

خلاصة اللغة العربية

للتالث المتوسط

الجزء الأول
اعداد :

فؤاد الحسناوي

2023

واتساب 07831309249 هاتف :

تلجرام @Fouad19891 :

الوحدة الأولى : الحضارات أصالة و تلاقح

الدرس الأول : المطالعة (شمس العرب تسطع على الغرب) راجع الكتاب ص ١٠ .

الميزان الصرفي

الدرس الثاني / القواعد (ص ١٣)

تعريفه : هو معرفة أصول الكلمات وما يطرأ عليها من زيادة أو حذف أو تضعيف
حروف الميزان الصرفي : **ف** الكلمة ، **ع** الكلمة ، **ل** الكلمة

وَصَل
فَمَل

ملحوظة : أول خطوة عندما نريد وزن الكلمة نعيد الكلمة إلى جذرها .

منصور - نصر ، شاكِر - شكر .

ملحوظة : الجذر هو الفعل الماضي .

ملحوظة : الفعل الماضي هو الذي يقبل تاء التانيث الساكنة .

درس - درست ، لعب - لعبت ، فهم - فهمت .

كيف نعرف أصل الكلمة ؟

سؤال

الجواب /

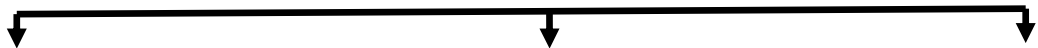
رد الكلمات الآتية إلى جذورها : (غافر ، مستعمل ، نائم) ؟

سؤال

الجواب /

ملحوظة : الخطوة الثانية نزن الجذر :

أوزان الكلمة في اللغة العربية



الخماسي

الرباعي المجرد
المجرد

الثلاثي المجرد

سَفَرَجَلْ

بَعَثَرَ (فَعَلَلْ)

حَسِبَ (فَعِلْ)

(فَعَلَلْ)

ملحوظة : عندما نرد الكلمة إلى جذرها نحسب الجذر ثم نزنه .

ملحوظة : جذر الأفعال : هو إما ثلاثي أو رباعي .

ملحوظة : إذا وجدنا الجذر ثلاثي نزنه على وزن فعل .

ملحوظة : إذا وجدنا الجذر رباعي نزنه على وزن فَعَلَلْ .

ملحوظة : هناك أسماء خماسية فيكون وزنها على وزن (فَعَلَلْ)

هات أوزان الكلمات الآتية : (بَعُدْ ، حَسِبْ ، دَحْرَجْ ، فَرَزْدَقْ) ؟

سؤال

/ الجواب

لماذا نقول ثلاثة أحرف ولم نقل حرفين أو أربعة أو خمسة أو غيرها ؟

سؤال

الجواب : لأن علماء الصرف وجدوا أن أغلبية الكلمات العربية اصولها ثلاثية أي أنها متكونة من ثلاثة أحرف .

ملحوظة : عند إرجاع الكلمة إلى جذرها و نعرف وزن الجذر ، نذهب للـ (الخطوة الثالثة) وهي

(نزن الكلمة) وبعد ان نزنها نعرف الكلمة فيها زيادة أو حذف أو تضعيف .

ملحوظة : أي حرف أجده في الكلمة ولم أجده في الجذر فهو زائد .

ملحوظة : كل حرف زائد ينزل كما هو على الميزان الصرفي للكلمة .

ملحوظة : الأحرف الزائدة نجعلها في كلمة (سألتمونيها) .

س / زن الكلمات الآتية ثم استخراج الأحرف الزائدة : (استخرج ، ناظم ، موهوب) .

/ الجواب

الكلمة	وزنها	الأحرف الزائدة

ملحوظة : كل فعل ماضٍ ثلاثي آخره مضعف (أي فوق حرفه الأخير شدة) إذا نريد أن نزنه

نكرر الحرف المضعف في الجذر ونحسب الجذر ونزنه حسب عدده .

س / إعطِ أوزان الكلمات الآتية : (امتدَّ ، ردَّ ، عدَّ) .

/ الجواب

ملحوظة: كل كلمة مضعف وسطها يبقى التضعيف كما هو فلا نكرر الحرف المضعف .

س / ما وزن الكلمات الآتية : (غفَّار ، كرم ، سم) .

/ الجواب

ملحوظة: بعض الكلمات المشتقة تتكون من حرفين فيكون فيها حذف .

ملحوظة: كل فعل ماضٍ ثلاثي مبدوء بحرف الواو عندما نريد أن نشق منه (فعل أمر)

نحذف حرف الواو

س / اشتق من الفعل (وهب) فعل أمر ثم زن الأمر منه .

/ الجواب

س / هات أوزان الكلمات الآتية ثم استخرج الأحرف المحذوفة منها : (صل ، ثق ، قف) .

/ الجواب

س / هات موزون على الوزن الآتي : (عل) ؟

/ الجواب

ملحوظة: كل فعل ماضٍ ثلاثي وسطه ألف إذا نريد أن نشق منه (فعل أمر) نحذف منه

الألف .

س / اشتق من الفعل (قال) فعل أمر ثم زن الأمر منه .

/ الجواب

س / هات موزون على الوزن الآتي : (فل) .

/ الجواب

س / هات أوزان الكلمات الآتية ثم استخرج الأحرف المحذوفة منها : (نل ، صم ، عد) .

/ الجواب

ملحوظة: كل فعل ماضٍ ثلاثي آخره ألف إذا نريد أن نشق منه فعل أمر نحذف الألف ونعوض

بعض الكلمات بألف زائدة في أول الفعل .

س / هات موزون على الوزن الآتي : (إفع) .

/ الجواب

س / اشتق من الفعل (سعى) فعل أمر ثم زنه الأمر منه .

/ الجواب

س / هات أوزان الكلمات الآتية ثم استخراج الأحرف المحذوفة منها : (ارع ، ادع ، اقض) .

/ الجواب

ملحوظة : كل كلمة تتكون من حرف واحد ، يجب أن يكون محذوف منها حرفين وغالبا الواو والألف .

ملحوظة : كل فعل ماض ثلاثي مبدوء بحرف الواو وينتهي بحرف الألف ، إذا نريد أن نشتق منه فعل أمر نحذف الألف والواو .

س / اشتق من الفعل (وعى) فعل أمر ثم زن الأمر منه .

/ الجواب

س / هات أوزان الكلمات الآتية ثم استخراج الأحرف المحذوفة منها : (ر ، ق ، ف ، ر) .

/ الجواب

س / هات موزون على الوزن الآتي : (ع) .

/ الجواب

س / ما الخطوات التي نتبعها إذا نريد أن نزن الكلمة ؟

/ الجواب

ملحوظة : هذا نموذج من الأوزان تنفك في الموضوع :

مرّ: فَعَلَ

أسع: أُنْعِ

غفور: فَعُول

غفار: فَعَال

ظنّ: فَعَلَ

قل: فَلَ

أمتدّ: أُنْتَعَلَ

ق: ع

مغفرة: مَفْعَلَة

هبة: عَلَة

استغفر: اسْتَفْعَلَ

راع: فَاعِ

الغفران: الْفَعْلَان

قف: عَل

ينتصر: يَفْتَعَل

سرّ: فَلَ

انتصر: اِنْتَعَلَ

ناصر: فَاعِل

منصور: مفعول

منتصر: مفتعل

انتصار: افتعال

تبعثر: تفاعل

ملحوظة: إن الحروف والأسماء المبنية كأسماء الإشارة والموصولة والضمائر الاستفهام وغيرها ، هذه لا تخضع للزيادة وذلك لأنها تلزم حالة واحدة لا تتغير مثل كيف ومتى وغيرهما ، لذلك لا يمكن وزنها بالميزان الصرفي .

أسئلة الامتحان اليومي

س ١: زن الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل : (حَسُنَ ، بَعَثَ) . (درجتان)
ج /

الكلمة	وزنها

س ٢: اعد الكلمات الآتية إلى أصلها ، ثم استخراج الأحرف المحذوفة :
(انبعث ، ارتكب ، اقرأ ، استكبر) . (٤ درجات)
ج /

الكلمة	جذرها	الأحرف المحذوفة

س / هات أوزان الكلمات الآتية ثم استخراج الأحرف المحذوفة : (قِ ، قاضي ، ارع ، قل) . (٤ درجات)
ج /

س / هات أوزان ما تحته خط مما يأتي : ((سر في طريق الحق دوما) ، (أدع محموداً إلى بيتك) .
ج /

أسئلة وزارية محلولة لسنوات سابقة

س 1 / زن كل من الكلمات التالية مع الضبط بالشكل .

(صم ، حسن ، رموا ، فكر ، تكريم ، هبة ، بعثر ، ق)

الجواب :

الكلمة	وزنها
صم	فل
حسن	فعل
رموا	فعلوا
فكر	فعل
تكريم	تفعيل
هبة	علة
بعثر	فعل
ق	ع

س 2 / صغ من الفعل (قام) كلمة على وزن (فِيعَل) ومن الفعل (وهب) كلمة على وزن (عِلَّة) .

الجواب :

قام - فيعل - تيم ، وهب - علة - هبة .

س 3 / إذا ما أراد الله ذل بيعة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل

- زن المصادر التي تحتها خط .

الجواب :

الكلمة	وزنها
تشتيت	تفعيل
التخاذل	التفاعل

س 4 | اختر الحرف المماثل للإجابة الصحيحة :

1 - كلمة (ود) وزنها: (فَعْل ، فَعْل ، فَعْل) ، الجواب : فعل .

٢ - (فعل) موزون لكلمة : (جعفر ، عصفور ، زبرجد) ، الجواب : جعفر .

س ٥ | ما الميزان الصرفي للكلمات التالية (راع ، جعفر ، سهولة ، إطاعة) ؟

الجواب :

الكلمة	وزنها
راع	فاع
جعفر	فعل
سهولة	فعولة
إطاعة	إفالة

س٦ / زن المصدرين (إدراك ، تدبير) .

الجواب :

المصدر	وزنه
إدراك	إفعال
تدبير	تفعيل

س٧ / بين الأحرف الزائدة أو المحذوفة مما يأتي ثم زنها في الحالتين

(قم ، أعل ، السعي)

الجواب :

الكلمات	وزنها	أصلها	وزنه	الأحرف المحذوفة	الأحرف الزائدة
قم	فل	قام	فعل	الألف	-----
أعل	أفعل	علل	فعل	-----	الألف
السعي	الفعل	سعى	فعل	-----	الألف واللام

س٨ / رد الكلمات التالية إلى جذورها وعين الأحرف المحذوفة : (قاض ، يتق ، ذق) .

الجواب :

الكلمة	جذرها وأصلها	الأحرف المحذوفة
قاض	قاضى	الألف
يتق	تقى	الألف
ذق	ذاق	الألف

س٩ / صح فاعلاً أمراً من الفعل (يسعى) مبينا التغيرات التي تحصل عند ذلك .

الجواب

الفعل	الفعل الأمر	التغيرات التي حدثت فيه
يسعى	اسح	حذف الألف (لام الكلمة) ؛ لأن الفعل الأمر إذا كان آخره احد حروف العلة يبنى على حذف حرف العلة .

أسئلة وزارية على المنهج الجديد .

وزاري ٢٠١٩ التمهيدي : هات وزن اثنين من بين القوسين : (يتق ، مخرجا ، يحتسب) (درجتان)

/ ج

وزاري ٢٠١٩ الدور الأول : (لا ترض بالباطل وان نفكك ، وعليك بالتسامح وقبول الآخر لأنهما على تحضرك وسمو تفكيرك فأسح

دوماً لبيهما)

زن اثنين من بين القوسين (ترض ، يدلان ، اسح) (درجتان)

/ ج

وزاري ٢٠١٩ الدور الثاني : زن ثلاثاً من الكلمات الآتية : (سر ، ق ، ادع ، ثق) . (٣ درجات)

/ ج

وزاري ٢٠١٩ للدور الثالث : زن ثلاثاً من الكلمات الآتية : (بعثر ، صاحب ، كرم ، يقع) .

/ ج

وزاري : ٢٠٢١ خارج القطر :

١ - قال الشاعر : اركن إليه وثق بالله واغن به وكن حليماً رزين العقل محترساً

أ - زن ما تحته خط .

/ ج

ب - هات الفعل الماضي للفتلين (اركن ، ثق) ثم اذكر بابها .

: ج

وزاري : ٢٠٢١ خارج القطر : هات كلمات من الموازين الآتية : (ع ، فاع ، علة ، فعل) .

/ ج

وزاري : ٢٠٢١ التمهيدي : قال تعالى : ((وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً)) زن ثلاثاً من بين القوسين (قل

، الحق ، الباطل ، زهوقاً) .

/ ج

وزاري : ٢٠٢١ / ١د / قال تعالى : ((يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم

الأمر ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرها إن الله لا يحب كل مختال فخور)) .

