ومفارقاته في المجتمع  
“ صورة الوطن المهديك معرضة أشجى وابهج ما فيه من الصور “

2011-1 ، 2014-2 ، 2016-2 ، 2017-2

س // يكرر الجواهري ( ياء النداء ) ( 23 ) مرة في عموم القصيدة ، فما دلالة هذا التكرار ؟  
ج : يدل هذا الأسلوب على ان الشاعر في ضيق ومعتاة شديدة فهو كمن يستجد بالاحبة والاهل والخلان والوطن .

2016-2

س // الامّ يحن الشاعر في البيت :  
يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا  
كما وهنا ، ولم تصدقك في الخير  
ج / يحن الشاعر حنيناً شديداً الى دجلة الخير في البيت الثالث عشر ويكرر هذا النداء اكثر من مرة فهو يعود الى قصيدته الرائعة :  
حييت سفحك عن بعد فحييني  
يا دجلة الخير يا أم البساتين مشيراً الى قوله :  
يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا حتى لأدنى طماح منك يكفيني

2019-2 ، 2019-1

س / 1- بيت يدل على ان الشاعر اشاد باللغة العربية .  
س / 2- ما المدلول اللغوي لـ ( الجور ) ؟ اذكر البيت الشعري .  
ج / 1 - ويا صحابي ولفصحي حلاوتها لا تتكروا ناقلا تمرا الى هجر  
2 - اللدات : جمع لدة وهو قرينك في السن  
يا سامرَ الحيّ بي شوقٍ يرمضني إلى اللدات . إلى النجوى ، إلى السمير



## حافظ إبراهيم

2015-1خ

س // بَمَ لَقِبَ حَافِظُ إِبرَاهِيمِ ؟  
ج : لَقِبَ بِ (شَاعِرِ النِّيلِ) لِقَرَبِهِ مِنْ شَعْبِهِ .

2019-ت

س / ما عنوان قصيدته ؟ وماذا يمجّد فيها ؟  
ج / عنوانها ( مدرسة البنات ) يمجّد فيها الخلق الرفيع و الاهتمام بالعلم , و اعلاء شأن الام  
لكونها المدرسة الاولى .

2012-2

س // قال الشاعر حافظ إبراهيم :  
الأم مدرسة إذا أعدتها  
أعدت شعبا طيب الأعراق  
بَمَ أَهْتَمَ حَافِظُ إِبرَاهِيمِ فِي شِعْرِهِ ؟ وَمَاذَا قَالَ النِّقَادُ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ ؟  
ج : أَهْتَمَ بِالقِصَائِدِ الاجْتِمَاعِيَّةِ , وَلا سِيْمَا الَّتِي تَهْمُ النّاشِئَةَ ففَقَدِمَ لَهُمُ أروعُ الصُّورِ بِالشِّمَائِلِ  
الحسنة والاخلاق الرفيعة , وقال النقاد عن هذا البيت : انه سار مسار الامثال في مجتمعنا  
العربي الحديث .

2012-1د

س // بمن أشاد حافظ ابراهيم في قوله :  
 أعدت شعباً طيب الاعراق  
 شغلت مآثرهم مدى الافاق  
 الأم مدرسة إذا أعدتها  
 الأم استاذ الاساتذة الأولى  
 ج / أشاد الشاعر إشادة واضحة بالأم وإعلاء شأنها وسار مسار الأمثال في مجتمعنا الحديث .

2014-3د ح

س // بم شبه الشاعر المرأة ؟  
 ج: شبه الشاعر المرأة بالروض المخضر المثمر فإذا لم تتعهدده اليد بالاهتمام والسقي ذبل و  
 تداعى .  
 شبه الام بالمدرسة وهو تشبيه بليغ لما بين المدرسة والام من سمات توجيهية بل الام هي  
 المدرسة الأولى والأهم .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓

( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
 اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات ↑

## مدرسة المهجر

2014-3 , 2015-2

س // تعد مدرسة المهجر من اسبق المدارس الشعرية التي دعت الى التجديد , وضح ذلك .  
ج : كونها أسست وشاعت في بلاد المهجر ( أمريكا الشمالية والجنوبية ) وأثرت في المدراس الشعرية التي ظهرت كجماعة الديوان وأبولو

2011-1 , 2014-1-2 , 2017-2-2 , 2018-2

س / إلامّ التفت شعراء مدرسة المهجر ؟ ولمّ ؟  
ج : التفت شعراء مدرسة المهجر الى التجديد وذلك :  
تلبية لدواعي العصر , تجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بينتهم الجديدة و ظروف الاغتراب , تأثرهم بالأدب الغربي .

2011-1 , 2015-2-3 , 2017-2-2 , 2018-2

س // علل : ظل شعراء مدرسة المهجر محدودين في تجديدهم .  
ج : حيث انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية , وحاولوا التجديد في الاوزان لكنهم فشلوا ولم يوفقوا كثيرا ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جراتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

2013-1-2 ، 2015-2015 دان ، 2016-3 ، 2017-1 ، 2019-1

س // **الأمّ انقسم شعراء مدرسة المهجر ؟ ( قد تاتي اسئلة ضمنية لكل قسم )**

ج : انقسم شعراء مدرسة المهجر الى قسمين هما :

**الاول :** شعراء المهجر الشمالي وسُموا ( جماعة الرابطة القلمية ) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، و إيليا أبو ماضي ، ولعلم كانوا اكثر تحرراً وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة الى التجديد .

**الثاني :** شعراء المهجر الجنوبي وسُموا ( العصبة الاندلسية ) وفي مقدمتهم : شفيق معلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري ، وإلياس فرحات ، وهؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الاوزان متأثرين بالشعر الاندلسي وموشحاته .

2015-2 ، 2018-1

س // **ما الموضوعات التي تطرق اليها شعراء المهجر ؟ وما كان لديهم ؟ وعمّ عبروا ؟**

ج : تطرق شعراء المهجر الى موضوعات الحياة المستفاعة من الانسان والحياة والطبيعة فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعاناه امتهم حاملين قضاياها في غربتهم .

2015-2016 ، 2016-2017 ، 2018-2019

س / ما المقصود بـ ( مجمع البحور ) ؟

س / ما شكل قصائد شعراء المهجر ؟

مجمع البحور : هو تسمية اطلقها شعراء مدرسة المهجر على القصيدة التي تتنوع فيها الاوزان الشعرية فقد تلاعب شعراء مدرسة المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزاناً مختلفة وهذا ما لم يألفه الشعر العربي .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓

( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

↑ نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات ↑



الوراثية

# 2020 | النسخة المطورة

## الذهبية

اعداد و ترتيب

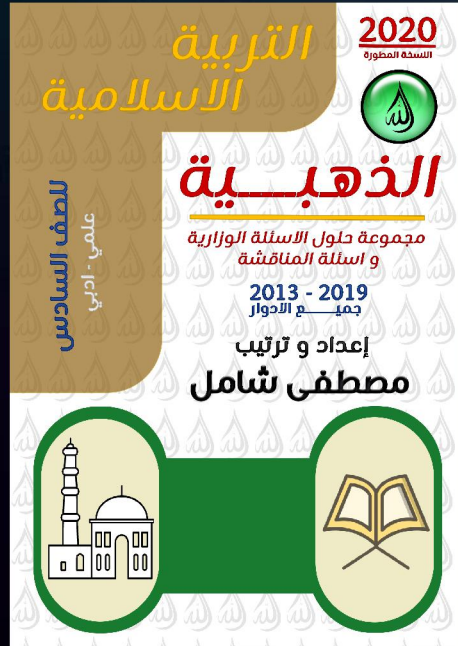
مصطفى شامل

لمعرفة مراكز البيع في جميع محافظات العراق

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)



الأدب



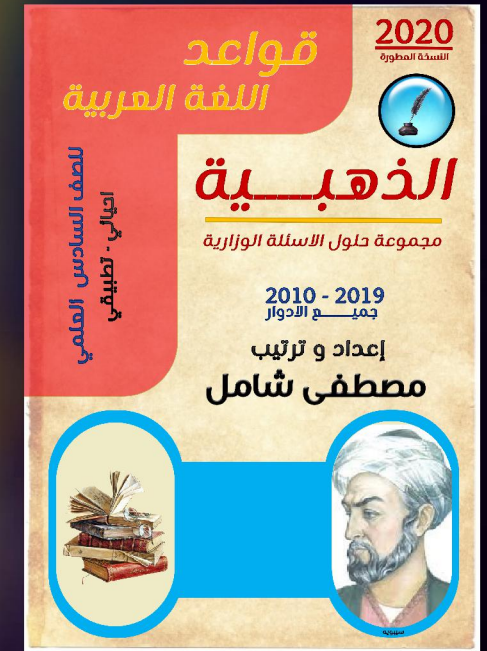
التربية الاسلامية



English



الفيزياء



قواعد اللغة العربية



اطلب الآن



الفيزياء

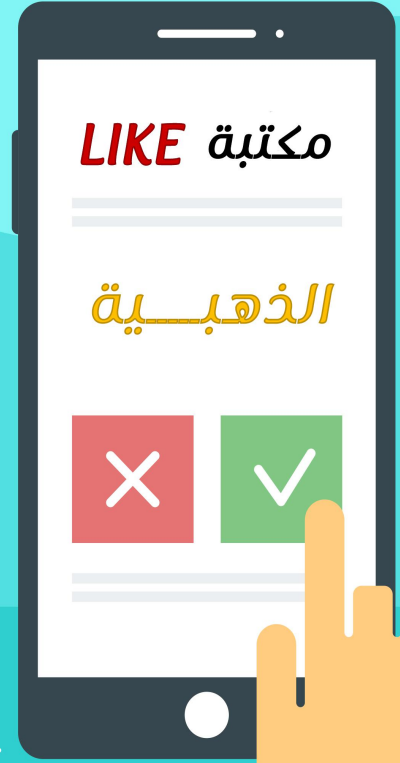
اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة



0772 762 9888 / 07714875122

مكتبة لايك حي العامل شارع 84

# الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

تطلب من...