ما تحته خط أفعال ، اذكر وزنها ، ثم بين الحرف المحذوف من كل فعل ، (لائنين فقط) ؟ (٤ د) .

/ ج

وزاري / ٢٠٢١ الدور الثاني / زن ثلاثاً من الكلمات الآتية : (سر ، ق ، ارم ، قاض ، قف) (٣ د)

/ ج

وزاري / ٢٠٢١ الدور الثالث / زن الكلمات الآتية لائنين فقط : (زلزل ، ذهب ، استكبر ، أكرم) (٤ د)

/ ج

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / زن كلمتين من بين القوسين : (ير ، خصيم ، العظام) (درجتان)

/ ج

وزاري / ٢٠٢٢ الدور الأول / قال الشاعر :

جملا بدین الواحد القهار

قم و امح ما خطت يمين الباطل

زن ثلاثا مما تحته خط (٣ درجات)

وزاري / ٢٠٢٢ / ٢ د / مات كلمات على الأوزان الآتية (اختر وزنين فقط) : فاع ، ع ، إفع ، عل . د٤

/ الجواب

فائدة / تمارين الميزان الصرفي في (ص ١٦ + ١٧) فراجع الكتاب .

الدرس الثالث: الأدب (ص ١٨)

الأدب ونشأته

سؤال ما أصل كلمة الأدب ؟ أو ماذا يطلق العرب في العصر الجاهلي على الطعام الذي

يدعى الناس إليه ؟

الجواب : أصل كلمة الأدب من المأدبة ؛ فقد كان العرب في العصر الجاهلي يطلقون على الطعام الذي يدعون الناس إليه (مأدبة) .

سؤال ما تعني لفظة الدب في العصر الجاهلي (عصر ما قبل الاسلام) ؟

الجواب / هو الداعي الى الطعام .

سؤال ما الذي تعنيه لفظة الأدب في العصر الإسلامي ؟

وزاري / ٢٠٢٢ / ١ د / علام تدل لفظة الأدب في العصر الإسلامي ؟ وما الدليل على ذلك ؟ (٢)

وزاري / ٢٠٢١ / ٢ د / ما الذي تدل عليه كلمة (الأدب) في العصر الإسلامي ؟ وماذا تعني في العصر الأموي ؟

الجواب / تطورت لفظة الأدب في العصر الإسلامي؛ فصارت تدل على مكارم الأخلاق، وقد جاء في قول النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم): " أدبني ربي فأحسن تأديبي " .

سؤال ما الذي تعني لفظة الأدب في العصر الأموي ؟

الجواب / تعني في العصر الأموي: الحربي أو المعلم، أو المؤدب .

وزاري ٢٠١٩ دور أول : ما أصل كلمة (الأدب) وما الذي تعنيه في العصرين الإسلامي والأموي ؟ (٣ درجات)

/ ج

وزاري ٢٠١٩ الدور الثاني : على ماذا تدل لفظة الأدب في العصرين الإسلامي والأموي ؟ (٤ درجات)

/ ج

سؤال ما الذي تعنيه لفظة الأدب في العصر العباسي ؟

الجواب / في حين باتت تعني في العصر العباسي، التهذيب والتعليم .

وزاري : ٢٠٢١ التمهيدي : ما الذي تعنيه لفظة الأدب في كل من العصر الأموي والعباسي والحديث ؟ (٣ درجات)

ج /

سؤال

ما تعني لفظة الأدب في العصر الحديث ؟ ما مفهوم الأدب في العصر الحديث ؟

الجواب / في العصر الحديث فهو ما أنتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر.

سؤال

ما قسما الأدب مع الشرح ؟

ج / يقسم الأدب على قسمين :

الأول : الشعر : هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى.

والثاني : النثر : هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن.

وزاري : ٢٠٢١ خارج القطر : عرف الشعر ؟

ج /

وزاري ٢٠١٩ دور أول : ما الفرق بين الشعر والنثر ؟ (٤ درجات) .

ج /

وزاري / ٢٠٢١ / ٣د / عرف (النثر) واذكر نوعين منه .

ج /

وزاري / ٢٠٢٢ / تمهيدي / عرف (الشعر) ثم عدد اشكاله .

ج /

وزاري / ٢٠٢٢ / ٢د / عرف الشعر ؟

وزاري ٢٠١٩ الدور الثاني : ما قسما الأدب ؟ وما الأنواع المنبثقة من كل قسم ؟ (٤ درجات)

ج / الشعر : الوجداني ، الملحمي ، التعليمي ، المسرحي .

النثر : المقالة ، الخطابة ، القصة ، الرواية ، المسرحية .

أ- عدد العصور الأدبية ؟ مع الشرح ؟ مبيناً متى بدأت وانتهت ؟

سؤال

ب- قسم الباحثون العصور الأدبية على ستة أقسام ، ما هي ؟ مع الشرح ؟

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / من العصور الأدبية و.....

الجواب :

1- العصر الجاهلي : وهو العصر الذي يمتد قبل بعثة النبي (ص) بر (مائة وخمسين) أو

مئتي سنة تقريبا .

سؤال

ما المصادر القديمة التي حملت لنا أدب العصر الجاهلي ؟ أو ما مصادر أدب

العصر الجاهلي ؟

وزاري / ٢٠٢١ / ٣٥ / من المصادر العربية التي حملت إلينا (أدب) عصر ما قبل الإسلام هي

الجواب / المعلقات ، المفضليات ، الأصمعيات ، كتب الحماسة .

2- عصر صدر الإسلام : يبدأ بظهور الإسلام وينتهي بقيام الدولة الأموية سنة (41 هـ) .

س / من هم ابرز شعراء العصر الإسلامي (الدعوة الإسلامية) ؟

الجواب / حسان بن ثابت ، كعب بن مالك ، عبد الله بن رواحة .

وزاري / ٢٠٢٢ / ٢٥ / عرف حسان بن ثابت ؟

الجواب /

علل / بدأت الحاجة إلى النثر في عصر صدر الإسلام ؟

الجواب : لأن بعد انتقال الرسول (ص) من مكة إلى المدينة احتاج النثر لاضطلاحه بامور الدولة داخل المدينة وخارجها .

3- العصر الأموي : ويبدأ بظهور الدولة الأموية سنة (41 هـ) وينتهي بسقوطها سنة (132

هـ)

ما مظاهر التغيير التي دخلت إلى موضوعات القصيدة العربية في العصر الأموي ؟

سؤال

الجواب / ١- ظهور القصيدة السياسية ، ٢ - شعر الحنين إلى الأوطان ، ٣ - النقائض .

وزاري / ٢٠٢١ / ١٥ / ما المظاهر التي دخلت إلى موضوعات القصيدة العربية في العصر الأموي ؟

الجواب :

عُدَّ العصر الأموي عصر الخطابة الذهبي ؟ / وزاري / ٢٠٢٢ / ١٥ /

علل

الجواب : لأن النثر في هذا العصر تضاعفت الحاجة إلى فنونه كلها ، لذلك ازدهر فن الخطابة إلى أن عد عصر الخطابة الذهبي ، وكذلك دخلت إلى موضوعات القصيدة العربية بعض مظاهر التغيير .

4- العصر العباسي : يبدأ بقيام الدولة العباسية سنة (132 هـ) وينتهي بسقوطها سنة (

656 هـ) ، ويعد هذا العصر من أطول العصور التي رافقت نمو الأدب وتطوره .

وزاري / ٢٠٢١ / ٢٥ / يعد العصر العباسي من أطول العصور ، بم تميز شعرا ونثرا ؟

ج / ويعد هذا العصر من أطول العصور التي رافقت نمو الأدب وتطوره و الفنون الجديدة التي

ظهرت في العصر العباسي . الشعر التعليمي ، الشعر الصوفي ، شعر الطرد .

علل / لماذا نمت الأدب وتطور في العصر العباسي ؟

الجواب : لأنه يعد هذا العصر من أطول العصور الأدبية رافقتها ظهور فنون جديدة مثل

الشعر التعليمي والشعر الصوفي وشعر الطرد وغيرها .

ما الفنون الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي ؟

سؤال

الجواب / الشعر التعليمي ، الشعر الصوفي ، شعر الطرد .

وزاري : ٢٠٢١ خارج القطر : ما هي الفنون الأدبية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي ؟ ومن ابرز شعراء العصر وكتابه ؟

ج /

من هم ابرز شعراء العصر العباسي ؟

سؤال

الجواب / بشار بن برد ، أبو نواس ، أبو العتاهية ، دعبل الخزاعي ، أبو تمام ، المتنبي ، الشريف

سؤال

من هم ابرز كتاب العصر العباسي ؟

الجواب / ابن المقفع ، الجاحظ ، أبو حيان التوحيدي ، ابن العميد ، الصاحب بن عباد .

5- العصور المتأخرة : تبدأ بعد انتهاء العصر العباسي (656 هـ) وتنتهي بالعصر الحديث،

وقد تعرض الأدب فيها إلى فتور .

سؤال : كيف أصبح الادب في العصور المتأخرة ؟

الجواب / وقد تعرض الأدب في العصور المتأخرة إلى فتور فتوقفت الحركات العلمية والأدبية .

من هم ابرز كتاب وشعراء العصور المتأخرة ؟

سؤال

الجواب / صفي الدين الحلي ، فُصُولِي البغدادي ، لسان الدين بن الخطيب ، ابن منظور ، ابن

خلدون .

6- العصر الحديث : اختلف الباحثون في تحديد بدايته غير إنهم اتفقوا على أن حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين أدب العصور المتأخرة والحديث .

علل

عُدُّ الباحثون حملة نابليون على مصر هي بداية العصر الحديث ،
أو اختلف الباحثون في تحديد بداية الأدب الحديث غير أنهم اتفقوا على أن حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين أدب العصور المتأخرة والعصر الحديث ؟ علل ذلك ؟

وزاري / ٢٠٢٢ / ١ د / علل / اتفق الباحثون على ان حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين أدب العصور المتأخرة والعصر الحديث . (٤ درجات)

الجواب : لما تركته من آثار في الحياة الثقافية المصرية، التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق سنة ١٨٢٢ م، وإصدار جريدة الوقائع المصرية سنة ١٨٢٨ م، وإرسال البعثات، وتأسيس معاهد التعليم، وغير ذلك.

وزاري : ٢٠٢١ خارج القطر : اتفق الباحثون على أن حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين العصور المتأخرة والحديث علل ذلك ؟

ج /

ما الآثار التي تركتها حملة نابليون في الحياة الثقافية المصرية ؟

سؤال

الجواب :

- 1 - تأسيس مطبعة بولاق سنة 1822 م
- 2 - وإصدار جريدة الوقائع المصرية سنة 1828 م
- 3 - وإرسال البعثات .
- 4 - وتأسيس معاهد التعليم وغيرها .

من هم ابرز شعراء العصر الحديث ؟

سؤال

الجواب / محمود سامي البارودي ، احمد شوقي ، حافظ إبراهيم . الحبوبي ، الزهاوي ، الرصافي ، الجواهري ، السياب ، نازك الملائكة .

سؤال

**ما الفنون الجديدة التي ظهرت في نثر العصر الحديث ؟
الجواب / المقالة ، القصة ، الرواية ، المسرحية الشعرية والنثرية .**

وزاري : ٢٠٢١ / التمهيدي : اختر العصر الذي برز فيه كل من الاسماء الآتية (ثلاثة فقط)
الاسماء : (عبد الله بن رواحة ، المتنبي ، صفي الدين الحلي ، محمود سامي البارودي)
العصور : (العصور المتأخرة ، الحديث ، الإسلامي ، العباسي)

ج /

وزاري / ٢٠٢١ / ١د / اختر العصر الذي برز فيه كل من الأسماء الآتية
الأسماء : (كعب بن مالك ، أبو نؤاس ، ابن خلدون ، حافظ إبراهيم)
العصور : (العصور المتأخرة ، العصر الحديث ، عصر صدر الإسلام ، العصر العباسي) ؟
الجواب :

وزاري / ٢٠٢١ / ١د / عرف ما يأتي : (المنفلوطي) ؟
الجواب /

وزاري / ٢٠٢٢ / ١د / رتب ثلاثة من الأسماء الآتية مع عصرهم : المعلقات ، صفي الدين الحلي ، محمود سامي البارودي ،
الشريف الرضي .
العصور : (الحديث ، ما قبل الاسلام ، العباسي ، العصور المتأخرة)

وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثالث / نهضة الأدب عوامل كثيرة ، اذكر ثلاثة منها فقط ؟
الجواب :

اذكر عوامل نهضة الأدب ثم اشرح واحدة منها ؟

سؤال

الجواب :

- 1 - حملة نابليون على مصر سنة 1798 م .
- 2 - البعثات العلمية .
- 3 - بناء المدارس .
- 4 - الصحافة .
- 5 - الطباعة .
- 6 - حركة التأليف والترجمة .