مكتبة كشكول

0 771 330 9033

الموصل / المجموعة الثقافية - مقابل باب الرئاسة



# مكتبة الفجر

الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

07511798067

الموصل / حي القادسية - قرب جامع ذياب العراقي

## ميخائل نعيمة

قصيدة (أوراق الخريف)

يا بهجة النظر	تتاثرني تتاثرني
يا أرجوحة القمر	يا مرقص الشمس و
قيثارة السحر	يا أرغن الليل و يا
ورسم روح تائر	يا رمز فكر حائر
قد عافك الشجر	يا ذكر مجد غابر

تتاثرني تتاثرني

وجدي العهد	عودي الى حضن الثرى
ما كان لن يعود	وانسي جمالاً قد ذوى
وكم نوت ورود	كم انهرت من قبلك
ولا تلومي القدر	فلا تخافي ما جرى
	عودي الى حضن الثرى

2011-2012 , 2014-2013 , 2015-2014 , 2016-2013 , 2017-2012

س / ما نشاطات الشاعر بعد هجرته الى امريكا الشمالية ( المهجر ) ؟  
 ج / اسس هو وجبران ( الرابطة القلمية ) , درس فيس المهجر الحقوق و الادب وثقف نفسه  
 بالادب الغربي , واصبحت لديه منكة نقدية كان حصيلتها كتاب ( الغزال ) [مهم]

2010-2011 , 2012-2013 , 2014-2013 , 2016-2012 , 2017-2011 , 2019-2011

س // ما عنوان قصيدة ميخائيل نعيمة ؟ وما أهم ما تجده من أفكار ؟ وبمَ تميز أسلوبها ؟  
 ج : عنوان القصيدة ( أوراق الخريف ) وأفكار القصيدة هي :  
 تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد , فيها ايمان بعظمة الخالق , وتميز أسلوبها  
 بوضوح الفكرة , عذبة الالفاظ , رقة الموسيقى , تنوع القوافي و ميل الى الاوزان الراقصة  
 رقص سقوط ورق الشجر في الخريف .

2010-2011 , 2012-2013 , 2013-2011 , 2017-2011

س // الى أي شعر تنتمي قصيدة الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ ومن المخاطب فيها ؟  
 ج : تنتمي الى الشعر الرومانسي بأجوانه الحاملة والذات المتأملة , يخاطب فيها أوراق الأشجار  
 في الخريف وهي تتناثر بعد أن كانت مجداً غابراً وأرجوحة للقمر وقيثارة لليل والسحر فصارت  
 مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها .

2012-1 , 2014-1 , 2015-1-2 , 2016-2

س // بم يرتبط ظاهر الكلام ؟ وما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟  
 ج / يرتبط ظاهر الكلام بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت ، طبيعة التجربة عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الاحداث الفعلية ، فالشاعر هنا لا يستطرد الى التفاصيل ولا ينصرف الى الوصف الخارجي .

2014-1 خ , 2011-1

س / علل : يعد الشاعر ميخائيل نعيمة فيلسوف من فلاسفة الجمال .  
 ج : لأنه ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الاشياء الميتة والاوراق المتساقطة .

## جماعة الديوان

2014-1 خ

س // اين ظهرت جماعة الديوان ؟ ومتى ؟ 2014-1 خ  
ج / هي جماعة ادبية ظهرت في مصر في الربع الاول من القرن العشرين .

2012-2 , 2013-1 , 2014-1-2 , 2015-3

س // لم يطلق لفظ ( مدرسة ) على جماعة الديوان .  
ج : 1 . لأن شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع أنهم أسسوا لشعرهم  
بالأفكار والنظم  
2 . لا يمكن ان نصف شعر شخصين أو ثلاث بالمدرسة .  
3 . على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه لكنهم اخفقوا في  
تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بشعر الآخرين .

2013-1د

س / لماذا سميت هذه الجماعة باسم ( الديوان ) ؟

ج : نسبة الى كتاب ( الديوان ) الذي ألفه عباس محمود العقاد و ابراهيم عبد القادر الماتني الذي صدر الجزء الاول منه عام ( 1921 م ) وكان يضم :  
مجمل آرائهم النقدية , فضلا عمّا اشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات ومقدمات  
دواوينهم .

2011-2 , 2012-2 , 2014-2 , 2016-2 , 2017-1د

س / ما اهم آراء ( جماعة الديوان ) ... [ اذكر نقطتين غالباً ]

ج / 1. الشعر تعبير عن الوجدان , بمعنى ان يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره و  
احاسيسه , وشعره مرتبط بوجدان قائله ومن ثم وجدان الناس , وقد لخص عبد الرحمن  
شكري ذلك في بيته الشهير الذي اثبتته على غلاف ديوانه الأول ( ضوء الفجر ) :

ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدانُ

وقوله في ديوانه الخامس : إن القلوب خوافق والشعر من نبضاتها

والشعر مرآة الشعور يطل من مرآتها

2. الدعوة الى الوحدة العضوية فضلاً عن وحدة الموضوع

3. اياحة تنوع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها دون الخروج على عددها  
التراثي كقول العقاد :

كاد يمضي العام يا حلو التثني أو تولى

لم يكن وصلك إلا بالتمني ليس إلا

4. الدعوة الى التجديد في الاساليب واللغة والصورة الشعرية .

2010-2013 ، 1خ1

س // الى اي مدى حققت جماعة الديوان التجديد ؟  
ج / من الملاحظ ان جماعة الديوان لم تأت جماعة الديوان بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الابداع الشعري فلم يعرف أحد منهم نظم المسرحية الشعرية أو يآثر على تطوير الشعر المرسل .

2016-1

س // نجح شعراء جماعة الديوان في مجال المضامين الشعرية ( علل )  
ج : نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في بصدق فني واضح .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓  
( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )  
[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)  
↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑

# عبدالرحمن شكري

قصيدة ( وضيء القسمات )

وحيي الوجناتِ	يا وضيء القسماتِ
كأتلاف النغماتِ	ليت لي منك إنتلافاً
هو أحلى في الصفاتِ	سألوا في أي حالِ
في حديث اللحظاتِ	قلتُ أحلى ما تراه
كان أحلى في السباتِ	فاذا أرخى لحاظاً
رائعاً باللفقاتِ	هو أحلى ما تراه



2010-1 ، 2014-2 ، 2015-1 ، 2017-ت ، 2019-2

س // الا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان  
1 . من الشاعر ؟

2 . اين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً .

3 . اكتب للشاعر بيتا يتضمن :

- وصف الحبيب بحسن الوجه .

- اجمل ما فيه حديث نظرات عينه .

- انه احلى وانت تراه رائع اللفات .

ج // 1 . عبدالرحمن شكري .

2 . يقف الشاعر في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في تطوير القصيدة ، بشفافية العبرات و رقة الالفاظ فكان شعره اقرب الى الذائقة الادبية .

3 .

وحي الوجنات

في حديث اللحظات

رانعا باللفات

- يا وضيء القسامات

- قلت احلى ما تراه

- هو احلى ما تراه

2014-2 ، 2016-ت-1

س // ما الموضوع الذي يكشفه عبد الرحمن شكري ؟ وما مقومات قصيدته ؟

2014-2 ، 2016-ت-1

ج : يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس أما مقومات القصيدة فهي اللغة الواضحة ، المضمون المعبر عن مكنونات النفس والصدق الفني مع وحدة موضوع تناسب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال مع الاتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصور الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

2014-2

س // ما المقومات التي تقوم عليها بناء قصيدته ؟  
ج : بمى الشاعر قصيدته على الالفاظ التي جسدت الافكار بأسلوب رائع وبسلاسة وعبارات واضحة المعالم امتانت بالنفس القصير وجمال الديباجة و سمو المعاني .

2016-2 , 2018-2

س /1/ جماعة الديوان لم تترك اتباعا ولم تخلق مدرسة شعرية , علل .  
س /2/ وازن بين جماعة ابولو و جماعة الديوان من حيث اثرهما وتحقيق اهدافهما .  
ج // لأن استاذ جماعة الديوان عبد الرحمن شكري اعتزل الشعر بعد ان اصيب بالشلل , وهجر المازني الشعر , أما العقاد فلم تسعفه قريحته على ابداع الشعر على الرغم من مواصلته اخراج الدواوين الشعرية [نهاية السؤال الاول] , غير ان التطور الطبيعي لشعرنا الحديق جعل جماعة ابولو تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان , اذ كانت اعرق اثر في جيل الشعراء المصريين و العرب , بعد ان قامت بمحاولات جادة في مجال تحديد المضامين و الاساليب الشعرية و تغيير في الاوزان و القوافي و الشعر المرسل .

## مدرسة أبولو

2012-3 ، 2014-1خ ، 2015-1 ، 2018-ت و 2019-ت

س // ما سبب تسمية هذه الجماعة ب (أبولو) ؟

ج : نسبة الى الصحيفة التي اصدرها عام (1932 م) وأبولو هو إله الشعر والموسيقى في الاساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشي بنزعتهم الى التجديد .

2013-1 ، 2014-1 ، 2016-2 ، 2019-ت

س // من تزعم هذه الجماعة ؟ وبم تأثر ؟

ج : تزعم هذه الجماعة (أحمد زكي أبو شادي) الذي عاد الى مصر بعد اكمال دراسته في انكلترا وهناك اطلع على الألب الرومانسي وتأثر به لما فيه من :  
عواطف جياشة ومشاعر جميلة و أخيلة واحلام وروح انسانية ولع بالطبيعة

2019-2

س // التف حول ( احمد زكي ابو شادي ) عددا من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، وضح ذلك .

ج // التف حول ابي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي و منهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين الفكر ايضا .

# علي محمود طه المهندس

قصيدة ( الله والشاعر )

المعنى :  
يخاطب الارض ويطلب منها ان تكون رقيقة  
ة  
بالانسان مشفقة عليه  
3د-2010

مدّي لعينيه الرحاب الفساح  
ورقري الاضواء في جفنه  
وامسكي يا أرضُ عصف الرياح  
والراعدَ المنصبَّ في اذنه

طغى الأسي الداوي على صوته  
يا للصدى من قلبه الناطق  
مضى بيتُ الدهر في حفته  
شكاية الخلق الى الخالق

المعنى :  
مأساة الانسان وطول شكاته  
1د-2019

أنت له يا أرضُ أم رؤوم  
فاشهدى الكون على شقوته  
ورددي شكواه بين النجوم  
فهو ابنك الانسان في حيرته

1-2010 , 3-2013 , 1-2014 , 1-2015 , 3-1-2016 , 2017-ت

س // ماذا يعد علي محمود طه المهندس ؟  
 ج // يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبة و صورة شعرية موحية .

2-2013 , 2-2015

س // ما هي اهم مؤلفاته ؟  
 ج // أ . ليالي الملاح الثانيه ب . أرواح وأشباح ج . نهر وخرم د . الشوق العائد جمعت في مجلد واحد اسمه (ديوان علي محمود طه المهندس )وله مسرحية شعرية (أغنية الرياح الاربعه ) .

3-2010

س // ما المخاطب في القصيدة ؟ وماذا يطلب الشاعر منه ؟  
 ج : يخاطب الشاعر الارض طالبا منها ان تكون رفيقة بالإنسان ومشفقة عليه ونجد هذا المعنى في المقطع الاول من القصيدة .

2016-ت ، 2010-ت ، 2013-د ، 2010-د ، 2015-د ، 2017-ت

س // عن أي نزعَة يكشف النص ؟ وما الأسلوب الذي نظمت فيه ؟  
 ج : يكشف النص عن النزعَة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة وحبها والتي هي من أبرز ملامح الرومانسية وقد نظمت على أسلوب المقاطع المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد لشكل القصيدة الشعري .