وزاري ٢٠١٩ الدور الثاني : نهضة الأدب الحديث عوامل كثيرة ، اذكر ثلاثة منها فقط ؟

ج /

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / من عوامل نهضة الأدب العربي و

علل

كان تأثير حملة نابليون كبيراً في الواقع العربي في مصر ؟

الجواب : لحدوث أحداث مهمة في الحياة الأدبية والفكرية والثقافية .

سؤال

حدث في مصر تحت تأثير حملة نابليون أحداث ثقافية مهمة ، ما هي ؟

1 -إنشاء المسارح .

2 -بناء المدارس

3 -إقامة المصانع

4 -تأسيس الصحف .

سؤال

في أي عصر تعددت البعثات العلمية إلى خارج مصر وفي أي عهد ؟

الجواب / في العصر الحديث ، في عهد محمد علي باشا .

سؤال

ما الصحف التي حملت لواء النهضة في الأدب العربي ؟

وزاري / ٢٠٢٢ / د / ١ / من أبرز الصحف التي ساهمت في نهوض الأدب ونشر الوعي والروح الوطنية و

(٤ درجات)

الجواب : أهم الصحف هي :

1 -الوقائع المصرية .

2 -الزوراء العرقية .

3 -الأخبار اللبنانية .

4 -الرائد التونسية .

5 -مرآة الأحوال .

سؤال

إحياء اللغة وآدابها في العصر الحديث في عهد محمد علي باشا ؟ ناقش ذلك ؟

الجواب : لتعدد البعثات العلمية في عهده إلى خارج مصر في معرف وعلوم شتى وقد كان اثر

من عاد في الترجمة و التأليف وأضحاً فأنتج ذلك الإحياء .

سؤال

لم تعرف البلاد العربية المطابع إلا مع الحملة الفرنسية ؟
الجواب : لأنها أحضرت معها مطبعة تطبع بحروف عربية وأخرى فرنسية .

س / متى بدأت الترجمة الحديثة في العالم العربي ؟

الجواب : بدأت في عهد محمد علي باشا

سؤال

ما الكتب التي طبعت في عهد محمد علي باشا عندما أحضرت الحملة
الفرنسية المطابع ؟

الجواب / كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه .

سؤال

متى بدأت الترجمة الحديثة في العالم العربي ؟

الجواب / في عهد محمد علي باشا .

سؤال

من هم من أبرز من لمعت أسماؤهم في الترجمة في عهد محمد علي باشا عندما
بدأت الترجمة الحديثة ؟

الجواب / رفاة الطهطاوي ، المنفلوطي .

سؤال

عرف المنفلوطي ؟

الجواب / هو احد من ابرز من لمعت أسماؤهم في الترجمة في عهد محمد علي باشا عندما بدأت
الترجمة الحديثة ، وكانت له مشاركة مهمة في تلك الترجمة ، من ذلك ترجمة له (ماجدولين) و
(الفضلية) و (الشاعر) و (في سبيل التاج) .

س / كانت للمنفلوطي مشاركة في مهمة في الترجمات الحديثة ؟

الجواب / ماجدولين ، الفضيلة ، الشاعر ، في سبيل التاج .

سؤال

ما نوعا الشعر ؟

الجواب : جوابه مذكور هنا في الملزمة في الأعلى .

سؤال

ما نوعا النثر ؟

الجواب : جوابه موجود فوقني الملزمة .

سؤال

ما خصائص النثر العلمي ؟

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / من خصائص النثر العلمي و.....

الجواب : الدقة والوضوح والتركيز والإقناع والابتعاد من التكلف والتعقيد .

سؤال

ما المقصود بالنثر الفني؟ وما نوعاه؟

الجواب : النثر الفني على قسمين، هما:

١- النثر الإبداعي، ومن أنواعه المعروفة: الخطابة، والمقالة، والقصة، والرواية، والمسرحية، والسيرة الذاتية، وأدب الرحلات، وغيرها.

٢- النثر الوصفي: ويشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الأدب الإبداعي وتحليله وتقييمه، مثل: كتب تاريخ الأدب، وكتب النقد الأدبي.

سؤال

ما أنواع الشعر من حيث الموضوع ومن حيث الشكل؟

الجواب : أولاً : من حيث الموضوع أربعة أنواع : 1- الوجداني (الغنائي) ، 2- التمثيلي (المسرحي) ، 3- التعليمي ، 4- الملهمي .

وزاري / ٢٠٢٢ / ١ د / يقسم الشعر من حيث الموضوع إلى و

ثانياً : من حيث الشكل : فهو على ثلاثة أنواع : 1- الشعر العمودي ، 2- الشعر الحر (التفعيلة) ، 3- قصيدة النثر .

وزاري ٢٠١٩ دور أول : اذكر سمتين من سمات الشعر التعليمي ؟ (٤ درجات)

ج :

سؤال

ما أنواع النثر؟

الجواب : النثر يقسم بحسب أساليبه على قسمين :

الأول : النثر الفني / وهو على قسمين :

1- النثر الإبداعي : وله أنواع : الخطابة ، المقالة ، القصة ، الرواية ، المسرحية ، السيرة الذاتية ، أدب الرحلات .

وزاري : ٢٠٢١ التمهيدي : املأ الفراغات الآتية

١- من أنواع النثر الإبداعي المعروفة و

2- النثر الوصفي : يشمل الدراسات المتعلقة بنشأة الأدب الإبداعي وتحليله وتقويمه ، مثل : تاريخ الأدب والنقد وغيره .

وزاري / ٢٠٢٢ / ١٥ / ما المقصود بـ (النثر الوصفي) ؟

وزاري ٢٠١٩ دور أول : عرف النثر الوصفي ؟

/ ج

الثاني : النثر العلمي : يعني بالموضوعات العلمية إنسانية كانت أم علمية .

وزاري : ٢٠٢١ خارج القطر : عرف النثر العلمي ؟

/ ج

وزاري / ٢٠٢٢ / ٢٥ / عرف النثر العلمي ؟

الشعر الوجداني أحمد شوقي

اعطِ نبذة مختصرة عن احمد شوقي ؟

سؤال



س / أين ولد أحمد شوقي ؟ وما أظهر ؟ وعلام أنكب ؟ وبم كان يتمتع ؟ وكيف بدأ جريان الشعر عنده ومتى ؟ وبمن ربطته علاقة ؟ وبم لقب ؟

الجواب : ولد أحمد شوقي عام ١٨٦٨ م، وأظهر منذ بداية حياته نبوغاً واضحاً في الدراسة، وأنكب على دواوين كبار الشعراء حفظاً واستظهاراً؛ إذ كان يتمتع بحافظة وذاكرة قل نظيرها، فبدأ الشعر يجري على لسانه في وقت مبكر. ربطته علاقة وثيقة مع الخديوي توفيق وابنه عباس، فضلاً عن علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل. وبسبب ذلك، نفي إلى إسبانيا في عام ١٩١٥ م، وقد أتاح له هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الأندلسية، والآثار العربية الشاخصة فيها.

عاد إلى مصر عام ١٩١٩ م، وبعد سبع سنوات بُويع أميراً للشعراء في احتفال حضره شعراء العرب وأدباؤها. وفي السنتين الأخيرتين من حياته، اعتزل قول الشعر، حتى توفي عام ١٩٣٢ .

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / من أمير الشعراء ؟ وبم كات يتمتع ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته ذكرا عنوانها ؟

ج / أحمد شوقي ، كان يتمتع بحافظة وذاكرة قل نظيرها .

سؤال لماذا نفي أحمد شوقي إلى اسبانيا سنة 1915 م ؟

وزاري / ٢٠٢٢ / ١ د / علل / نفي (شوقي) إلى اسبانيا عام ١٩١٥ .

الجواب : لأن ربطته علاقة مع الخديوي توفيق وابنه عباس وكذلك علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل .

سؤال ماذا أتاح لأحمد شوقي نفيه إلى اسبانيا ؟

الجواب : أتاح له فرصة الاطلاع على الحضارة الأندلسية والآثار العربية الشاخصة فيها .

سؤال ما الأثر الذي تركه نفي أحمد شوقي إلى اسبانيا في شعره ونثره ؟

الجواب : أتاح له فرصة الاطلاع على الحضارة الأندلسية والآثار العربية الشاخصة فيها .

سؤال ما الأعمال الشعرية لأحمد شوقي ؟

الجواب :

1- الشوقيات

2- عدد من المسرحيات الشعرية : منها كليوباترا و قمبيز ومجنون ليلى وعنترة .

وزاري / ٢٠٢١ / ١ د / انسخ المؤلفات لأصحابها (عنترة)

ج /

سؤال أ / للشاعر احمد شوقي قصيدة بعنوان (ولد الهدى) اعط سبعة أبيات منها ؟

ب/ شاعر لقب بـ (أمير الشعراء) من هو ؟ اعط سبعة أبيات من قصيدته ؟

وزاري / ٢٠٢١ / ٢ د / لمن قصيدة (ولد الهدى) ؟ اذكر واحدة من مسرحياته ؟ ثم اكتب ثلاثة ابيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .

وزاري / ٢٠٢١ / ٣ د / للشاعر (أحمد شوقي) قصيدة عبر فيها عن احتفاء الأرض والسماء بالمولد النبوي الشريف ، ما عنوان القصيدة ؟ اكتب الثلاثة أبيات الأولى منها .

الجواب :

ولد الهدى فالكائنات ضياء
السُّـرُوحُ والملائكة حوله
والعرش يزهو والحظيرة تزدهي
نظمت أسامي الرسل فهي صحيفة
اسم الجلالة في بديع حروفه
يا خير من جاء الوجوه تحية
زانتك في الخلق العظيم شمائل
وفم الزمـــــان تبسم وثناء
للــــــدين والدنيا به بشراء
والــــمنتهى و السدرة العصماء
في اللــــــوح واسم محمد طغراء
الف هناك واسم طه الباء
من مرسلين الى الهدى بك جاؤوا
يغرى بهن ويولع الكرماء

سؤال

جعل الشاعر أحمد شوقي الأشياء تبتهج فرحاً بالمولد الشريف . أين تجد ذلك ؟

الجواب : عبر الشاعر في هذه القصيدة عن احتفاء الأرض والسماء بميلاد الرسول (ص) إذا كانت الملائكة يتقدمهم جبرائيل (ع) يحفونه لحظة الولادة ويبشرون الدنيا به ، فقال الشاعر :

- 1- ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمـــــان تبسم وثناء
- 2- السُّـرُوحُ والملائكة حوله للــــــدين والدنيا به بشراء

سؤال

حدد البيتين الذين أشار فيهما الشاعر احمد شوقي إلى صفات الرسول (ص) ؟

الجواب : يستعرض الشاعر بعض صفات الرسول (ص) كالكرم والحلم والرحمة ' فقال :
زانتك في الخلق العظيم شمائل يغرى بهن ويولع الكرماء
فإذا سخوت بلغت بالجوود المدى وفعلت ما لا تفعله الأنواء

سؤال

لماذا جعل أحمد شوقي الأشياء كلما تهتز وتتحرك طرباً وإنشادا بمولد النبي ؟

الجواب : نلمس في القصيدة عاطفة حب وأعجاب بالنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) قد بلغت من القوة لا مبلغاً حد له .

ملحوظة : لاحظ معاني المفردات التالية ((للحفظ))

- 1- الهدى : المقصود هنا الرسول محمد (ص) .

2- الروح : جبريل (ع) .

3- زانتك : زينتك وجملتك .

4- سخوت : جدت .

5- الأنواء : المطر الغزير .

وزاري ٢٠١٩ / دور أول / رد الكلمات الآتية إلى أبياتها لأربع فقط مما يأتي : (زانتك ، الورس ، الفجاج ، قوت ، كوز) ؟ (٤ درجات) .

وزاري / ٢٠٢١ / ٣٥ / رد الكلمة الآتية الى بيتها (زانتك) ؟
ج /

التجديد : هو دخولك مرحلة جديدة لا تعرف منها كل شيء غالبا ، فيجب أن تفكر عند سيرك على الطريق الجديد الذي سيأتي لك وتتنظر لمن معك أو من تقدمك وتتعلم منه لتعرف كيف نجا أو ينجو ؛ لان الإنسان المتجدد يجب أن يعرف بعض الشيء من كل شيء .

أستاذ المادة : فؤاد الحسناوي .

الوحدة الثانية : (الصَّعْفَاءُ أَمَانَةُ اللَّهِ)



الدرس الأول: المطالعة (قصة (المغفلة) لأنطوان تشيخوف) ص ٢٧ .
الدرس الثاني : القواعد (أبواب الأفعال الثلاثية ومصادرهما)
أولا : أبواب الأفعال المجردة

ملحوظة

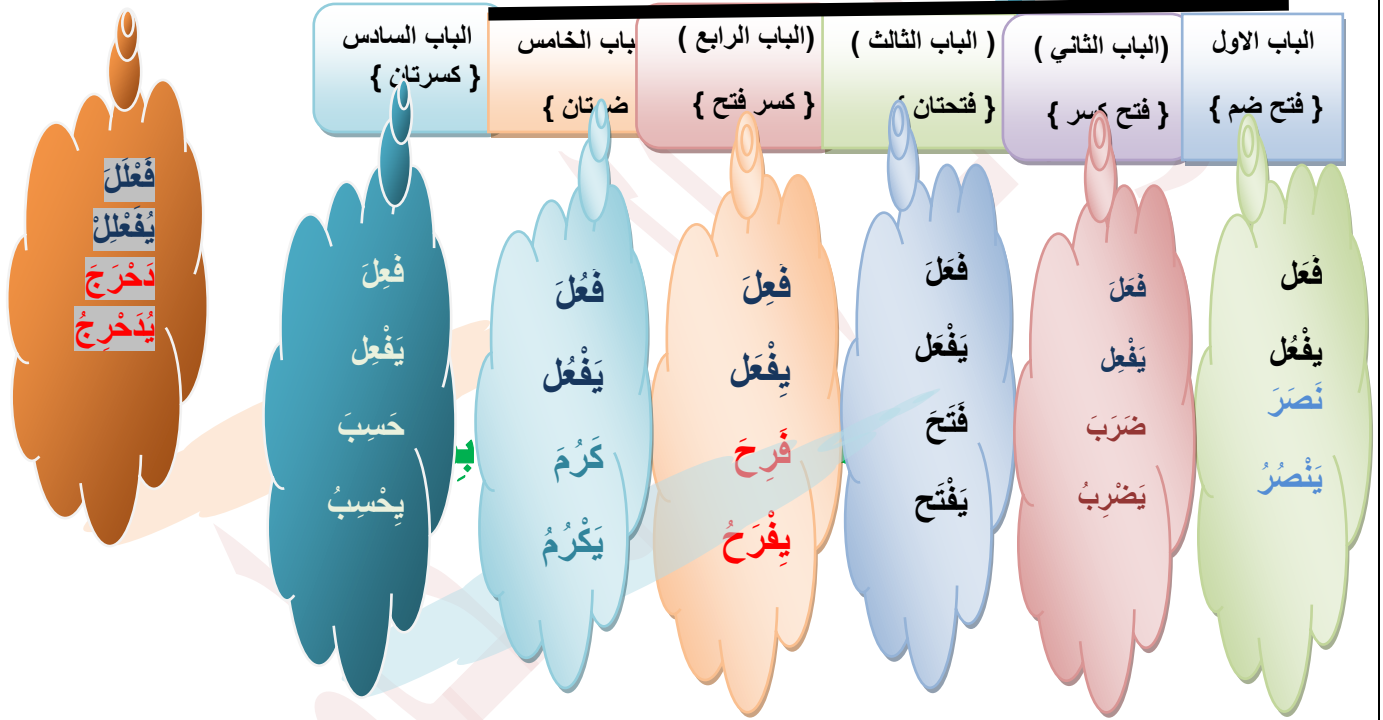
الأفعال في العربية تنقسم على مجردة ومزيدة،

- ١- أما (المجردة) فهي التي جميع أحرفها أصلية، وتنقسم على أفعال ثلاثية، مثل (قال وكتب)، ورباعية، مثل (بعثر وزلزل) .
- ٢- أما (المزيدة) فهي ما دخلت عليها بعض أحرف الزيادة، وهي رباعية، مثل (أكرم، وخماسية، مثل : انتصر- انهزم، وسداسية مثل : استخرج .

وللتسهيل نقسم الفعل المجردة إلى :

الأفعال الرباعية المجردة الى باب واحد

الأفعال الثلاثية المجردة على ستة ابواب



الباب الأول	الباب الثاني	الباب الثالث	الباب الرابع	الباب الخامس	الباب السادس
فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ

فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ	فَعَلَ - يَفْعَلُ
نَصَرَ يَنْصُرُ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	فَتَحَ يَفْتَحُ	فَرِحَ يَفْرَحُ	كَرَّمَ يَكْرُمُ	حَسِبَ يَحْسِبُ
أَمْرًا مَرُورًا	سَالٌ يَسِيلُ	سَأَلَ يَسْأَلُ	جَهَلَ يَجْهَلُ	شَرَفٌ يَشْرَفُ	وَرِثٌ يَرِثُ
حَصَدٌ يَحْصُدُ	عَرَفٌ يَعْرِفُ	قَطَعَ يَقْطَعُ	فَهَمٌ يَفْهَمُ	بَغَضٌ يَبْغُضُ	وَثِقٌ يَثِقُ

دَعَا يَدْعُو	قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ
قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ	
قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ	
قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ	
قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ	
قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ	
قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ	
قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ	
قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ	
قَالَ يَقُولُ	مَرَّ يَمُرُّ	نَظَرَ يَنْظُرُ	هَرَبَ يَهْرَبُ	شَكَرَ يَشْكُرُ	عَبَّرَ يَعْبرُ	

فائدة : إذا كان الفعل الماضي الثلاثي مضموم العين فهو من باب الخامس لا غير لأنه هو الوحيد المضموم العين .

س / هات باب الفعل (بعد) ؟

الجواب /

فائدة : إذا كان الفعل الماضي الثلاثي مكسورا الوسط فأما من الباب الرابع أو السادس ونستطيع نحفظ الأفعال التي تكون من باب السادس والباقي من الرابع وهي تسعة فقط)) حسب ووثق وولي وورع وورم ووفق وومق ووري وورث)) والباقي من باب الرابع .

س / ما باب الأفعال الآتية : ((عَشِقَ ، وَفِقَ ، وَرِيَ)) ؟

الجواب /

فائدة : إذا كان الفعل الثلاثي مضعف الآخر - أي : مشدد - فيكون وسطه ساكنا لذلك يقاس على الحرف الأول من الحركة مثل : مَدَّ يَمُدُّ ، فان حركته الفتحة لان وسطه ساكن فنأخذ حركة الحرف الأول وهي الفتح في الماضي والضم في المضارع فيكون من باب الأول .

س / هات باب الفعل (رَدَّ) ؟

الجواب /

فائدة

الكلمة التي وسطها حرف علة أي أما ألف أو واو أو ياء نأخذ حركت الحرف الأول الذي يقع قبل حرف العلة مثلا حركة قال الفتح لان عينها حرف علة فنأخذ حركة الحرف الذي يقع قبل حرف العلة وحركة قاف قال مفتوحة فيكون الفعل على وزن فعل المفتوحة العين .

س / اعط باب الأفعال الآتية : ((قال ، يعلو ، يسيل)) ؟

الجواب /

فائدة كل فعل يبدأ بالواو في الماضي نحذف الواو في المضارع و يكون مضارعه مكسور العين فيكون أما من الباب الثاني أو السادس ، وصف - يصف / وعد - يعد / وقف - يقف / ورد - يرد فإذا كان بعد الواو مفتوحا كان الفعل من الثاني وان كان بعد الواو مكسورا فهو من السادس .

س / اذكر باب الأفعال الآتية : ((وهب ، ومق ، وصل)) ؟

الجواب /

فائدة كل فعل وسطه ألف يكون أما من الباب الأول أو الثاني أو الرابع فإذا قلبت الألف إلى واو في المضارع يكون من الباب الأول (كان - يكون / عام - يعوم / زال - يزول / حال - يحول / جال - يجول / صال - يصل) . وإذا قلبت إلى ياء يكون من الثاني (مال - يميل / عان - يعين) وإذا بقيت لم تقلب يكون من الباب الرابع (نال - ينال) .

س / بين باب الأفعال الآتية : ((نام ، قال ، سال)) ؟

الجواب /

فائدة إذا كان الفعل منتهياً بألف مثل (دنا علا) فهو بالتأكيد مفتوح العين لان الفتحة تناسب الألف حينئذ ننظر إلى تحويل الألف ، إذا تحولت إلى واو فما قبلها مضموم فهو من الباب الأول ، (سها - يسهو / كبا - يكبو / ربا - يربو / غزا - يغزو / عدا - يعدو / علا - يعلو / هجا - يهجو / صفا - يصفو) / وإذا تحولت إلى ياء فهو من الباب الثاني (قضى - يقضي ، رمى - يرمى / قضى - يقضي / هدى - يهدي / عوى - يعوي / طوى - يطوي / كوى - يكوي / لوى - يلوي) .

س / وضح باب الأفعال الآتية : ((سها ، هدى ، عوى)) ؟

الجواب /

فائدة

إذا كان الفعل آخره ياء (رضي) فهو من الباب الرابع أو السادس ، فإذا بقت الياء في المضارع فهو من السادس (ولي - يلي) وإذا قلبت الياء إلى ألف فيكون من الرابع .

س / جد باب الأفعال الآتية : (وري ، رضي ، ولي) ؟

الجواب /

فائدة

أي فعل مبدوء بالهمزة هو من الباب الأول ، وأي حرف وسطه أو آخره همزة فهو من الثالث .

س / هات باب الأفعال الآتية : (أمر ، هدأ ، سأل) ؟

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ دور ١ / قال تعالى : (إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم

(إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون)

اذكر باب فعلين مما فوق الخط ؟ (درجتان)

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ دور ٢ / قال تعالى : (سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى (١) الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى (٢) وَالَّذِي قَدَّرَ

فَهْدَى (٣) وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى (٤) فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى (٥) سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى (٦) إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ

(إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى (٧))

هات باب فعلين من بين القوسين : (خلق ، جعل ، شاء) (درجتان)

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثالث : (فَكَلِمَةٍ وَأَشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرِينَّ مِنَ النَّبَشْرِ أَحَدًا

فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ أَنسِيًّا (٢٦))

ما تحته خط أفعال ، اذكر أبواب ثلاثة منها ؟ (٣ درجات)

الجواب /

وزاري / ٢٠٢١ م / د ١ / اذكر باب احد الفعلين من بين القوسين : (أمر ، اصبر) ؟ (درجتان)

/ الجواب

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / قال تعالى : ((أولم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين و ضرب لنا مثلا و نسي خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم))
ما تحته خط أفعال اذكر أبواب ثلاثة منها ؟

/ الجواب

وزاري / ٢٠٢٢ / د / ٢ / قال الشاعر : لا تحسب المجد تمرا أنت آكله
لن تبلغ حتى تلحق الصبر
ما تحته خط أفعال ، اذكر أبوابها (لاثنين فقط)

أسئلة الامتحان اليومي

س ١ / اجب عن احد الفرعين :

أ- ما أصل الكلمة العربية ؟ رد كلمة واحدة إلى أصلها ، ثم اذكر مضارعها ووزنها وبابها ؟

/ الجواب

ب- اذكر كلمتين وسطهما حرف علة و اعط بابهما ؟

/ الجواب

ت - إذا جاءت كلمة مفتوح عينها كم باب يخطر على بالك أن تقع فيه هذه الكلمة ، وإذا كانت مكسورة العين كم باب تشك أنها منه ؟ وإذا كانت مضمومة العين بكم باب تتوهم فيها ؟

/ الجواب

س 2 / اجب عما يأتي :

أ - هات مضارع الأفعال الآتية ذاكرة أبوابها :

(قُرْب ، قل ، سَطَح ، حسب ، هزن ، نبت) ؟

/ الجواب

ب - - اقرأ النص الآتي ثم اذكر باب كل فعل تحته خط : (أنت أيها العراقي تسعى إلى الخير وتنشر العدل وترغب بالاستقرار وتحفظ العهد ولتعظيم مكانتك وعلو شأنك) ؟

/ الجواب

أسئلة وزارية قديمة قبل تغيير المنهج حول الموضوع

س ١ \ اذكر باب أربع من الأفعال التالية: (صام ، عَرَفَ ، رَعَى ، وَلِيَ ، نَبِهَ ، حَضَرَ) ؟

بابه	وزنه	مضارعه	الفعل
الاول	فعل يفعلُ	يصوم	صَامَ
الثاني		يعرف	عَرَفَ
الثالث		يرعى	رَعَى
السادس		يلي	وَلِيَ
الخامس		ينبه	نَبِهَ
الاول		يحضر	حَضَرَ

س ٢ \ هات مضارع خمس من الأفعال الآتية مضبوطة بالشكل ثم اذكر باب الفعل ؟
الجواب :

بابه	مضارعه	الفعل
الاول	يصدق	صَدَقَ
الرابع	يحمد	حَمَدَ
الثالث	يشغل	شَغَلَ
الثاني	يصبر	صَبَرَ
الخامس	يكبر	كَبَّرَ
الخامس	يحسن	حَسَّنَ

س ٣ \ قال تعالى : ((أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها))

- رد الفعل (سأل) إلى مضارعه ثم اعط بابيه ؟

الجواب : يسيل ، الثاني .