2010-ت ، 2013-د

س // كيف كانت لغة علي محمود طه المهندس ؟  
 ج : كانت لغة سهلة وواضحة وتميل الى التصوير الفني مثل : رفرقي الاضواء في جفنه .

2010-ت ، 2013-ت ، 2010-د ، 2015-د ، 2019-د

س // عن أي نزعَة يكشف النص ؟ وما الأسلوب الذي نظمت فيه ؟  
 ج : نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي ، تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

## عبدالقادر رشيد الناصري

قصيدة ( النخلة سلطنة الشجر )

تيهي بإكليلك المخصوّر النضر  
 كالبان كلّ رشيق القدّ منصهر  
 من كلّ وارفة عدّت من الشجر  
 دمّ المحبين لا ضرب من الثمر  
 وهنّ في القفر عشّ الطائر الحذر  
 في كلّ آن ومجلى السمع والبصر  
 في الليل مجلسها للهو والسمر  
 وأعين ترقب الحراس في حذر  
 قالت له النخلة الفيحاء ما ضرري؟  
 ما أورد المصطفى المختار من خبري

يا نينة الحقل يا سلطنة الشجر  
 وناقسي بقوام منك معتدل  
 أحبّ أنت لقلب ذاب أكثره  
 تلك اليواقيت في الاعداق قانية  
 إذ هنّ في الضفة الخضراء أشرعة  
 وهنّ فاكهة صيفاً .. وخابية  
 وفي الفرات صبايا الريف كم عقدت  
 وحولها النخل حراس وخابية  
 إذا الفرات جرت ماساً مساربه  
 أنت الفرات وإني النخل شرفه

2015-2018 د1

س // ما اسم قصيدة عبد القادر رشيد الناصري ؟ وما تُعد ؟ وكيف تناولها ؟  
ج : عنوانها ( النخلة سلطنة الشجر ) وتعد طريفة في موضوعها وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخاذ وحس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

2016-1 د1

س // ما الذي انعكس بنفس الشاعر ؟  
ج // انعكست الطبيعة بنفس الشاعر فتفاعلت معها وامتزجت بخلجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تلبس رداءها وتحمل سماتها وابعادها الوجدانية .

2015-1-2 د1 , 2016-1 د1

س // ما تمثل النخلة للشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟  
ج : تمثل بعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن و هي رمز شموخه والانتماء لتراابه لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .



1-2019

س // ما المدلول اللغوي لـ (القد) ؟ اذكر البيت الشعري .

القد : القوام الفارع

ونافسي بقوام منك معتدل

كالبان كلّ رشيق القدّ منصهر

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓

( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑

## مدرسة الشعر الحر

2013-3 , 2014-1

س // ماذا حققت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي توافرت لها ؟

ج : حققت مدرسة الشعر الحر كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت لذلك جهود السابقين لها جميعاً بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

2010-1

س // كيف يكون التجديد في الشعر ؟ أو ما مفهوم التجديد الحقيقي في الشعر ؟

ج : ان التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له أو هو خروج عن المثال الشعري واتبناق شيء مغاير للقديم بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً ولم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا لدى جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .

2012-1 , 2015-1خ-3 , 2016-3

س // ما هي المدرسة الشعرية الواعية ؟

ج : لأنها أسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

2012-2 ، 2015-1خ-2خ ، 2016-3

س / ما هي أول قصيدة للشعر الحر ؟ وفي أي سنة ؟ ولماذا لا تمثل الشعر الحر بكل سماته ؟  
ج : لأنهما اقتربتا كثيرا من غنائية الشعر العمودي واغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع وقد  
كُتبتا على نظام الأسطر لا الأبيات وبقوافٍ متنوعة وبفضل هاتين القصيدتين انتشرت ظاهرة الشعر  
الحر .

2018-1 ، 2019-2

س // وازن بين الشعر الحر و الشعر العمودي من حيث الشكل و المضمون .  
ج / الشعر الحر هو ترتيب مغاير للشكل المألوف ( الشعر العمودي ) او هو ترتيب جديد  
للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدود في وزن القصيدة وتغيير في  
القوافي بعد ان فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الانسان مضمونا شعريا  
واصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغييراته . [نصا من الاجوبة النموذجية 2018]

2011-1-1 , 2013-1-1

س // ما هي سمات الشعر الحر؟ (عدد ثلاث او اربع) 2011-1-1 , 2013-1-1

1. احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذو الشطرين .
2. عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وثن ما مع تنوع القوافي أو الغانها تماماً
3. عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذو الشطرين مع الالتزام بترتيبها
4. الغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية .
5. غياب الاغراض المألوفة كالمدح والهجاء والرثاء واحلال مضامين جديدة لا تنتمي لتلك الاغراض بوضوح
6. التقليل من شان الغنائية والروح الرومانسية والغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابداعه
7. توظيف الاساطير والحكايات الخرافية لتعميق الدلالة المعنوية .

2010-2 , 2013-2 , 2014-3 , 2016-3 , 2017-2 , 2019-2

س // ما المقصود بـ (قصيدة النثر) ؟ وبم تميزت؟

ج / فن ابداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازال وتعود جذوره الى نهاية الستينيات كما في اعمال (سركون بولص) و (فاضل العزاوي) و (جان دمو) .

اهم مميزات قصيدة النثر :

1. اللغة الشعرية المكثفة
2. الصور الشعرية الطريفة
3. الاسلوب المركز من احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

2013-2 , 2019-ت

س / من هم اشهر شعراء قصيدة النثر ؟  
ج : أنسي الحاج , وفاضل العزاوي , وأدونيس .

2018-د

س / علام يحافظ الشاعر في قصيدة النثر ؟ وبمَ تتمثل ؟ وكيف تجعل القصيدة ؟ وما الذي يحاوله الشاعر ؟ 2018-د

ج / يحافظ على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالايجازة الكثافة و اثاره الدهشة تلك التقنيات التي تجعل القصيدة علما جديدا يجمع بين الشعر و النثر فضلا على قدرة الشاعر على ادخال القارئ في عوالم شعرية جديدة لا يمكن ان تحقق بالقصيدة العمودية او شعر التفعيلة ,الشاعر يحاول الافادة من الهامشي في الحياة اليومية ويحاول ان يجعله مركزيا على وفق صياغة جديدة للنثر .

# بدر شاكر السياب

( غريب على الخليج )

أحببتُ فيك عراق روعي أو حبيبك أنتِ فيه  
يا أنتما مصباح روعي أنتما  
وأتى المساء ...  
لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء  
الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء  
شوق يخضُ دمي إليه  
كأنّ كلّ دمي اشتهاؤ  
جوعٌ إليه كجوع كلّ دم الغريق الى الهواء  
شوق الجنين إذا اشرباً من الظلام الى الولادة ...  
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام  
- حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقُ

2014-1د

س / ما هي اول قصيدة كتبها بدر شاكر السياب ؟  
ج / كتب أول قصيدة له عام (1941 م ) بعنوان (على الشاطئ ) .

(مهم)

س / اصدر الشاعر عدة دواوين اذكر بعضاً منها .  
ج : انهار ذابلة - اساطير - انشودة المطر - المعبد الغريق - اقبال .

2015-ت , 2016-1د

س / ما أهم ما يُلاحظ في قصيدة السياب ؟  
ج : وحدة الاحساس التي تكتنفها وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق

2016-2د ، 2017-1د

س / بمَ استهل السياب قصديته ؟  
س // علل : كون المرأة التي خاطبها ( السياب ) غير واضحة المعالم  
ج : استهلها بمخاطبة امرأة غير واضحة المعالم والملاح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الـ زوجة لكونها رمزا للأهل والوطن او الوطن نفسه لهذا نراه يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة فهما مصباح الروح .

2012-2018 ت

- س / أين تظهر روح السياب الوطنية ؟  
 س / ما الاستعارة التي عبر بها السياب عن جمال وطنه ؟  
 ج : بأن الشمس في بلاده أجمل شمس العالم بل حتى الظلام أجمل لأنه يحتضن العراق ،  
 وهذه استعارة مكنية جميلة حين جعل الظلام كأنناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان .

2019 د1

- س / نظم السياب قصيدته على تفعيلة البحر الكامل ( متفاعلين ) فما سبب ذلك ؟  
 ج / لأنه منح القصيدة جمالا اضافيا لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي

2015 ت ، 2014-2018 خ

- س / علام تحسر الشاعر في قصيدته ؟ وبم يختم قصيدته ؟  
 ج : كانت للشاعر امنيات متواضعة وهي رغبته في النوم تحت ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط  
 الندى معطراً بالعراق دون غيره ، و يختم السياب قصيدته بالتفاتة رقيقة مؤثرة حينما يتمنى  
 ان يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته وتلك امنية لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن  
 وعظمته .

2019 ت

- س / اكتب بيتا يوضح ان الشاعر استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح .  
 ج /

احببت فيك عراق روعي أو حبيبك انت فيه  
 يا انتما مصباح روعي انتما  
 واتي المساء ....



## نازك الملائكة

2010-2 ، 2011-2 ، 2014-3 ، 2017-ت ، 2019-ت ، 2019-1

س // ماذا تعد قصيدة نازك الملائكة ولماذا ؟ وهل نجحت الشاعرة في توظيف البحر الكامل ( متفاعلين ) ؟ ولماذا

س // سمات قصيدة ( مر الفطار ) .

ج / تعد هذه القصيدة من الشعر الحر حيث نظمتها الشاعرة على تفعيلة البحر الكامل لما فيه من امتداد صوتي وثقل يتناسب مع موضوع القصيدة (الانتظار) كانتظار شيء محبوب أو انتظار غاية مرجوة أو هدف مؤمل أو لعله العمر الذي يمر دون ان يحقق غايته ، ولقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر ، لما يحويه الليل من طول .

2014-ت-1-3خ ، 2018-ت

س / كيف وصفت الشاعرة القطار؟ وماذا ينسج تدافع عربات القطار؟

ج : يمر القطار متعباً رتيباً في سيره ولعل تدافع عرباته ما ينسج أملاً مرجواً بعودة حبيب أو مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال ، ينسج أملاً مرجواً بعودة حبيب أو مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ولم يبق في النفس غير التعب والحزن .



الوراثية

# 2020 | النسخة المطورة

## الذهبية

اعداد و ترتيب

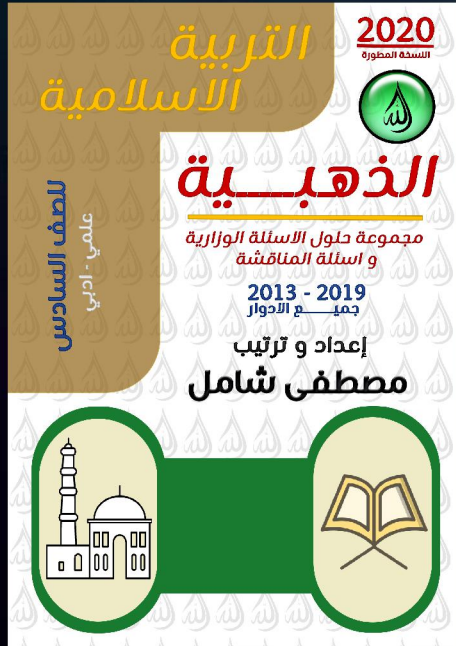
مصطفى شامل

لمعرفة مراكز البيع في جميع محافظات العراق

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)



الأدب



التربية الاسلامية



English



الفيزياء



قواعد اللغة العربية



اطلب الآن



الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة



0772 762 9888 / 07714875122

مكتبة لايك حي العامل شارع 84

# الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

تطلب من...

مكتبة كشكول

0 771 330 9033

الموصل / المجموعة الثقافية - مقابل باب الرئاسة

# مكتبة الفجر

الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

07511798067

الموصل / حي القادسية - قرب جامع ذياب العراقي

## الشعر الوجداني

3-2015 , 1-2013

س // اي انواع الشعر زاولته البشرية ؟ ومتى لجأ اليه الانسان ؟ وكيف تطور عند الاوربيين ؟  
وما اشهر الانواع التي شاعت في أوروبا بشكل شعبي ؟

ج : يعد الشعر الوجداني أول نوع شعري ناولته البشرية لجأ اليه الانسان عندما انفعل و ارد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام , تطور الشعر عند الاوربيين على وفق لغتهم واقاليم عيشتهم , اشهر الانواع التي شاعت في أوروبا بشكل شعبي هو شعر (التروبادور) الذي كان يدور على السنة الجوالين مصحوبا بالموسيقا والغناء .

3-2016 , 1-2015 , 2-2011

س / انسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري :  
يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ويرون نفوسهم في نفسه .

ج : الشعر الوجداني

2014-2018 د خ و

س / من المعلوم ان كل شاعر له اسلوبه , بم تميز شعر كل شاعر وجداني عن غيره ؟  
2014-2018 د خ و

ج : ان شعر كل شاعر وجداني يتميز عن غيره بميزة متصلة بمزاجه وبيئته وبالذافع الذي يستثيره  
لقول الشعر , لقد قالت العرب :  
( افضل الشعراء أمرو القيس إذا ركب والأعشى إذا طرب , والنابغة إذا رهب )

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓  
( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )  
[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)  
↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑

## مصطفى جمال الدين

قصيدة ( بغداد )

بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ  
مرّت بكِ الدنيا وصُبحكِ مَشْمَسُ  
بغدادُ بالسحرِ المندى بالشذا ال  
بالشائطِ المسحورِ يحضنه الدجى  
بالسامرينِ اثابهم من لهوهم  
قصيّ فنحن وراء ( ألكِ ) ليلة  
عن ( عصركِ الذهبى ) ما طال المدى  
وستفخر الاجيال بعدكِ إنها  
بغداد استقصى الحوادث واكشفي  
وحذار أن تثقي برأى مؤرخ

إلا نوت و وريقُ عمرِكِ أخضرُ  
ودجت عليكِ ووجه ليلكِ مُقمرُ  
فواح من حُل الصبّا يتقطرُ  
فيكاد من حرقِ الهوى يتتورُ  
وهجُ الضحى وكأنهم لم يسمروا  
أخرى يطول بها الحديثُ ويقصرُ  
إلا وناصعُ وجهه المتصدرُ  
كانت على بقيا بساطكِ تسمرُ  
غبشاً يطوف بصبحها فيغيرُ  
للسيف - لا لضميره - ما يسطرُ



1-2010 ، 1-2013 ، 1-2012

س / ما مقولة الشاعر المشهورة ؟ وما مناسبتها ؟  
 س / هل تكسب من شعره ؟ وماذا قال بصدد ذلك ؟  
 ج / نظم الشعر منذ صباه وطرق أكثر اغراضه ولكنه لم يتكسب بشعره اذ يقول :  
 (لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه .. فلم أمدح احد منهم . )

1-2013 ، 3-1-2012 ، 1-2010 ، 2-2011 ، 1-2015 ، 3-2016 ، 2018-ت ، 1-2019

س / ما سمات شعره ؟ بمَ يمتاز شعره ؟  
 أ . جودة الصياغة ب . رصانة الاسلوب ج . جمال الصورة  
 د . مفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الصور البلاغية من سحر البيان وروعة البديع  
 (س/ كيف كانت مفرداته الشعرية ؟ 2017-2)

1-2013 ، 1-د1خ ، 3-2014

س / ما هي اهم مؤلفاته ( في مجال النثر او الشعر ) ؟  
 ج / 1 . القياس حقيقته وحجيته 2 . البحث النحوي عن الاصوليين  
 3 . الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة .  
 4 . له ديوان (عيناك والحن القديم) وديوانه الذي اسماه (الديوان) مطبوع بجزأين .

2017-ت-1د

س / ماذا حملت قصائد الشاعر مصطفى جمال الدين ؟ وبم تميزت في أسلوبها ؟  
ج : كانت قصائده تحمل واقعيته وهمها وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب امتاز بـ:  
1. ليونة المفردة وانتقائها 2. رسم الصور البلاغية التي تلامس شغاف القلب .

2013-1د , 2015-3 , 2018-ت , 2019-1د

س / ما مناسبة القصيدة ؟ و ماذا جسد الشاعر مصطفى جمال الدين في قصيدته ( بغداد ) ؟  
ج : تحية للمدينة الخالدة (بغداد) في عيدها الالفى , جسد في قصيدته (بغداد) كل ما يراه  
ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة لغرض اثاره المتلقي عبر تأريخها الممتد .

2013-3د , 2014-1د

س / كيف كان الشاعر مصطفى جمال الدين ينظر الى بغداد ؟  
ج : ان بغداد قد اشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث الجسام فذبلت وولت وظلت بغداد  
خضراء ومرت بها ظلمات الايام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمساً منيراً .  
بغداد ما اشتبكت عليك الأعصرُ  
مرّت بك الدنيا وصُبحك مسمسُ  
إلا ذوت و وريقُ عمرك أخضرُ  
ودجت عليك ووجه ليلك مقمرُ

2013-3د , 2019-2د

س / من هم بناء بغداد وامجادها وتاريخها في نظر الشاعر ؟  
ج : 1. مفكر يكشف دجى بغداد 2. قائد يجلو صور الفتوح 3. مهندس يبني الصروح  
4. شاعر يخلد تاريخ بغداد بشعره 5. فلاح يفني عمره ليغذي بغداد  
6. معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسه ما اذاب من اجله .

2014-1خ

س // هل وفق الشاعر في بناء قصيدته ؟ وما اسباب ذلك ؟  
ج : نعم , وفق الشاعر في بناء قصيدته فقد كانت صور القصيدة هادئة شفافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه بغداد المدينة الصامدة المورقة بلا انقطاع .

2017-1 ، 2018-2 ، 2019-ت

س // في قصيدة الشاعر نجد الافكار الاتية مثل لكل منها :

- 1- اشتبكت على بغداد الحوادث القاسية و ظلت مزهرة
- 2- يستحلفها بالحسر المندى و بالعطر الفواح و بشاطئها المسحور .
- 3- يهتف بها قصي للاجيال يا بغداد شيئا من سيرتك و عصرك الذهبي .
- 4- يحذر بغداد من مؤرخ يكتب لسلطة البطش .

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1- بغداد ما اشتبكت عليك الا عصر  | الا ذوت وبريق عمرك اخضر     |
| 2- بغداد بالسحر المندى بالشذا ال | فواح من حل الصبا يتقطر      |
| بالشاطيء المسحور يحظنه الدجي     | فيكاد من حرق الهوى يتتور    |
| 3- قصي فنحن وراء ( الفك ) ليلة   | اخرى سيطول بها الحديث ويقصر |
| عن ( عصرك الذهبي ) ما طال المد   | الا وناصع وجهه المتصدر      |
| 4- وحذار ان تثقي برأي مؤرخ       | للسيف لا لضميره ما يسطر     |

## الشعر المسرحي

3-2013

س / علام تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية ؟  
 ج : تعتمد المسرحية الشعرية على الحوار المكثف الوجيز بين شخصياتها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ مع قدرة الأديب على إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة .

3-2015

س / الحوار عنصر مهم في المسرحية الشعرية ، فما سماته ؟ وما أثره في المتلقي ؟  
 ج : سماته : الحوار المكثف الوجيز بين شخصياتها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ  
 أثره في المتلقي : يشد الحدث المتلقي بتأتم الصراع وتشابك الأحداث مما يؤدي إلى ما يسمى ( العقدة ) وبهذا الصراع يُشغل المشاهد .

2017

س / ما أنواع المسرحية الشعرية ؟  
 ج / أولاً : المسرحية المأساة : هي المسرحية التي تكون فيها الأحداث جدية ونهايتها حزينة .  
 ثانياً : المسرحية الملهاة : هي المسرحية التي تكون الأحداث فيها سعيدة ذات طابع هزلي .

1-2015

س / تتنوع الأوزان والقوافي في المسرحية الشعرية .  
ج : بسبب تنوعها على فصول ومشاهد متعددة .

2013-3 , 2015-3 , 2017-2

س / علل: لا يُعد خليل اليازجي رائدا في هذا النوع من الشعر مع العلم انه أول من كتب فيه .  
ج : يعد خليل اليازجي أول من كتب في الشعر المسرحي وكتب مسرحيته (المروءة والوفاء) ولكنه لا يعد رائدا فيه وقد عُرف أحمد شوقي رائدا له لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحبه لفنه فأبدع في روائع منها : عنتره ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى

2019-2

س / علل: يختفي الشاعر في الشعر المسرحي ، و علام يعتمد ذلك؟  
ج : الشاعر في المسرحية يختفي تماما وراء شخصها فلا يتحدث عن نفسه ، وما يحتمل فيها ، ولا يظهر القارئ او المشاهد تعبيرا يفصح عنه ، ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني .

## محمد علي الخفاجي

(ثانية يجيء الحسين)

يا بنّ أبي ... يا مولاي  
يا ركن البيت الدافئ  
حين يخض الأيتام البرد  
يا فرح المحزون ويا ناد الوحشة  
أين تسافر؟  
والدنيا تفتّر على قرن خيانة  
إذ ينزع قرطبيها الأقوى  
ولئن سافرت  
يستدرك :  
من للعدل إمام غيرك ؟  
العالم ملثات بالأدران  
والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه  
إذ تضرب قبل العجز الأعناق ( تأخذه نوبة سعال )  
الحسين ( مهونا عليه ) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك  
( يطرق قليلاً ثم يواصل ) : ما الكون يواخي طرف التغيير  
لولا الاستشهاد  
ولولا ان يتعمد هذا العالم بالدم  
ولولا ان يأكل جوعان لحم ذراعه  
وإمام يسمع بالظلم  
ويرضى ان يغمد سيفه

2015-1د

س / ما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسده ؟  
 س / ممّ اختير المقطع المسرحي لمسرحية ( محمد علي الخفاجي ) ؟ وما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ 2018-2د  
 ج : تعد مقدمة المشهد المسرحي نقطة انطلاق الحدث وتجسد ذلك بوجود الحسين في بيت أخيه محمد لغرض توديعه قبل السفر الى الكوفة .