س ٤ \ من وثق بنفسه عظم نجاحه وزاد قدره وسعى للعلا

فيما تفته خط أفعال ماضية اعط أبوابها ؟

الجواب :

الفعل	مضارعه	وزنه	بابه
وثق	يثق	فعل يَفْعَل	السادس
عظم	يعظم		الخامس
زاد	يزيد		الثاني
سعى	يسعى		الثالث

س ٥ : ((سأمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانيا حولاً لا أبالك يسأم)) ما باب الفعل (عاش)

الفعل	مضارعه	وزنه	بابه
عاش	يعيش	فعل يَفْعَل	الثاني

س ٦ \ ما باب الفعل (نعشق) الوارد في النص الآتي : ((نحن شعب نعشق الفضيلة و نبغض الرذيلة ونبحث عن الحق)) ؟

الفعل	مضارعه	وزنه	بابه
عشق	نعشق	فعل يَفْعَل	الرابع

ثانياً : مصادر الأفعال الثلاثية المجردة

تعريف المصدر : وهو اسم يحمل معنى الفعل وأحرفه من دون الدلالة على زمن ، وهو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل، نحو : ضرب يضرب ضرباً، وهو قسمان : **لفظي ومعنوي**، فإن وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي، نحو: قتلته قتلاً، وإن وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي، نحو: جلستُ تعوداً، وقُمتُ وقوفاً، وما أشبه ذلك.

مصادر الأفعال الثلاثية تنقسم على قسمين :

القسم الأول : مصادر الأفعال الثلاثية القياسية

الفعل	١- إذا دلّ الفعل على حرفة أو صناعة	٢- إذا دلّ الفعل على حركة واضطراب	٣- إذا دلّ الفعل على مرض	٤- إذا دلّ الفعل على امتناع
مصدره	يأتي مصدره على وزن فعالة ، كما في رعى رعاية وكذلك لو قلنا: خياطة، وكتابة، وطباعة، وسياسة.	يأتي مصدره على وزن فعلان، مثل: فار فوراناً، وهاج هيجاناً، وذاب ذوباناً، وثار ثوراناً	يأتي مصدره على وزن فعّال، مثل: زكّم زكاماً، وسعل سعالاً، ورعف رعافاً	يأتي مصدره على فعال، مثل: جمح جماحاً، وأبى إباءاً

الفعل	٥- إذا كان الفعل دالاً على لون	٦- إذا دلّ الفعل على سير	٧- إذا دلّ الفعل على صوت
مصدره	أ - وكان صحيحاً، يأتي مصدره على وزن (فُعلة) مثل: صفر صفرة، وكدر كدرة، وشقر شقرة، وحمّر حمرة .	يأتي مصدره على فعيل مثل: دب دبيباً، ورحل رحيلاً	يأتي مصدره على وزن فعّال و فعيل، مثل: صرخ صرخاً، وعوى عواءً، ونحيب، وضجيج،

وصهيل		<p>ب أما إذا كان الفعلُ دالاً على لَوْنٍ وَهُوَ مُعْتَلٌّ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ يَأْتِي عَلَى وَزْنِ (فَعَالٍ) ، مِثْلُ: سَوَدَ سَوَادًا ، وَبَيَضَ بَيَاضًا</p>	
-------	--	---	--

٨- إذا دلَّ الفعلُ على حليّةٍ أو عيبٍ يَأْتِي مَصْدَرُهُ عَلَى فَعَلٍ ، مِثْلُ: حَوْرَتْ عَيْنُهُ حَوْرًا ، وَعَرَجَ عَرَجًا ، وَحَوْلَ حَوْلًا .

وزاري / ٢٠٢١ / ١ د / (و التجارة مع الله ربح للإنسان على الدوام في أصعب الأمور وأسهلها)
 ما تعته خط مصدر اذكر فعله الماضي ؟

/ الجواب

وزاري / ٢٠٢٢ / ٢ د / هات مصدرين مختلفين على وزن (فعيل) مع ذكر السبب .

/ الجواب

أسئلة الامتحان اليومي

- س ١ / هات مصادر الأفعال الآتية : (صنع ، سود ، ثار) ؟
- س ٢ / هات أفعال المصادر الآتية : (زكام ، رنين ، نباح)
- س ٣ / استبدل بكل فعل مصدر مما يأتي : (صاح الديك) ؟
- س ٤ / استبدل بكل مصدر فعلا : (صيام شهر رمضان) ؟
- س ٥ / ما سبب مجيء المصادر الآتية على الأوزان التي نراها : (رحيل ، صفير ، صفرة) ؟

أستاذ المادة : فؤاد الحناوي

القسم الثاني : مصادر الأفعال الثلاثي السماعية

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَازِمًا عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ .	إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًّا عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ ، أَوْ فَعَلٍ	إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَازِمًا عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ	إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَازِمًا عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ	الفعل
<p>أ- فَإِنْ كَانَ صَحِيحَ الْعَيْنِ يَأْتِي مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ مِثْلُ : وَصَلَ وَصُولًا وَ نَزَلَ نَزُولًا وَ نَهَضَ نَهْوضًا</p> <p>ب- وَإِنْ كَانَ مَعْتَلَّ الْعَيْنِ جَاءَ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ ، أَوْ فَعَالٍ ، أَوْ فَعَالٍ مِثْلُ : سَارَ سَيْرًا وَ صَامَ صَوْمًا وَ صَيَّامًا وَ بَانَ بَيْنًا وَ بَيَانًا .</p>	<p>يَكُونُ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ مِثْلُ : نَصَرَ نَصْرًا وَ فَهَمَ فَهْمًا</p>	<p>يَكُونُ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعُولَةٍ أَوْ فَعَالَةٍ مِثْلُ : سَهَلَ سَهُولَةً وَ صَعَبَ صُعُوبَةً وَ نَبِهَ نَبَاهَةً وَ فَصَحَ فَصَاحَةً .</p>	<p>يَكُونُ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ ، مِثْلُ : أَسَفَ أَسْفًا ، وَ فَرِحَ فَرِحًا ، وَ غَرِقَ غَرِقًا</p>	مصدره

قَدْ يَأْتِي مَصْدَرُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّيِّ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ (عَلَى) فَعَلٍ (مِثْلُ : عَلِمَ

فائدة

علما

فائدة هناك أفعال لها أكثر من مصدر كما في صَامَ صَوْماً وَصِيَّاماً ، وَبَانَ بَيْنًا وَبَيَّاناً ، وَغَابَ غَيْبًا وَغَيْبَاباً ، وَدَامَ دَوْماً وَدَوَّاماً.

وزاري / ٢٠٢١ / ١ د / نقول في مصدر الفعل (صام) و ، موضحا السبب ؟

الجواب /

فائدة الفعل (دار) إذا دل على مرض فالمصدر (دوار) وإذا دل على حركة فمصدره يكون (دوران) .

أسئلة الامتحان اليومي :

س ١ / استخرج المصدر، وأعط فعله : (التلوث البيئي يؤثر سلباً في زُرقة السماء وصفائها)

س ٢ / في النص التالي أفعال ثلاثية استخرجها ، ثم أعط مصادرها

قال الشاعر: فقم بعلمٍ ولا تطلب به بدلاً فالناس موتى وأهل العلم أحياء

س ٣ / أعط مصادر للمعاني التالية، ثم أدخلها في جمل مفيدة:

١- مصدر يدل على لون فعله معتل العين.

٢- مصدر يدل على حركة واضطراب.

س ٤ / أكتب وزن كل مصدر، وبيّن سبب مجيء كل منها على هذا الوزن

(صيام ، تجارة ، زرقة)

س ٥ / اجب عن فرعين مما يأتي :

أ- استخرج المصادر مبينا سبب وروده على هذا الوزن مما يأتي : (صفر الزرع صفراً) و (صفر الطائر صفيراً) ؟

ب- في النص فعل ثلاثي استخرجه ، ثم اعط مصدره : (صام احمد شهر رمضان كله)

ت- في النص مصدر استخرجه ، واعط فعله : (هيجان الألم كل أسبوع) ؟

س ٦ / اجب عن فرعين مما يأتي :

أ - مثل بجملتين في الأولى مصدر يدل على حلية والأخرى مصدر يدل على سير ؟

ب - اعط مصادر الأفعال الآتية : (سهل ، عرج ، نباح) ؟

ج - استبدل بكل مصدر فعل (بكاء الطفل ، نوبان الورد) ؟

أستاذ المادة : فؤاد الحسنوي

الدرس الثالث: التعبير

كيف تكتب تعبيراً ؟

هناك قواعد يجب مراعاتها عند الكتابة حتى نحصل على تعبير مُميز، وأهم هذه القواعد ما يأتي :

- ١- الخطوة الأولى: أن تعرف أن أي نص يُقسم على ثلاثة أقسام رئيسية ،
 - أ- مقدمة : وتكون فقرة موجزة قصيرة تعطي تمهيداً عن موضوع التعبير، وغالباً ما تتكون من سطرين أو ثلاثة ، أو بيت شعر، أو آية قرآنية، أو حديث شريف.
 - ب - عرض : وهو شرح عن الفكرة المطلوبة، أو الأفكار المراد الحديث عنها، ويتكون العرض من عدة فقرات طول أو تقصر بحسب الموضوع. كل فقرة تحتوي على فكرة كاملة، تشرحها، وتفصلها، وتبينها، ثم تمهد فيها للفكرة التي تليها، وبهكذا تترابط الأفكار والفقرات معاً
 - ج- خاتمة : وهي عبارة، أو جملة صغيرة تدل على ختم الموضوع.
- ٢ - افهم موضوع التعبير: وحاول أن تعبر عن رأيك فيه مستنداً إلى ما يؤيده من أسباب، ومستشهداً بآيات قرآنية، أو أحاديث- إن كان هناك حاجة إليها- أو أبيات من الشعر العربي لها علاقة بالموضوع .
- ٣ - ابدأ الكتابة بترك مسافة كلمة في كل فقرة.
- ٤- راعِ علامات الترقيم، من فواصل: وعلامات تنصيص، ونقاط في نهاية الجمل، وغيرها مما ستتعرف إليه لا حقا .
- ٥ - اكتب بخط واضح مراعيًا رسم الحروف الذي تعلمته في الصفين السابقين .
- ٦ - راعِ ترابط الجمل وصحتها من حيث قواعد اللغة العربية، واحرص على أن تكون خالية من الأخطاء الإملائية، والأخطاء اللغوية التي تعرفت إليها في فقرة تقويم اللسان .
- ٧ - اكتب الكلمات باللغة العربية الفصيحة، متجنباً الألفاظ العامية

انموذج تعبيراً

(الصِّحَّةُ تَأْجُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ)، انطلق من هذه المقولة لكتابة مقالة من تعبيرك تبين فيها أهمية الصِّحَّةِ العامَّةِ .

المقدمة

قال رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) : (نِعْمَتَانِ مَجْهُولَتَانِ؛ الصِّحَّةُ وَالْأَمَانُ)، فَفَهَّمْ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ أَنَّ الصِّحَّةَ وَالْأَمَانَ مِنَ النِّعَمِ الَّتِي لَا يُذْرِكُ الْإِنْسَانُ أَهْمِيَّةَ وَجُودَهُمَا حَتَّى يَفْقِدَهُمَا، أَوْ يَفْقِدَ أَحَدَهُمَا. وَإِذَا كُنَّا نَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الشُّعُورِ بِالْأَمَانِ لِلْإِنْسَانِ؛ فَإِنَّ جَعْلَ الصِّحَّةِ مَعَهُ فِي كَفَّةٍ وَاحِدَةٍ دَلِيلٌ عَلَى أَهْمِيَّتِهَا الْكَبِيرَةِ.