2012-2د

س / إلامّ يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت ؟  
 ج : يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت الى الواقع المريض (الواقع المعاش) وما محمد بن الحنفية إلا إنسان هذا الواقع .

2016-2د

س / ما هي عناصر التغير المنتظرة التي صورها الخفاجي ؟  
 1 . الكرسي الكبير متصدراً القاعة يظل فارغاً في انتظار المنقذ الذي يملأه  
 2 . السيف المعلق الذي ينتظر من يستله .  
 3 . الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع المتمثل بالإمام الحسين

2016-1 ، 2018-1 ، 2019-1

س / كيف ينمو الحدث المسرحي في مسرحية محمد علي الخفاجي ؟  
 س / من مثل الواقع او القبول في مشهد مسرحية (ثانية يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي؟  
 س / بمن يتمثل التغيير في مسرحية محمد علي الخفاجي ؟ وكيف كان الحل ؟  
 ج / بين القبول بالواقع متمثلاً بموقف محمد بن الحنفية الداعي الى تاخير المواجهة ولو الى حين وسيف التغيير الواعي المتمثل بموقف الحسين الثائر ينمو الحدث المسرحي وتتفاعل أحداثه ويشند الصراع بين اطرافه الى الحل متمثلاً بتأمل الحسين واصداره قراره الخيار المبدئي بقوله ( اختار الله الختار الناس) . .

2014-2 ، 2019-ت

س / ما ذروة ما وصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي ؟  
 س / كيف يبدأ الحل ؟  
 ج : تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين .



2013-14 , 2015-14 خ , 2017-14 ح

س / كيف ادار الشاعر الحوار في مسرحيته ؟

س // تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والاحداث و اللغة , وضح ذلك .

ج : ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع , و لغة مسرحية سهلة افصحت بيسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيرته التي صورت لقاء الأخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

2014-2

س / ما المراد بالكرسي الكبير الفارغ متصدرا القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية ثانية يجيء الحسين .

ج / المراد بالكرسي الكبير المتصدر القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية ( ثانية يجيء الحسين ) هو عناصر الصراع المضادة عناصر التغيير المنتظرة تمثل ذلك بالكرسي الكبير متصدرا القاعة يظل فارغا طيلة العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملاه والسيف المعلق الذي ينتظر من يمتشفه .

## الشعر التعليمي

2010-1 ، 2014-2 خ ، 2015-1 ، 2017-1

س // الشعر التعليمي ليس شعرا بالمعنى الدقيق ، علل ذلك .  
س // بما يفترق عن مقومات الشعر الأساسية ؟

ج : الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة وليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر أو التعبيرات النابعة من الوجدان بل هو جمع شتات قواعد علم معين ونظمها في أبيات ثقل أو تكثر فتصل أحيانا الى الألف بيت كما في ( ألفية ابن مالك ) في النحو .

2010-1 ، 2011-1 ، 2014-2

س // كيف ظهر الشعر التعليمي أول مرة ؟ وما هي دواعي ظهوره ؟

ج : ظهر الشعر التعليمي اول مرة على شكل أراجيز ، اما دواعي ظهوره لتسهيل حفظ قواعد علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم واستمر حتى بدأ عصرنا الحديث .

2011-1 , 2014-1 , 2017-1

س // علل : انحسار الشعر التعليمي .

- ج : انحسار الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه وذلك : ( كل نقطة تصلح تعليلا )
1. إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم .
  2. زيادة الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم والجامعات .
  3. إن النقد الأدبي حدد الوظيفة الفنية للشعر واسقط الغايات الأخرى ومنها غاية التعلم .

2011-1 , 2018-1 , 2019-ت

س // قال الشاعر : وكل شمس لها جرم بنسبته يجري الأثير إليها فهي تستعُرُ  
من القاتل؟ وما عنوان القصيدة؟ وما اسم هذا اللون من الشعر؟ عم يتحدث فيها؟ وما الفوائد التي جناها طلاب العلم منه؟

ج / جميل صدقي الزهاوي , ( القوة و المادة ) من الشعر التعليمي , يتحدث فيها عن الفلك و الاجرام السماوية وله رأي خاص بالجاذبية يخالف فيه قوانين ( نيوتن ) وهي اقرب الى النثر في اسلوبها من الشعر , نفع طلاب العلم ويسر لهم حفظ قسم من العلوم وتذكرها واستعادتها في حافظتهم , فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم لان العشر اسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة .

## الشعر الملحمي

2011-2، 2014-2خ، 2016-3، 2018-ت

س // ما هو الشعر الملحمي ؟ وماذا تحكي ؟ وبمّ اتسمت أحداثها ؟  
 ج / هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة الى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاونت طبيعة أحداثها حد المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير ،لذا ظهرت في عصر طفولة الشعوب ، وتتبنى عن معتقداتها الدينية و عاداتها الاجتماعية وتكشف عن حضارتها .  
 [نصاً من الاجوبة النموذجية]

2011-1، 2015-1، 2016-3

س // ظهور الملاحم في عصر طفولة الشعوب ؟  
 ج / بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاونت طبيعة أحداثها حد المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير

2012-2د

س // ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبم تطل أهميتها ؟

ج : أقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة (كلكاش) التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية لبحثها قضية الخلود والفناء فكانت النتيجة ان الانسان يخلد بعمله الصالح والابداع , ومن الملاحم القديمة الأخرى ( الإلياذة و الأوديسة ) المنسوبتان الى (هوميروس) نظمتها في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد .

2017-2د

س // ما ناتج بحث قضية الخلود و الفناء في ملحمة كلكاش ؟

ج / ان الانسان يخلد بالعمل الصالح و الابداع .

2019-1د

س // عرف ملحمة جلجامش ؟

ج / أقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة (كلكاش) التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية لبحثها قضية الخلود والفناء فكانت النتيجة ان الانسان يخلد بعمله الصالح والابداع

2019-2

س // ماذا يراد بـ(الملاحم الموضوعية) ؟ وضح ذلك مع المثال المنسوب اليها .  
ج / الملاحم الموضوعية ، لما وجد بعض الشعراء خلوا ادب اممهم من الملاحم عمد بعضهم الى نظمها لذلك تعد ملاحم موضوعية ، مثل : الالباذة للشاعر فرجيل ، و الكوميديا الالهية للشاعر دانتي .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓  
( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )  
[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)  
↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑



## الوراثية

# 2020 | النسخة المطورة

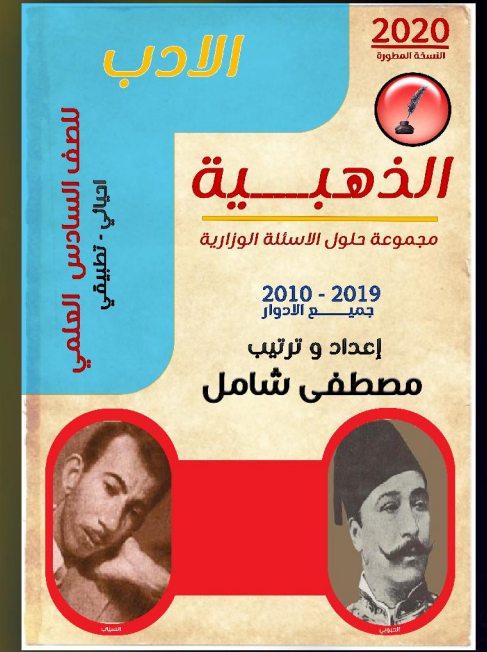
# الذهبية

اعداد و ترتيب

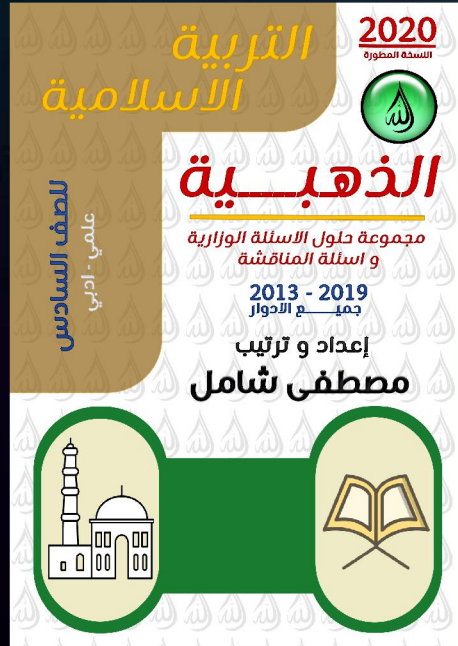
مصطفى شامل

لمعرفة مراكز البيع في جميع محافظات العراق

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)



## الأدب



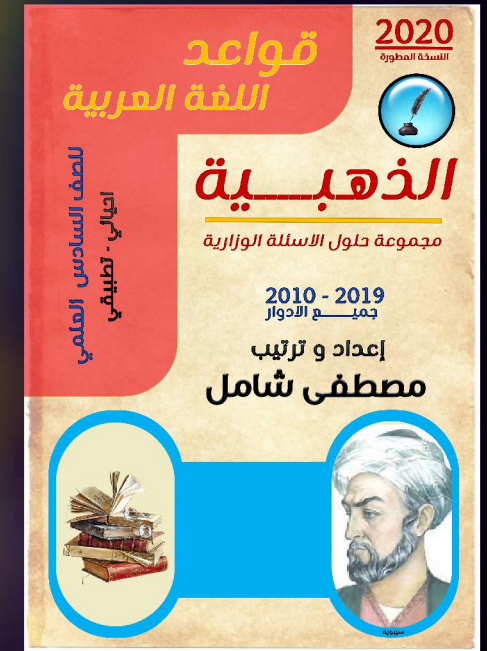
## التربية الاسلامية



## English



## الفيزياء



## قواعد اللغة العربية



اطلب الآن



الفيزياء

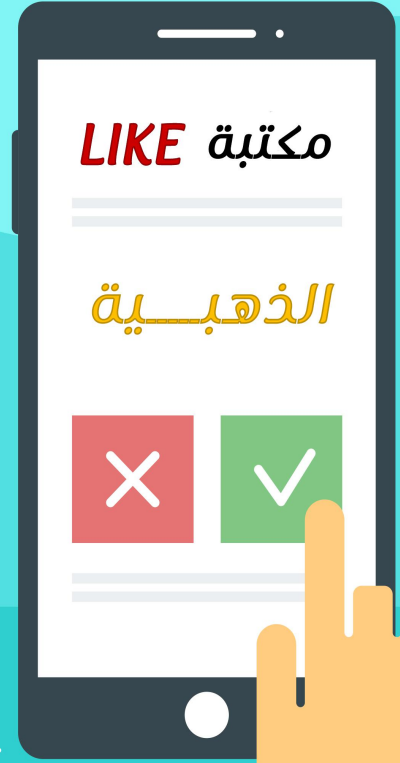
اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة



0772 762 9888 / 07714875122

مكتبة لايك حي العامل شارع 84



# الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

تطلب من...

مكتبة كشكول

0 771 330 9033

الموصل / المجموعة الثقافية - مقابل باب الرئاسة

# مكتبة الفجر

الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

07511798067

الموصل / حي القادسية - قرب جامع ذياب العراقي

## شعر القضية الفلسطينية

1-2014

س // شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث .  
ج : بسبب تنوعه وفنائه وموضوعاته المستحدثة .

2010-2013 خ , 2013-ت

س // ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟ وبمَ تميز ؟  
ج : كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ويسعى لتمثيلها , ولعله استيق الزمن فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم لفقدانهم وطنهم وحقوقهم واصبحوا كأنهم شواهد على مأساتهم وتميز ب :  
1 . الروح الوطنية العالية 2 . الحماس الشديد 3 . الكفاح من أجل الخلاص  
4 . اسناد المدافعين عن ارضهم وكرامتهم 5 . احساس بالفجيعة .

1-2011 , 3-2015

س // ماذا نجد في شعر المقاومة ؟ وبأي اسلوب ؟  
س // يعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الأدب المعاصر  
ج // 1 . البطولة 2 . التحدي 3 . تمجيد الاستشهاد 4 . الحث على المقاومة حتى اجلاء المحتل ,  
بأساليب مبتكرة وصور فنية جميلة ولغة واضحة تميل الى الرمز احياناً .

## فدوى طوقان

2011-2, 2013-3, 2017-ت

س // اذكر سمات أو مميزات قصيدة فدوى طوقان .

- ج : 1. يغلب عليها حب الوطن .  
2. ناجت وطنها بأسلوب يتعد عن التقريرية فلا نجد في أسلوبها .. حطموا ..  
3. تحدثت بهدوء و منطق عقلي وبصورة انسانية .  
4. قصيدتها أقرب الى النثر .

2019-ت

س / ما ابرز دواوين الشاعرة (فدوة طوقان ) ؟ وكيف عالجت موضوعها ؟ وكيف كانت معانيها .

- ج / ابرز الدواوين : اعطانا حبا , امام الباب المغلق  
- عالجت موضوعها بصورة مؤثرة وبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب ابياتها انسيابا هادئا في النفس دون اتكاء على حماسة داعية للحرب والقتال .

2019-1

س / كيف كان خطاب فدوة طوقان لوطنها ؟ وعلام حثته ؟

- ج / الشاعرة تخاطبه وتحثه على الصبر واستعمال القوى ، التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغيير كل شيء بمرور الزمن .... لصالح الخير .

## محمد درويش

( عيون الموتى على الأبواب )

رَوَا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة  
 مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة  
 وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة  
 وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة  
 فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم  
 في الليل دقوا كل باب  
 كل باب ... كل باب  
 وتوسّلوا ألا نهيل على الدم الغالي التراب  
 قالت عيونهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب  
 لا تدفنونا بالنشيد ، وخذونا بالصمود  
 إنا نسمدّ ليلكم لبراعم الضوء الجديد

2012-1-2 , 2013-1-1 خ

س // بَمَ تميز شعر محمود درويش ؟ وماذا يعد شعره ؟

ج : شعره تميز ب :

1. الجمال الفني 2. روعة الصياغة 3. الحماس والرمزية 4. الموضوعات النضالية  
السياسية يعد شعره وثيقة وفنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني

2015-2-2 خ , 2016-2-2 خ

س // ما عنوان قصيدة محمود درويش ؟ وما مناسبتها ؟

ج : قصيدته بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) قالها بعد مذبحه ( كفر قاسم ) التي ارتكبتها  
الصهاينة وذهب ضحيتها آلاف الفلسطينيين

2019-2

س // ماذا شكلت مجزرة ( كفر قاسم ) في الموقف المقاوم .

ج : لقد شكلت مجزرة ( كفر قاسم ) انعطافا اساسيا في الموقف المقاوم لسعراء الارض المحتلة وعدت  
شاهدا واضحا على المقاوم .

2014-1 , 2015-3 , 2016-2

س // خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر في قصيدته , علل ذلك .

ج : لدلالاته الرمزية على الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية ولأن وطنه فلسطين من  
البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة .

2010-1

س / ما الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدته ؟

ج : الشاعر محمود درويش في قصيدته يقدم رؤيته الشعرية بأنها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الأحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأرض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية حاملة ، لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها .

2015-ت

س // ما المقصود بقول الشاعر : ( فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم ) ؟

ج : الشهداء اصوات و أهلة توصي باستمرار المقاومة لأن دمهم سماء الأرض لبراعم الضوء الجديد .

2013-1

س // ما فائدة التكرار في قصيدته ؟

ج / يعتمد الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا .. قفوا .. واستوقفوا ، لا .. لا تذلوا ) ، وفي هذه المقطع حماسة تذكرنا بحماسة العربي القديم

2018-2

س / كيف كانت لغة الشاعر ( محمود درويش ) ؟ وما الاساليب التي اصطفاها للتعبير عن افكاره و عواطفه ؟

ج / لقد احسن الشاعر اصطناع اساليبه المعبرة عن مضامينه وهي تتنوع بين السرد و اساليب ( الخبر ) و ( النداء ) و ( الطلب ) بلغة سهلة موحية , فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية و احساس صادق , مما جعلها شديدة التأثير في القارئ .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓  
( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )  
[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)  
↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑



## النثر وفنونه

2011-1 , 2013-2

س / بَمَ تَمييز الشعر عن النثر ؟  
ج : يتمييز الشعر عن النثر بأن له اوزانا وقوافي معينة أي أنه يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لا تظهر خصائصه إلا من خلالها .

2011-1 , 2013-3 , 2014-1 , 2017-ت

س // : ما النثر الفني ؟ وبِمَ يتمييز ؟ وما شرطه ؟ وما انواعه وفنونه ؟  
ج : النثر الفني : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الايقاعي , كما هو حال الشعر ويتميز ب : 1 . اللغة المنتقاة 2 . الفكرة الجلية 3 . المنطق السليم المقنع , المؤثر في المتلقي , شرطه لا يحكمه النظم الايقاعي , انواعه :  
أولاً : النثر الإبداعي : فنونه هي :  
(القصة , الخطبة , المسرحية النثرية , المقامة , الأمثال , الرسائل الأدبية , السيرة أو الترجمة , الوصايا )  
ثانياً : النثر الوصفي : فنونه هي :  
(النقد الأدبي , تأريخ الأدب , الأدب المقارن )

2011-2 , 2011-2 , 2013-2

س // ما تعريف المقامة ؟ وما تعد ؟  
س / المقامة من الفنون العريقة في الادب العربي .  
ج : هي من الفنون النثرية العريقة في الأدب العربي وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية و القصة القصيرة والسيرة الذاتية , مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان , مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة

2011-2 , 2013-2

س // اذكر بعض من مشاهير هذا الفن .  
 ج : من القدامى : ( بديع الزمان الهمذاني , الحريري )  
المحدثين (أبي الثناء الألويسي في العراق , والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر ) وقد  
 انحسر هذا الفن ولم يعد له صدى يذكر مع تطور الحياة العصرية .

2013-3 , 2015-1 , 2018-2 , 2019-2

س // ما انواع السيرة ؟ وما ابرز سماتها وكتابتها ؟  
 ج / 1 . السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بلغة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته  
 البارزة كما فعل (طه حسين ) في كتابه ( الأيام ) .  
 2 . السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل (ميخائيل نعيمة ) عندما  
 كتب عن (جبران خليل جبران ) .

2014-1

س // ما الترجمة ؟ وبم تتسم ؟  
 ج : قد تأتي السيرة على هيئة مذكرات تسمى ترجمة وتتسم ب :  
 1 . الاسلوب الجزل المشوق  
 2 . الصدق في عرض الحقائق .

2012-2 ، 2015-ت ، 2016-2 ، 2018-2 ، 2019-1

س // ما هي الأمثال ؟ مع الشاهد .

ج / هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة ومن الأمثال الجميلة :

(الصراحة راحة ) ، ( يُعرف الصديق وقت الضيق ) ، (ما خاب من استشار ولا ضل ما اهتدى) .

2013-ت ، 2014-2 ، 2018-1 ، 2019-2

س // ما هي الوصايا ؟ مع الشاهد .

ج / هي وصايا الآباء لأبنائهم ، والخلفاء لولاتهم و لقاداتهم وقضاتهم والقادة لعمالهم . ومن ذلك وصية أديب لأبنه ينصحه باختيار الصديق المخلص يقول فيها :

(يا بني : اعلم ان الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق ، والصديق عمدة الصديق ، وعدته وربيعه ونهرته ، ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين .

واعلم يا بني ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يصلح من شأنه فإتما الدنيا بأهلها والمرء ياخوانه ) .

## القصة القصيرة

2013-1 ، 2015-3 ، 2019-2

س // ما الاسس التي قامت عليها القصة ؟ و بم تختلف عن الرواية ؟ ( ما هي القصة القصيرة ؟ )  
 ( وهل من شأنها تنمسية الاحداث ؟ وضح ذلك .  
 ج /هي حكاية أدبية في أصولها القديمة ، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدأ ووسط ونهاية ،  
 يتناول جانباً من الحياة طبقاً لنظرة تمثل رأي الكاتب .  
 و القصة ليس من شأنها تنمية أحداث و بينات وشخوص كما هي حال الرواية ، وإنما توجز في لحظة واحدة  
 حدثاً بمعنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة و الإيحاء .

2015-3 ، 2018-1

س // يختلف منهج القصة القصيرة من كاتب لآخر على الرغم من اتفاقهم على مجموعة من  
 الأصول والظواهر العامة .  
 ج : 1 . من الكتاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة ، فيعنى بسرد المواقف  
 ويقول كل شيء تفصيلاً من غير ان يترك شيئاً يكشفه القارئ بنفسه .  
 2 . منهم من يركز على الشخصية فيرسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها ويجعل منها المحور  
 الرئيسي في القصة .  
 3 . هناك القصة ذات الطابع الشعري فيظهر فيها الكاتب مشاعره كالشاعر في القصيدة الوجدانية .  
 4 . هناك القصة التي تهتم بالفكرة سواء كانت واقعية أو رمزية أو اسطورية ، وهذا النوع لا  
 يحفل بالحدث أو الشخصية قد احتفانه بنقل الأفكار العميقة النابعة عن التجارب الإنسانية .