مسافة كلمة

وَلَكِي يُذْرِكُ الْفَرْدَ مَفْهُومَ الصِّحَّةِ الْجَيِّدَةِ عَلَيْهِ أَنْ يُذْرِكُ بَدَايَةَ أَهْمِيَّةِ مُشَارَكَةِ جَوَانِبِ مُخْتَلِفَةِ لِلصِّحَّةِ لَدَيْهِ وَلَدَى كُلِّ فَرْدٍ فِي الْمَجْتَمَعِ. وَهَذِهِ الْجَوَانِبُ هِيَ؛ أَوَّلًا: الْجَانِبُ الْجِسْمَانِيُّ: وَهُوَ الْجَانِبُ الَّذِي يَشْمَلُ الشَّكْلَ الْمَلْمُوسَ لِجِسْمِ الْفَرْدِ وَحَوَاسِهِ الْخَمْسَةَ، وَهِيَ: اللَّمْسُ، وَالشَّمُّ، وَالرُّؤْيُ، وَالتَّذْوُقُ، وَالسَّمْعُ. وَيَتَطَلَّبُ ذَلِكَ التَّغْذِيَةَ الْجَيِّدَةَ، وَالوَزْنَ الْمُنَاسِبَ، وَالرَّاحَةَ وَالنُّوْمَ الْكَافِيَيْنِ، فَضْلًا عَنْ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالِابْتِعَادِ مِنَ التَّدَخُّنِ وَتَعَاطِي الْمُخَدَّرَاتِ وَالْمُنَشِّطَاتِ بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَثَارٍ خَطِيرَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ. ثَانِيًا: الْجَانِبُ النَّفْسِيُّ: وَهُوَ مَا يُعْبَرُ عَنِ الْعَوَاطِفِ وَالْمَشَاعِرِ الْمُخْتَلِفَةِ، مِثْلُ: الْخَوْفِ، وَالغَضَبِ، وَالْفَرَحِ، وَالْحُبِّ، وَالكَرَاهِيَةِ، وَمُسَامَحَةِ الْآخَرِينَ عَلَى أَخْطَائِهِمْ، وَالتَّسَامُحِ، وَنَبْذِ النَّعْصَبِ، وَجَمِيعِ الْأَحَاسِيْسِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَمْنَحُ الْفَرْدَ السَّعَادَةَ مَعَ نَفْسِهِ وَمَعَ الْآخَرِينَ. ثَالِثًا: الْجَانِبُ الْعَقْلِيُّ: وَيُعْبَرُ عَنِ أَفْكَارِ الْفَرْدِ، وَتَصَرُّفَاتِهِ، وَاعْتِقَادَاتِهِ، وَتَحْلِيلِهِ الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةَ بِشَكْلِ يَسْتَنْدِ إِلَى أُسُسٍ عَقْلِيَّةٍ سَلِيمَةٍ. وَمِنْهَا أَيْضًا أَنْ تَكُونُ لِلْفَرْدِ آرَاؤُهُ وَأَفْكَارُهُ الْخَاصَّةُ، وَأَنْ يَنْظُرَ إِلَى نَفْسِهِ بِطَرِيقَةٍ إِبْجَابِيَّةٍ بَعِيدًا مِنَ الْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ. رَابِعًا: الْجَانِبُ الرُّوحِيُّ: وَهُوَ الْجَانِبُ الَّذِي يُعْبَرُ عَنْ عِلَاقَةِ الْفَرْدِ بِنَفْسِهِ، وَبِنَدَائِعَاتِهِ، وَهَدَفِهِ فِي الْحَيَاةِ وَعِلَاقَتِهِ بِخَالِقِهِ، فَالْإِنْسَانُ بِحَاجَةٍ إِلَى هُدُوءٍ دَاخِلِيٍّ، وَثِقَةٍ كَافِيَةٍ بِنَفْسِهِ، لِيَنْعَمَ بِالصِّحَّةِ الرُّوحِيَّةِ.

الفقرة

إِنَّ جَمِيعَ هَذِهِ الْجَوَانِبِ تَرْتَبِطُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا؛ فَمَثَلًا إِذَا عَانَى الْفَرْدُ أَلَمًا جَسَدِيَّةً مُعَيَّنَةً وَلَزِمَ الْفِرَاشَ مَدَّةً طَوِيلَةً، فَقَدْ يُوَدِّي ذَلِكَ بِهِ إِلَى الدُّخُولِ فِي حَالَةٍ اِكْتِنَابٍ أَوْ إِحْبَاطٍ. وَإِذَا لَمْ يَتَجَاهَلَ الْغَضَبَ مِنْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ فَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يُوَدِّيَ ذَلِكَ إِلَى إِصَابَتِهِ بِالصَّدَاعِ أَوْ بِالْقَوْلُونِ الْعَصْبِيِّ. أَيْضًا إِذَا تَنَاوَلَ كَمِيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْمُنْبَهَاتِ كَالْقَهْوَةِ وَالشَّايِ أَوْ تَعَاطَى الْمُنَشِّطَاتِ وَالْمُخَدَّرَاتِ فَإِنَّ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي جِسْمِهِ سَتُؤَثِّرُ سَلْبًا فِيهِ مِنَ النَّاحِيَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ.

وَلِأَنَّ هَذِهِ الْجَوَانِبَ مُجْتَمِعَةٌ تُمَثِّلُ صِحَّةَ الْإِنْسَانِ عَلَيْهِ أَلَّا يُهْمَلَ أَحَدُهَا، بَلْ يَسْعَى دَوْمًا إِلَى تَكَامُلِ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا، وَإِدْرَاكِ حَقِيقَةِ أَنَّ الْإِنْسَانَ السَّلِيمَ أَوْ الْمُعَافَى هُوَ الَّذِي يَشْعُرُ بِسَلَامَةِ جَسَدِهِ، وَعَقْلِهِ، وَرُوحِهِ مِنَ الْعَوَارِضِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَتَدْخُلُ أَيْضًا الصِّحَّةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ فِي ذَلِكَ وَفِيهَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ دَا نَظَرَةٍ وَاقِعِيَّةٍ لِلْعَالَمِ فَيَتَكَيَّفُ مَعَ مُجْتَمَعِهِ، وَيَتَعَامَلُ مَعَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ بِشَكْلِ حَسَنٍ، وَمَا الْقَوْلُ الْمَأْثُورُ (العقل السليم في الجسم السليم) إِلَّا دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ.

الخاتمة

ثانياً – التعبير التحريري: (سئل أرسطو: من يصنع الطغاة؟ فأجاب: ضعف المظلومين).
انطلق من هذه المقولة لكتابة موضوع تعبير تبين فيه أهمية مطالبة الناس بحقوقهم، وعدم الخنوع والإستسلام؛ لان ذلك من شأنه أن يزيد ظلم الطغاة على المظلومين.

مقدمة تصلح لجميع المواضيع

مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف اكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويحوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكا بالقلم مستعينا بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم .

العرض تكتب حول الموضوع

خاتمة تصلح لجميع المواضيع

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأبي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل.



الدرس الرابع : الأدب (مَعْرُوفُ عَبْدِ الْغَنِيِّ الرَّصَافِيِّ) :

سؤال / إعط نبذة مختصرة عن الشاعر معروف عبد الغني الرصافي ؟

الجواب : وُلِدَ مَعْرُوفُ عَبْدِ الْغَنِيِّ الرَّصَافِيِّ بِبَغْدَادَ عَامَ ١٨٧٥ م، وَأَكْمَلَ دِرَاسَتَهُ فِي الْكُتَاتِيْبِ، فَتَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، وَحَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ. اتَّصَلَ بِالْعَلَامَةِ مُحَمَّدٍ شَكْرِي الْأَلُوسِيِّ وَرَافَقَهُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً، وَهُوَ مِنْ أَطْلُقَ عَلَيْهِ مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ؛ لِيَكُونَ مُقَابِلًا لِمَعْرُوفِ الْكَرْخِيِّ فِي الشُّهُرَةِ. عَيِّنَ مُعَلِّمًا فِي مَدْرَسَةِ الرَّاشِدِيَّةِ شِمَالِ الْأَعْظَمِيَّةِ، ثُمَّ مَدْرَسًا لِلأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي إِحْدَى إِعْدَادِيَّاتِ بَغْدَادَ، وَبَقِيَ فِيهَا حَتَّى إِعْلَانِ الدُّسْتُورِ عَامَ ١٩٠٨ م، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى إِسْطَنْبُولَ فَلَمَّ يَرْقَهُ الْبَقَاءَ، فَعَادَ إِلَى بَغْدَادَ عَامَ ١٩٢١ م بَعْدَ تَنْقُلِ بَيْنَ مَنَاطِقَ عِدَّةٍ، مِنْهَا الْقُدْسِ. اشْتِغَلَ فِي التَّعْلِيمِ؛ إِذْ عَيِّنَ أَسْتَاذًا فِي دَارِ الْمُعَلِّمِينَ الْعَالِيَةِ، ثُمَّ مَفْتَشًا لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِوَزَارَةِ الْمَعَارِفِ، إِلَى أَنْ أُنتُخِبَ نَائِبًا فِي الْمَجْلِسِ النِّيَابِيِّ، تُوْفِيَ فِي دَارِهِ فِي الْأَعْظَمِيَّةِ عَامَ ١٩٤٥ م.

سؤال / بم تميّز شعر الرصافي ؟

الجواب : ١- برصانة الأسلوب ، ٢- ومثانة اللُّغة.

سؤال / من الذي أطلق على الرصافي لقب الرصافي ؟ ولماذا ؟

الجواب : أطلق عليه العلامة محمود شكري الألوسي ، ليكون مقابلا لمعروف الكرخي في الشهرة .

سؤال / لماذا برع الرصافي في شعره في العطف على الفقراء والضعفاء ؟

الجواب : لأنّه ذاق مرارة العيش وقسوة الحياة .

سؤال / ما عنوان قصيدة الشاعر معروف الرصافي ؟ إعط سبعة أبيات منها ؟

سؤال / للشاعر معروف الرصافي قصيدة بعنوان (الأرملة المرضعة) ؟ إعط سبعة أبيات منها ؟
سؤال / شاعر كثير العطف على الفقراء والضعفاء، يصور آلامهم ويستحث قومه على الرفق بهم ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اعد سبعة أبيات منها ؟

الجواب :

لَقَيْتَهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا
 أَثْوَابُهَا رِثَةً وَالرَّجُلُ حَافِيَةً
 بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا
 مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِدُهَا
 الْمَوْتُ أَفْجَعُهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا
 فَمَنْظَرُهَا الْحُزْنَ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرٍ
 تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِالْيَسْرِ وَلَيْدَتَهَا
 وَزاري / ٢٠٢٢ / ٢ د / قال الشاعر :

تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا
 وَالِدَمْعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
 وَأَصْفَرَّ كَالْوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مَحْيَاهَا
 فَالْدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
 وَالْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا
 وَالْبُؤْسُ مَرَأَهُ مَقْرُونٌ بِمَرَأَاهَا
 حَمَلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِيَمَانَاهَا

لمن هذا البيت ؟ وما عنوان القصيدة ؟ ثم اكتب بيتين منها تلي البيت المذكور اعلاه مضبوطة بالشكل .

الجواب /

سؤال / ما تعد قصيدة (الأرملة المرضعة) للشاعر الرصافي ؟

الجواب : تعد قصيدة (الأرملة المرضعة) مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي .

سؤال / ما يتناول الرصافي في قصيدته (الأرملة المرضعة) ؟ او ما الموضوع الذي برز فيه الرصافي في العراق ؟

الجواب : يتناول الرصافي جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية ؛ فيعرضها، أو يعالجها .

سؤال / إلى أي نوع من أنواع الشعر تنسب قصيدة الرصافي (الأرملة المرضعة) ؟

الجواب :

- 1- من حيث الموضوع : من الشعر الوجداني (الغنائي) ، لأنها تعد مثالا من الشعر الاجتماعي الذي تناول فيه جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية .
- 2- من حيث الشكل : من الشعر العمودي : لأنه يقوم على الوزن والقافية الواحدة ، ويعتمد على ذات الشطرين .

سؤال / عم يتحدث الرصافي في قصيدته (الأرملة المرضعة) ؟

الجواب : يتحدث الرصافي فيها عن أرملة مصورا سوء حالها وشدة بؤسها متمنيا انه لم يراها .

سؤال / ماذا تمنى الشاعر الرصافي في مطلع قصيدته ؟ ولماذا ؟

الجواب : تمنى انه لم يراها عندما كانت تمشي بطيئة ؛ لتجمع عليها الم الموت والفقر بعد أن مات زوجها فقسا عليها الزمان وسبب لها الحزن والمرض حتى صارت صورة صادقة للحزن ومثالا حيا للشقاء واللبؤس .

سؤال / إلى أي شيء يرمي أو ما يهدف الرصافي في قصيدته ؟

الجواب : يهدف الشاعر في قصيدته هذه إلى ترسيخ القيم الأخلاقية التي تدعو إليها الأديان وميزت الشرق والأمة العربية من سواها .

سؤال / ماذا تمثل قصيدة الرصافي ؟

الجواب : وهذه القصيدة تمثل أسلوب الرصافي خير تمثيل ، فقد استعمل لغة واضحة ، مفعمة بالحزن والتعاطف ألفاظا كالإملاق وهو شدة الجوع ، والورس وهو نبات أصفر أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها ، والإحساس بمعاناتها ومظلوميتها .