2013-1 , 2015-2

س // كيف نشأت القصة القصيرة ؟

ج /نشأت القصة القصيرة من أصل عربي تمثل في السير والمقامات والقصص الحماسية والحكاية والأمثال والخرافات والأساطير والنوادر , وتأثرت بالأدب الأجنبي فقد ترجمت اعداد كبيرة منها مطلع القرن العشرين .

2011-2 , 2015-2 , 2017-2

س // ما تعد القصة القصيرة ؟ ولماذا ؟

ج : تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً , بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ونشوان الناس السرعة والبساطة فيما يقرأون

2013-1 , 2014-1 , 2015-1

س // ما دور الصحافة في نشر القصة القصيرة ؟

ج : إذ وجدت فيها ما يشبع حاجتها الذاتية ويلبي ميل القراء الى المشوق والقصير من المواد المعروضة خلاله كعلاقة الرجل بالمرأة والمشكلات الاجتماعية , وكانت لمجلتي ( الرسالة ) و ( الرواية ) لأحمد الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة .

2010-2 , 2012-3 , 2014-3 , 2016-1 , 2018-ت

س // علل : شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب محمود تيمور ؟ بـم تميزت قصصه ؟

س // على يد من شهدت القصة القصيرة مراحل متقدمة ؟ و الأم اتجه ؟ وبـم تميزت قصصه ؟

ج / شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب محمود تيمور لأنه كان على صلة مباشرة بالثقافة الأوروبية , فقد اتجهت قصصه الى المجتمع يرسمها بأسلوب شائق ولغة مبسطة لمشكلاته وابعاده وقد ميزت قصصه : الواقعية , الحيوية , استكمال للأصول الفنية فتقدمت على يد القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي للفن القصصي وتأثر بالقاص الفرنسي ( موباسان ) والقاص الروسي ( تشيخوف ) .

2016-2

س // ما الاتجاه الذي ظهر اعقاب الحرب العالمية الثانية ؟ وبـم تمثل ؟

ج // ظهر جيل جديد تمثل بربط الأدب بالحياة وسط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيء والدعوة إلى اصلاحه والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة

2012-1

س // بما تميزت القصة القصيرة في العراق ؟

ج / كانت القصة القصيرة في العراق ذات نزعة واقعية انتقادية , و الواقعية الجديدة من اهم اشكال الادب واعمقها تأثيرا في النفوس .

2011-1 ، 2012-1 ، 2014-2 ، 2015-2 ، 2017-2

س // من تقدم كتاب القصة العراقية ؟ وفيم انصبت جهوده ؟ وما مكانته بين كتاب العراق ؟ وما هي قصصه ؟

ج // محمود احمد السيد ، و كانت جهوده الابداعية تنصب في انه كتب قصصا وأدلى برأيه في الفن القصصي ، اتصل بكتاب القصة العرب وترجم عن اللغات الأجنبية ، لم يبلغ القاص محمود احمد السيد مستوى فنيا عاليا في فنه القصصي ومع ذلك وضع الحجر الاساس للقصة العراقية عبر قصصه (في ساعة من الزمن) و (جلال خالد) و (مجاهدون) و (نكبات) .

2012-2 ، 2013-1خ ، 2015-1 ، 2017-1 ، 2018-2

س // كيف كانت قصص جعفر الخليلي و ذو النون ايوب؟ ( قد يأتي لكل قاص على حدى )

ج /تميز بوفرة الانتاج القصصي وغزارته ، وكانت اغلب قصصه مغرقة بالخيال ثم ادخل جانباً من الواقع في أدبه فغير مجرى قصصه نحو الانسانية ، اما القاص ذو النون ايوب فقد تفرس بمشكلات الحياة فانتقدها و رسم صوراً للإقطاع وبؤس الفلاحين ، هاجم الفوضى والفساد ، ساير ركب القصة الحديثة مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد على الحكمة القصصية وجمال المقطع ، امتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويجا للمتلقي و ترفيها له

## محمد خضير

2015-1-19

س // ما موقف القاص محمد خضير من الحرب ؟

ج : كان القاص محمد خضير يقف على الضفة الاخرى من المشهد العراقي في الوقت الذي أخذ فيه عدد من الكتاب العراقيين كتابة أدب يتغنى بالحرب ويقدمها بالصورة التي تريد منه السلطة ان يكتب بها , فكان القاص محمد خضير يدين الحرب وتجارها ويصف الآثار المروعة التي تتركها الحرب على الناس الذين يعانون منها سواء أكانت مادية أم نفسية وروحية .

1-2019

س // تناول القاص محمد خضير الحرب في قصصه ولا سيما في مجموعاته القصصية الثلاث الاولى ، فما الآثار التي تتركها الحرب على الواقع ؟

ج / وصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية و العاطفية في العائلة و الاسرة التي تنجم من الحرب وما تؤدي اليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر





الوراثية

# 2020 | النسخة المطورة

# الذهبية

اعداد و ترتيب

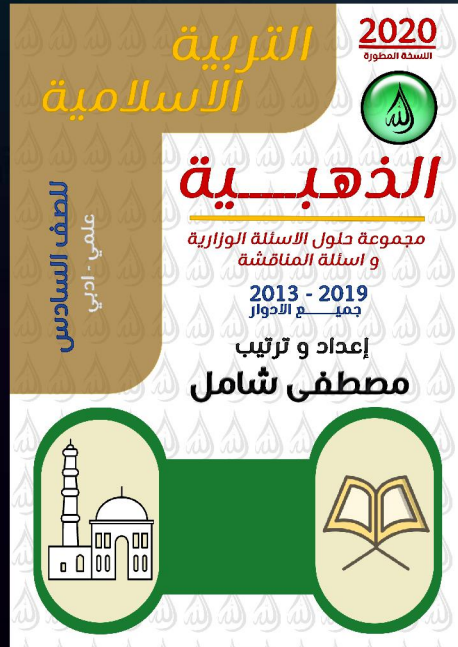
مصطفى شامل

لمعرفة مراكز البيع في جميع محافظات العراق

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)



الأدب



التربية الاسلامية



English



الفيزياء



قواعد اللغة العربية



اطلب الآن



الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة



0772 762 9888 / 07714875122

مكتبة لايك حي العامل شارع 84

# الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

تطلب من...

مكتبة كشكول

0 771 330 9033

الموصل / المجموعة الثقافية - مقابل باب الرئاسة

# مكتبة الفجر

الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

07511798067

الموصل / حي القادسية - قرب جامع ذياب العراقي

## الرواية

2010-1 ، 2015-1 ، 2016-1 ، 2017-ت ، 2018-2

س // ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟

ج : هي اكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الأحداث ، قد ظهرت في أوروبا بوصفها جنسا أدبيا في القرن الثامن عشر .

2015-2 ، 2016-1-2 ، 2017-2

س // ماذا تصور الرواية ؟ ومن هو الراوي المشارك ؟

ج : الرواية هي تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا دخل له فيما يقص .  
الراوي المشارك : هو الشخص الذي يسبده المؤلف راوياً يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها او يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسمى بـ(الراوي المشارك)

2011-1 و 2019-ت

س // ما معنى الحكمة في الرواية وبم ترتبط ؟

ج : الحكمة تدل على حيك الشيء على نحو مخطط له وهو ما يفعله الراوي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه الى حد التأثر وترتبط بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة وترتبط الحكمة بتسلسل لاحداث في الرواية وطريقة عرضها .

2014-12-1 خ ، 2015-1 ، 2016-2-1 خ ، 2019-1

س // ما هي اجزاء الحكمة ؟ ( كل نقطة قد تأتي على شكل سؤال )  
ج /

1. العرض : ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات و الزمان والمكان الذي تتم فيه الاحداث .
2. الحدث الصاعد : وفيه تظهر اسباب الخلاف او الأتمة إذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التائم
3. الذروة : هي النقطة التي تتائم فيها الاحداث فتصل الى اقصى درجات التكثيف والتوتر .
4. الحدث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيدا للخاتمة .
5. الخاتمة أو الحل : هو الجزء الأخير من الحكمة الذي تنتهي فيه الازمة والتوتر .

2012-3 ، 2019-2

س // شخصيات الرواية واقعية فنية وليست واقعية بالمعنى التاريخي ؟  
س // عطل : رغبة القارئ في متابعة الشخصية القصصية ومعرفة مصيرها ؟  
س // كيف يرسم او يقدم الراوي ( الكاتب ) شخصياته .

ج // ترتبط الشخصية بالحدث ولا تتفصل عنه وهي شخصية يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً فنراها تحيا وتتحرك على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على ارض الواقع الامر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها .

2012-2013 ، 2013-2014 ، 2014-2015

س // ما انواع الشخصيات ؟

1. الشخصية المسطحة غير المتطورة : وهي عادة تحمل افكارا وصفات لا تتغير طوال الرواية اذ لا تؤثر فيها الاحداث وتكون تصرفاتها معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد .
2. الشخصية النامية أو المتطورة : وهي شخصية على النقيض من الشخصية المسطحة ، تتطور بتطور الاحداث لذا نجدها تفاجئنا بجديد ومقنع في الفكر والسلوك .

2016-2017 ، 2012-2013 ، 2017-2018

س // ماذا نعني بالزمان والمكان في الرواية ؟ وماذا يمكن عد زمان الحدث ومكانه ؟ وما وظيفتهما ؟

ج / نعني بزمان الحدث ومكانه في الرواية اذ لا بد لكل رواية من زمان ومكان معلومان . يمكن عدهما اسلوبا لتقريب العمل القصصي مما يجعله ممكنا ومقنعا لأن أي حدث روائي خارج الزمان والمكان لا يعد معقولا ، ان وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الافئاع لدى القارئ بأن ما يقرأه قريب من الواقع .

2017-1د

س // ما المراد بـ ( الفكرة ) في الرواية .

ج / لكل رواية فكرة هي معناها العام او مغزاها او هي وجهة نظر الروائي في الانسان و الحياة و المجتمع و الكون و الفكرة عادة لا تتمثل في فقرة او مشهد من الرواية انما تتمثل في نسيج الرواية كله كما انها لا تأتي في اسلوب تقريرى مباشر انما تصور باسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الاحداث وسلوك الشخصيات .

2012-3د , 2013-ت

س // علل : ان الاسلوب القصصي وسيلة وليس غاية ؟

ج : انه وسيلة لتحقيق الاغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها في العمل الفني .

2012-2د , 2014-1د , 2016-دان , 2018-1د

س // ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما شروطه ؟

ج : الحوار وسيلة مهمة في الاسلوب القصصي يستخدمها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير احداث قصته وأبرز سماته أو شروطه هو : ان يكون طبيعيا سلسا منسجما مع الشخصية والموقف , أي : يجب ان يكون منسجما مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجما مع الموقف الذي يقال فيه .



## المقالة الأدبية

1-2012 , 1-2014

س // كيف نشأت المقالة الأدبية ؟

ج : نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويُعد الكاتب الفرنسي (مونتيني) منسئ المقالة الحديثة .

1-2011 , 2-2013 , 1-2014

س // تتبع نشأة المقالة في الآداب العربي .

ج / عرف أدبنا العربي فنا شبيها بالمقالة هو ( فن الرسائل ) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجان ولقد عُرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالآداب الأوربي ونتيجة إنشاء الصحف والمجلات .

↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓

( التربية الإسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الآداب  
اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)

↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات↑

2012-2، 2013-2، 2014-1-3، 2016-3، 2017-1، 2018-1-2، 2019-2

س // : ما تعريف المقالة الأدبية ؟ وما خصائصها ؟ ( كل نقطة تصح كتعليق )

ج : هي قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف و الصنعة وشرطها الأول ان تعبر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة ، خصائص المقالة:

- 1 . تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر .
  - 2 . الطول المعتدل : فالمقالة ليست طويلة إذ تأتي في صفحة او اكثر بقليل وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً أو ناوية محددة منه .
  - 3 . العفوية : لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف إنما تأتي عن عفو خاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد
  - 4 . الذاتية : تتميز المقالة الادبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة التعبير عن وجهة نظره .
  - 5 . الاسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند الى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجذابة للمتلقى وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .
- ( انتبه ) قد تأتي خصائص المقالة على شكل تعاليل .

## علي جواد الطاهر

2015-2د

س // اين يضع النقاد علي جواد الطاهر ؟ و ما هي مؤلفاته ؟  
 ج / كان استاذ وناقد وأديب مقالي من الطران الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتآلف .  
 حصل علي الدكتوراه من (السوريون) في فرنسا عام (1954 م )  
 مقالات , وراء الأفق الأدبي , اساتذتي ومقالات , الباب الضيق .

2014-ت , 2016-دان

س // ما عنوان مقالة الطاهر ؟ وما ابرز ما يتضح فيها ؟  
 ج : عنوانها (من اسرار المهنة ) , في مقالات الطاهر تتداخل الاشكال بالمضامين , في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما حتى يُخيل للقارئ ان الافكار هي المضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والنقد والمقالة والثقافة بعموم همومها وشجونها

2010-1د , 2015-ت

س // إلامّ يميل اسلوب علي جواد الطاهر ؟  
 ج : يميل اسلوبه الى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجه والعتاء , وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته .

2015-2018

س // ما مضمون المقالات الأدبية عند علي جواد الطاهر ؟  
 س / ما سمة مقالة ( علي جواد الطاهر ) من اسرار المهنة لفظاً وكلاً ؟  
 ج : يعد المضمون في مقالات علي جواد الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعين مهمين ،  
 وعي الكاتب وهو يتخير افكاره و يصوغها على اللفظ ووعي القارئ وهو يتلقاها و الطاهر في  
 خواتيم مقالاته كان عنده قدر كبير من الحرص على تخير الفاظه و انتقاء عباراته .

2019-1

س // بمّ يستعرض الكاتب علي جواد الطاهر تجربته في الكتابة ؟ وبماذا يعترف ؟  
 ج / يستعرض ذلك الضمير (الغائب ) مرة وضمير ( المتكلم ) اخرى وذلك بأسلوب فني في عرض مادته فهو ي  
 اعترف بانه تعلم من طلبته في الثانوية و الجامعة وبيتجل بالقراء لانهم منحوه صفة الناقد و المقالي .

## الخطابة

2012-2 ، 2011-1 ، 2013-3 ، 2014-ت

س // أوضح : (الخطابة فن نثري يلبي حاجة الانسان ) .

ج : الخطابة فن نثري قديم عرفه المجتمع البشري قديما لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه أو يدافع عن نفسه أو عن غيره ، ولا يتم هذا الفن إلا بحضور عدد من الناس يقتلون أو يكثرون .

2011-1 ، 2013-1خ-3 ، 2015-1-1ان ، 2018-1د

س // شروط الخطيب :

- 1 . سلامة الجهان الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها .
- 2 . اكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد ان يستعين بالموروث الأدبي والتاريخ والأنساب والسياسة .
- 3 . الموهبة الفطرية التي تعد الأساس في شحذ همة الخطيب بحيث ينطلق الكلام دون تكلف فيندفق كالسيل فتأتيه الأفكار والمعاني دون تناقض .
- 4 . الإيمان بقضيته لها الأثر الكبير في انسياب خطبته إذ يقال ان الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب .

1-2013 ، 3-2015 ، 3-2016 ، 1-2019

- س // تتبع بإيجاز تطور الخطابة عبر العصور حتى النهضة الحديثة .
- ج : 1 . العصر الذي سبق الإسلام : مضت الخطبة مع الشعر جنباً الى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع ولكن كانت انواعه محدودة .
- 2 . عصر صدر الإسلام : اصبحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً يحتاج اليه المجتمع الجديد أكثر من السابق .
- 3 . العصور التي تلت عصر صدر الإسلام (الأموي والعباسي) : بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت عصر صدر الإسلام لدواعيها الدينية والاجتماعية لاسيما في العصر العباسي اذ بقيت المنابر تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة مثل الخطب الدينية والسياسية .
- 4 . الفترة المظلمة والعهد العثماني : ضعفت الخطابة شأنها شأن الفنون الأخرى .
- 5 . العصر الحديث وعصر النهضة : ما ان حلت النهضة في العصر الحديث إلا وقد نهض هذا الفن وتقدم لوجود اسباب النهضة ، اشهر الخطباء (سعد نفلول ، فهمي المدرس ، أحمد عرابي) . [ **علل بلغت الخطابة ذروتها في عصر النهضة الحديثة ، وضح ذلك .** ]

2-2010 ، 1-2014 ، 1-2017 ، 2-2019

- س // **تعريف الخطبة القضائية :**
- هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة) وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي أو المدعي العام ، وهذا النوع يستند الى الأدلة المنطقية بعيداً عن الأسلوب الإنشائي والعبارة العاطفية والمحسنات البديعية .

تأتي في اغلب السنوات

س // من خطبة ( شمس المعارف ) .. للأديب (عبد الله النديم )  
 (ما اضاءت شمسُ المعارف في أمة ، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ،  
 ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادة  
 بلادها ، وتمتعها بنعيم العيش ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يبثُّ  
 فيها روح المدنية والعمران . ولكن ما علمناه من السلف ، وما نعلمه للخلف ، قد يشدُّ  
 في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولة نبغت في المعارف ، وخصت في بحار العلوم ،  
 فأنت بدرها المكنونُ ، وجوهرها الثمين ، لم تشعر إلا وقد صدَّها من بلوغ الآمال عوائق لم  
 تخطر لها على بال ، فأضحت تقاسي مرارة الهوان )

2018-2

س // كيف كان أسلوب الخطيب (عبد الله النديم) ؟  
 ج / كان الخطيب فصيح اللفظ متين السبك يظهر فيه اثر التراث وميل الخطيب الى الاخذ ببعض  
 الاساليب البلاغية ، دون اتراف ، وانما كانت تجيء عفواً خاطر كما يظهر ميل الخطيب الى  
 الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد ، مما يسميه البلاغيون  
 ( الترادف )

2015-2016 د1

س // ما مضمون خطبة عبد الله النديم ؟ أو : عمّ تتحدث خطبة عبد الله النديم ؟

- ج : 1. تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة .  
 2. يرى الأديب ان الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة  
 3. يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم يتحقق ما  
 ترجوه بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقرأ العواقب وتستشرق المستقبل .  
 4. يرى النديم ان الاخفاق في مجال السياسة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم .

## اسماء المدققين للنسخة السابقة 2019

بابل

محمد عباس مالك



↓ لتحميل باقي ملازم السلسلة الذهبية ↓  
 ( التربية الاسلامية ، قواعد اللغة العربية ، الادب  
 اللغة الانكليزية ، الاحياء ، الفيزياء )  
[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)  
 ↑نشر مراكز البيع في المحافظات و التنقيحات

تمت بحمد الله

اعداد وترتيب

مصطفى شامل



@Mustafa\_sh96



## الوراثية

# 2020 | النسخة المطورة | الذهبية

اعداد و ترتيب

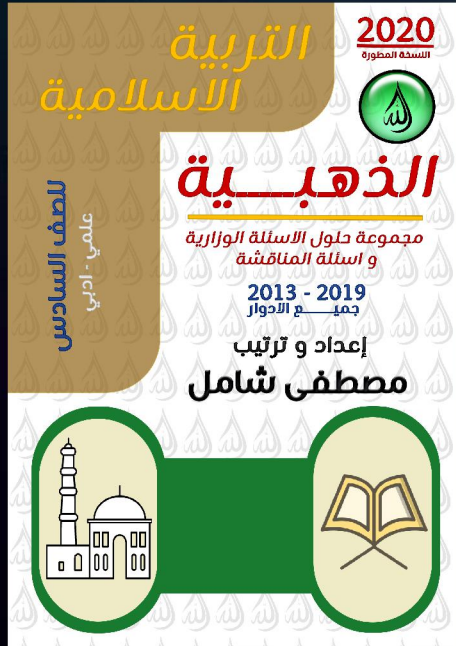
مصطفى شامل

لمعرفة مراكز البيع في جميع محافظات العراق

[https://t.me/malazem\\_mustafa\\_sh96](https://t.me/malazem_mustafa_sh96)



## الأدب



## التربية الاسلامية



## English



## الفيزياء



## قواعد اللغة العربية



خدمة التوصيل  
لجميع المحافظات

اطلب الآن



الفيزياء

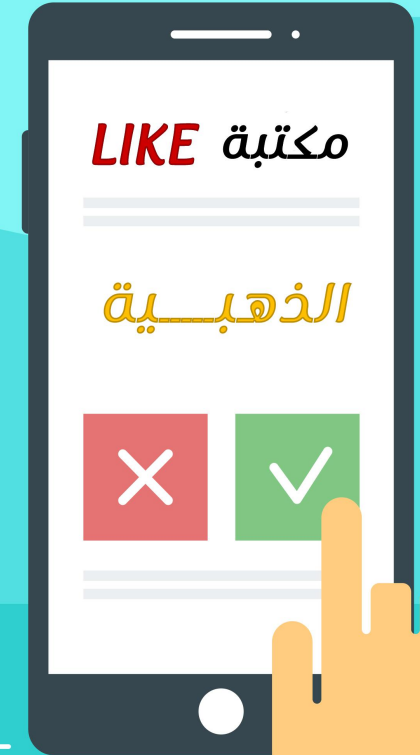
اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة



0772 762 9888 / 07714875122

مكتبة لايك / بغداد / حي العامل شارع 84

# الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

تطلب من...

مكتبة كشكول

0 771 330 9033

الموصل / المجموعة الثقافية - مقابل باب الرئاسة

# مكتبة الفجر

الذهبية

الفيزياء

اللغة الانكليزية

التربية الاسلامية

قواعد اللغة العربية

ادب اللغة العربية

الوراثة

07511798067

الموصل / حي القادسية - قرب جامع ذياب العراقي