سؤال / ما معنى الورس في بيت الشاعر الرصافي :

بكت من الفقر فأحمرت مدامعها وأصفر كالورس من جوع محيأها

ولم استعمله الشاعر لبيان حالة الأرملة المرضعة دون غيره ؟

الجواب : الورس : وهو نبت اصفر فينشأ من اليمن أعطى صورة حية للأرملة المرزعة بإمكان القارئ تخيلها وهي تمشي بثقل مصفرة الوجه من كثرة الجوع محمرة المدامح لكثرة ما ذرفت من دموع العوز والعجز .

سؤال / ما الفكرة التي تدور حولها القصيدة؟

الجواب : الفكرة تدور حول ترسيخ القيم الأخلاقية التي تدعو إليها الأديان وميّزت الشرق والأمة العربية من سواها مثل: الإحسان إلى الفقراء ومواساة الأيتام مادياً ومعنوياً، وتنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي .

سؤال / عم عبر الشاعر في قوله:

لَوْ كَانَ فِي النَّاسِ إِنْصَافٌ وَمَرْحَمَةٌ
لَمْ تَشْكُ أَرْمَلَةٌ ضَنْكًا بِدُنْيَاهَا

الجواب : عبر عن حقوق المرأة المسلوقة عند الناس وغياب العدالة الاجتماعية عند البعض وعدم إعطائها حقها وحاول إلى ترسيخ القيم الاجتماعية والأخلاقية التي ذكرتها الأديان من الإحسان إلى الفقراء والمرأة ومواساة الأيتام مادياً ومعنوياً .

وزاري ٢٠٢١ م / ١٥ / ما المدلول اللغوي لثلاث من الكلمات الآتية ؟ ثم ردها إلى أبياتها (رثة ؟) (٣ درجات)

الجواب :

وزاري ٢٠١٩ / دور أول / رد الكلمات الآتية إلى أبياتها لأربع فقط مما يأتي : (زانتك ، الورس ، الفجاج ، قوت ، كوز) ؟ (٤ درجات) .

الجواب /

فائدة : لاحظ معاني المفردات الآتية : (للحفظ)
1- الإملاق : الفقر .

2- الورس : نبات أصفر .

3- رثةٌ قديمةٌ باليةٌ.

4- الأوصابُ: الأمراضُ

دائماً كن على يقين إن الحياة يجب أن تنقضي ولها يوم ستزول منك كما مات من سكنها قبلك ، فذكر الجميع بهذا واجعلهم أن يتعدوا عن كل ما حرمه الله ، يقول الشاعر :

أنت في دنيك هذي بين أمواج المهالك
ويك يا غافل لم لا يخطر الموت ببالك

رأس الحكمة مخاف الله

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : دَجَلَةُ النَّهْرِ الْخَالِدِ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمُطَالَعَةُ (الْحَدِيقَةُ الْجَمِيلَةُ وَالنَّهْرُ الْخَالِدُ) يَرَاوِجُ فِي الْكِتَابِ ص ٤٤

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْقَوَاعِدُ (مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ) هُنَا تَتَعَرَّفُ عَلَى مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ ، وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: رُبَاعِيَّةٌ، وَخَمَّاسِيَّةٌ، وَسَدَّاسِيَّةٌ .

جَمِيعُ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ مُجْرَدَةٌ أَوْ مَزِيدَةٌ قِيَاسِيَّةٌ تَخْضَعُ لِمُضَابِطِ .

فَائِدَةٌ

أولاً : مصادر الأفعال الرباعية المزيدة:

الفعل	١- إذا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ	٢- إذا كَانَ الْفِعْلُ مُضَعَّفًا عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ .	٣- إذا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ .	٤- إذا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ (فَعْلِل)
مصدره	<p>أ- صَحِيحَ الْعَيْنِ يَأْتِي مَصْدَرُهُ عَلَى إِنْفَعَالٍ كَمَا فِي أَكْرَمٍ إِكْرَامًا وَأَحْسَنَ إِحْسَانًا وَأَنْجَزَ إِجْزَاً وَ أَهْدَرَ إِهْدَارًا وَأَسْرَعَ إِسْرَاعًا وَأَكْثَرَ إِكْثَارًا وَأَرْهَقَ إِرْهَاقًا</p> <p>ب- وَإِنْ كَانَ مُعْتَلَّ الْعَيْنِ مِثْلُ: أَقَامَ تُحْذَفُ الْأَلْفُ مِنْ مَصْدَرِهِ وَتَعْوِضُ مِنْهَا تَاءٌ فِي آخِرِهِ وَيَكُونُ وَزْنُهُ إِفَالَةً إِقَامَةٌ وَأَنَارٌ إِنَارَةٌ وَأَدَامَ إِدَامَةٌ وَأَعَادَ إِعَادَةٌ وَأَبَادَ إِبَادَةٌ وَأَجَادَ إِجَادَةٌ وَأَجَابَ إِجَابَةٌ وَأَشَارَ إِشَارَةٌ وَأَرَادَ إِرَادَةٌ .</p>	<p>أ- فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا، يَأْتِي مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ تَفْعِيلٍ مِثْلُ قَدَّمَ تَقْدِيمًا وَ رَجَعَ تَرْجِيْعًا وَ كَلَّمَ تَكْلِيمًا وَ أَكَّدَ تَأْكِيدًا وَ قَوَّمَ تَقْوِيمًا وَ عَرَفَ تَعْرِيفًا .</p> <p>ب- وَإِذَا كَانَ مَهْمُوزَ الْآخِرِ يَأْتِي مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلَةٍ مِثْلُ: هُنَا تَهْنِئَةٌ أَوْ تَفْعِيلٍ مِثْلُ: تَهْنِئَةٌ وَكَذَلِكَ بَرًّا تَبْرئةً وَ تَبْرِينًا وَ خَطًّا تَخْطِئَةٌ وَتَخْطِئًا</p> <p>ت- وَإِنْ كَانَ</p>	<p>جاءَ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ أَوْ مُفَاعَلَةٍ مِثْلُ حَاوَرَ حَوَارًا وَمُحَاوَرَةً وَ جَادَلَ جِدًا وَمُجَادَلَةً وَ كَابَرَ مَكَابِرَةً وَجَامَلَ مُجَامَلَةً.</p>	<p>أ- وَكَانَ مُضَعَّفًا أَوَّلُهُ وَثَالِثُهُ مِنْ جِنْسٍ وَثَانِيهِ وَ رَابِعُهُ مِنْ جِنْسٍ آخَرَ ، جاءَ مَصْدَرُهُ أَمَا عَلَى وَزْنِ (فَعْلَلَةٍ) (بَلَبَل - بَلْبَلَةٌ) ، أَوْ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَلَاءٍ) (بَلَبَل - بَلْبَالًا) ب- وَإِذَا كَانَ لَيْسَ مُضَعَّفًا جَاءَ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَلَةٍ) (بَعَثَر - بَعَثْرَةٌ) ، دَحْرَج - دَحْرَجَةٌ</p>

		<p>مُعْتَلٌ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ يَأْتِ مصدره على وزن تَفْعَلَةٌ فَعَط مثل: حَلَى تَحْلِيَةٌ وَزَكَى تَزْكِيَةٌ وَنَمَى تَنْمِيَةٌ وَرَوَى تَرْوِيَةٌ .</p>		
--	--	--	--	--

وزاري / ٢٠٢٢ / د / ٢ / ما السبب في ورود مصدر الفعل (اطاع) على وزن (افالة) ؟
الجواب /

أسئلة الامتحان اليومي :

س ١ / أعط مصادِر الأفعالِ التَّالِيَةِ : (زَكَّى - أَحَى - قَهَقَهَ) ؟

مصدره	الفعل

س ٢ / هات أفعالِ المصادرِ الآتيةِ : (تَغْرِيدٌ ، تَزْكِيَةٌ ، تَقْوِيمٌ) ؟

المصدر	فعله

س ٣ / بَيِّنْ سَبَبَ مَجِيءِ المَصادرِ عَلَى هَذَا الوَزنِ : (تَخَطُّبَةٌ ، إِقَامَةٌ ، حِوَارًا) ؟

المصدر	سبب مجيئه

س ٤ / استبدل بكل فعل وارد في النص الآتي : (عرف الطالب الجغرافية) ؟

الجواب /

س ٥ / استخرج مصادِر الأفعالِ غَيْرِ التَّلَاثِيَةِ مما يأتي :

(١- كَرَّمَ المُجْتَهِدُ تَكْرِيماً ، ٢- رَجَعَ المُجْتَهِدُ النِّجَاحَ تَرْجِيحاً)

مصادر الأفعالِ غَيْرِ التَّلَاثِيَةِ

ثانياً : مصادر الأفعال الخماسية :

٢- إذا كان الفعل مبدوءاً بالتاء	١- إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بالهمزة،	الفعل
<p>أ- وكان صحيح الآخر ، يأتي مصدره على وزن ماضيه مع ضم ما قبل الآخر، مثل: تَأَلَّقَ تَأَلَّقًا وَ تَبَسَّمَ تَبَسُّمًا ، وَ تَأَنَّقَ تَأَنَّقًا ، وَ تَجَمَّلَ تَجَمُّلاً .</p> <p>ب- وإذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بالتاء ومنتهاياً بألف ، يكون مصدره على وزن ماضيه مع قلب الألف ياءً، مثل: تَهَادَى تَهَادِيًا ، وَ تَدَانَى تَدَانِيًا ، وَ تَأَنَّى تَأَنِيًا ، وَ تَصَدَّى تَصَدِيًا .</p>	<p>يكون مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر، مثل: امْتَرَجَ امْتِرَاجًا وَ انْتَظَمَ انْتِظَامًا .</p>	مصدره

أسئلة الامتحان اليومي :

س ١ / أعط مصادِر الأفعال التَّالِيَةِ : (انطلق - ارتحل - تقادم) ؟

مصدره	الفعل

س ٢ / هات أفعال المصادر الآتية : (اقتصاداً ، انكماشاً ، تسامح) ؟

فعله	المصدر

س ٣ / بين سبب مجيء المصادر على هذا الوزن : (تهادياً ، تجملاً ، امتزاجاً) ؟

سبب مجيئه	المصدر

س ٤ / استبدل بكل فعل مصدر مما يأتي : (انطلق اللاعب نحو الكرة) ؟

الجواب /

س ٥ / استخرج مصادِر الأفعال غير الثلاثية مما يأتي :

١ - انحراف السيارة إلى الأمام

٢ - تكاسل الطالب عن التحضير .

مصادر الأفعال غير الثلاثية

ثالثاً- مصادر الأفعال السداسية :

(١) إذا كان الفعل مبدؤاً بالهمزة صحيحاً، يكون مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر، مثل: استمر استمراراً و استقر استقراراً و استبد استبداداً .

(٢) إذا كانت عين الفعل السداسي ألفاً، حذفت في مصدره وعوض منها تاء في الآخر، ويكون وزنه (استفالة)، مثل: استضاء استضاءة ، و استقام استقامة ، و استعار استعارة ، و استجار استجارة ، و استخار استخارة .

اسئلة الامتحان اليومي :

س ١ / أعط مصادِر الأفعالِ التَّالِيَةِ : (اسْتَطَاعُوا ، اسْتَقَامُوا ، اسْتَجَارَكَ) ؟

مصدره	الفعل

س ٢ / هات أفعالِ المصادرِ الآتيةِ : (اشْمَأَزَّازَ ، اسْتَغْفَرَ ، اسْتَعْمَارًا) ؟

فعله	المصدر

س ٣ / بَيِّنْ سَبَبَ مَجِيءِ المَصادرِ عَلَى هَذَا الوَزنِ : (اسْتَكْبَارَ ، اسْتِعْبَادًا ، اسْتِرَاحَةً) ؟

سبب مجيئه	المصدر

س ٤ / استبدل بكل فعل وارد في النص التي : (استخرج المهندس النفط) ؟

/ الجواب

س ٥ / استخرج مصادِر الأفعالِ غَيْرِ الثُّلاثِيَةِ مما يأتي : (الاستغفارُ يَمْحُو الذُّنُوبَ .) ؟

مصادر الأفعالِ غَيْرِ الثُّلاثِيَةِ

اسئلة الامتحان اليومي على المصادر (١٤ درجة)

س ١ / اجب عن فرعين مما يأتي: (٨ درجات)

أ - إعط مصادر الأفعال التالية : (اخرج ، استخرج ، تخرج ، علم) ؟ (٤ درجات)

ب - استخرج المصدر وبين سبب مجيئه على هذا الوزن : (أي الأمور اشد تأييداً للعقل) ؟
(٤ درجات) ؟

ت - استخرج المصادر غير الثلاثية مما يأتي : (مشاورة العلماء وتجريب الأمور وحسن التثبيت هي من الأمور التي تكون اشد تأييداً للعقل) ؟ (٤ درجات) ؟

س ٢ / اجب عن احد الفرعين :

أ- اجعل الأفعال التالية خماسية ، ثم إعط مصادرها : (درب ، حمر ، ولي) ؟ (٦ درجات)

ب- اجعل الأفعال التالية سداسية ، ثم إعط مصادرها : (خرج ، عاد ، وقد) ؟ (٦ درجات)

استاذ المادة :

فؤاد الحساوي

وزاري ٢٠١٩ دور أول س / (لا ترض بالباطل وان نفعك عليك بالتسامح و قبول الآخر لأنهما على تحضرك و سمو تفكيرك فأسع دوماً لبيهما)

ما تحته خط مصادر ، اذكر أفعالها الماضية لخمس فقط ؟ (٥ درجات) .

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ دور ٢ / قال تعالى : ((سَبَّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى (١) الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى (٢) وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى (٣) وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى (٤) فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى (٥) سَنَقِرُكَ فَلَا تَنْسَى (٦) إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى (٧)))

ما تحته خط أفعال ، اذكر مصادر خمسة منها ؟ (٥ درجات)

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثالث : ((فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فِيمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا (٢٦)))

١- استخراج المصدر واذكر وزنه وفعله الماضي ؟ (٣ درجات)

الجواب /

٢- ما مصدر الفعل (اكلم) ؟ وما وزن مصدره ؟ (درجتان)

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثالث / رد خمسة من المصادر الآتية إلى أفعالها الماضية : (دوران ، رياضة ، استقامة ، بياض ، وسواس ، انطلاق) (٥ درجات)

الجواب /

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / قال تعالى : (كذبت ثمود بطغونها إذ انبعث أشقاها فقال لهم رسول الله ناقة الله وشقيها فكذبوه فعمروها فدمدم عليها ربهم بذنوبهم فسواها ولا يخاف عقباها)

ما تحته خط افعال اذكر مصادر اربعة منها .

الجواب /

وزاري / ٢٠٢٢ / د / ٢ / (القراءة مباعدة عن الجهل ، و تدريب للعقل ، و استقامة للسلوك ، و إسعاد لنفس ، و انطلاق إلى المعالي للوصل إلى الطموح) ما تحته خط مصادر ، اذكر افعال خمسة منها .

الجواب /

أسئلة وزارية حول موضوع المصادر الثلاثية وغيرها قبل لا يتم تغييره :

س١ - هات خمس من مصادر الأفعال التالية ((طار- قاد - انعم - ضحى - استقام))
الجواب :

مصدره	الفعل
طيران	طار
قيادة	قاد
إنعاماً	انعم
تضحية	ضحى
استقامة	استقام

س٢ - ((قراءة الكتب مساعدة عن الجهل و رياضة للعقل و اقتدار على المواجه)) ما تحته خط مصادر رد كلا منها إلى أفعالها الماضية ؟

الجواب :

فعله الماضي	المصدر
ساعد	مساعدة
راض	رياضة
اقتدر	اقتدار

س٣ - قال تعالى ((من عمل صالحاً فلنفسه)) صغ مصدراً من الفعل التي تحته خط في الآية الكريمة ؟

الجواب : عملاً .

س ٤ - استعمل الوزن (فعيل) في صياغة مصدرين مرة يدل على صوت ومرة يدل على سير
الجواب : (هدير - صوت) (دبيب - سير) .

س ٥ - بين سبب مجيء المصادر التالية على الصورة التي نراها ((صليل ، جذب ، دوران ، حصار ، سفارة)) ؟
الجواب :

المصدر	سبب مجيئه على هذه الصورة
صليل	لأنه يدل على صوت .
جذب	لأن فعله على وزن فَعَلَ .
دوران	لأن فعله يدل على حركة واضطراب .
حصار	لأن فعله يدل على امتناع .
سفارة	لأن فعله يدل مهنة أو حرفة .

س ٦ - هات مصدرين على وزن فعال مره يدل على مرض وأخرى يدل على حدث ؟
الجواب : زكام ، نباح .

س ٧ - (الصليل) مصدر ، ضعه في جملة مفيدة يظهر فيه معناه ؟

الجواب : صليل السيوف في المعارك الحق عال .

س ٨ - ما مصدر الفعل (أراد)؟ وما وزن المصدر؟

الجواب : (اراد - افالة)

س ٩ - استبدل بكل فعل ماضي مصدر مكان الفعل (هاج البحر- صل السيف) ؟

الجواب : (هيجان البحر) ، (صليل السيوف) .

س ١٠ - ((نذرت للرحمن صوماً)) ، ((صيام شهرين متتابعين))

- علل اختلاف وزن صوماً وصيام علماً إن كل منهما مصدر للفعل (صام) ؟

الجواب : لأنه فعل ثلاثي لازم ويجوز فيه وزنان أما تفعيلاً او فعلاً .

س ١١ - (صفر الزرع صفراً) و (صفر الطائر صغيراً) لماذا اختلف وزن المصدرين السابقين ؟

الجواب : صفر- لون (فعلته) ، صفر - صوت (فعليل) .

س ١٢ (لا ترض بالباطل وان نفعك وعليك بالتسامح وقبول الآخر لأنهما على تحضرك وسمو تفكيرك فإسح دوماً لبيهما)

ما تحته خط مصادر ، إذكر أفعالها الماضية لخمسة فقط ؟

الجواب /

المصدر	ماضيه
التسامح	تسامح
قبول	قبل
تحضُر	تحضُر
سمو	سما
تفكير	فكر
دوما	دام

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الأَدَبُ (الجَوَاهِرِيُّ)



س ١ / إعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر محمد مهدي الجواهري ؟

الجواب : وُلِدَ مُحَمَّدٌ مَهْدِي الْجَوَاهِرِيُّ فِي النَّجَفِ الْأَشْرَفِ عَامَ ١٨٩٩ م لِإِسْرَةِ عَرِيقَةٍ فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ تُعْرَفُ بِأَلِ (الْجَوَاهِرِيِّ) نَسَبَةً إِلَى أَحَدِ أَجْدَادِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ حَسَنِ صَاحِبِ كِتَابِ (جَوَاهِرِ الْكَلَامِ فِي شَرْحِ شَرَايِعِ الْإِسْلَامِ) .

نَظَّمَ الشَّعْرَ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ ، وَأَظْهَرَ مِيلًا إِلَى الْأَدَبِ ، فَانْكَبَّ عَلَى قِرَاءَةِ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ : شِعْرًا ، وَنَثْرًا . غَادَرَ الْعِرَاقَ عَامَ ١٩٦١ م إِلَى لُبْنَانَ ، وَمِنْ هُنَاكَ إِلَى بَرَاغٍ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَغْدَادِ فِي نَهَايَةِ عَامِ ١٩٦٨ م ، مُشَارِكًا فِي الْحَيَاةِ الْأَدَبِيَّةِ مُشَارِكَةً فَاعِلَةً ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَجِمْ مَعَ الْأَجْوَاءِ السِّيَاسِيَّةِ وَقَتِّدَاكَ ؛ فَمَرَّرَ مَغَادِرَةَ الْعِرَاقِ ، لِيَعِيشَ مُتَنَقِّلًا بَيْنَ دَوْلٍ كَثِيرَةٍ ، حَتَّى اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَقَامُ فِي دِمَشْقَ بِسُورِيَّةٍ ، وَظَلَّ هُنَاكَ حَتَّى وَفَاتِهِ عَامَ ١٩٩٧ م .

س ٢ / بم لقب الجواهري :

الجواب / لُقِّبَ بِشَاعِرِ الْعَرَبِ الْأَكْبَرِ وَبِنَهْرِ الْعِرَاقِ الثَّالِثِ .

س ٣ / تحليلي / لماذا نظم الجواهري الشعر في سن مبكر ؟

الجواب : متأثراً ببيئته ، واستجابة لموهبته ، ولقائه بعض الكبار من الشعراء .

س ٤ / عدد دواوين الجواهري ؟

١ - بريدُ الغربة .

٢ - وأيها الأرق .

٣ - وبريدُ العودة .

س ٥ / للجواهري قصيدة بعنوان (يا دجلة الخير) اعط سبعة أبيات منها ؟

س ٦ / للجواهري قصيدة ، ما عنوانها ؟ اعط سبعة أبيات منها ؟

س ٧ / شاعر له قصيدة بعنوان (يا دجلة الخير) ولقب بنهر العراق الثالث ، من هو ، اعط

سبعة أبيات منها ؟

س 8 / شاعر لقب بشاعر العرب الأكبر ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟

وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثاني / شاعر عراقي لقب بنهر العراق الثالث ، من هو ، اذكر احد

دواوينه ، ثم اكتب أول ثلاثة أبيات منها مرتبة ومضبوطا بالشكل ؟

يَا دِجْلَةَ الْخَيْرِ يَا أُمَّ النَّبَاتَيْنِ
لَوْذِ الْحَمَائِمِ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ
عَلَى الْكِرَاهَةِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحِينِ
نَبْعًا فَنَبْعًا فَمَا كَانَتْ لِتَرْوِينِي
لِي النَّسَائِمِ أَطْرَافَ الْأَفَانِينِ
يَحَاكُ مِنْهُ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَطْوِينِي
حَتَّى لِأَدْنَى طِمَاحٍ غَيْرِ مَضْمُونِ

حَيِّتُ سَفْحَكَ عَنْ بَعْدِ فَحْيِينِي
حَيِّتُ سَفْحَكَ ظَمَانًا أَلُوذُ بِهِ
يَا دِجْلَةَ الْخَيْرِ يَا نَبْعًا أَفَارِقُهُ
إِنِّي وَرَدْتُ عَيُونَ الْمَاءِ صَافِيَةٍ
وَأَنْتِ يَا قَارِيًا تَلْوِي الرِّيَّاحَ بِهِ
وَدَدْتُ ذَاكَ الشَّرَاعَ الرَّخْصَ لَوْ كَفَّنِي
يَا دِجْلَةَ الْخَيْرِ: قَدْ هَانَتْ مَطَامِحُنَا

س ٩ / ما تعد قصيدة يا دجلة الخير للجواهري ؟

الجواب / تُعَدُّ قَصِيدَةً يَادِجِلَةَ الْخَيْرِ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ الْقَصَائِدِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ الَّتِي تَجْمَعُ كُلَّ مَشَاعِرِ الْغُرْبَةِ وَالْحَنِينِ لِلْوَطَنِ وَالِاشْتِيَاقِ لَهُ .

س ١٠ / ما يظهر في قصيدة الجواهري (يا دجلة الخير) ؟

الجواب / وَتُظْهَرُ فِيهَا الطَّبِيعَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ فِي ثَوْرَتِهَا وَهَدُونِهَا وَأَلَامِهَا وَأَفْرَاحِهَا وَتَحْرُتِهَا وَحَيْنِهَا إِلَى مَا تَصْبُو وَمَا حُرِمَتْ مِنْهُ .

س ١١ / ما تعبر قصيدة الجواهري ؟

الجواب / فَهِيَ تُعْبَرُ عَنْ شَوْقِ الْجَوَاهِرِيِّ إِلَى وَطَنِهِ، وَإِلَى دِجْلَتِهِ، وَإِلَى ضِفَانِهَا، وَاصْطِفَاقِ أَمْوَاجِهَا.

س ١٢ / للجواهري قصيدة بعنوان (يا دجلة الخير) متى كتبها ؟ ولماذا كتبها ؟

الجواب / قَدْ كَتَبَ الْجَوَاهِرِيُّ قَصِيدَتَهُ عَامَ ١٩٦٢ م؛ حِينَ كَانَ يَمُرُّ بِأَزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ حَادَّةٍ إِثْرَ اضْطِرَّارِهِ إِلَى مُغَادَرَةِ الْعِرَاقِ هُوَ وَعَائِلَتُهُ .

س ١٣ / علل : أحب الجواهري دجلة ؟

س ١٤ / لماذا جعل الجواهري نهر دجلة شاهدا على ما يمر به العراق ؟

س ١٥ / لماذا يصف نهر دجلة بأنه العراق ويعبر عليه فقط ولم يعبر عن أي أثر آخر غير دجلة ؟
الجواب / لِأَنَّهُ بِوَصْفِهِ رَمَزًا لِلْوَطَنِ لِيُنَاجِيَهُ وَيَبْتُهُ شَوْقَهُ وَيَشْكُو لَهُ ظُرُوفَ الْغُرْبَةِ وَالشُّعُورَ بِالِاضْطِهَادِ .

س ١٦ / بم بدأ قصيدته ، وبم يكنيها ، ولماذا ؟

الجواب / يَبْدَأُ قَصِيدَتَهُ بِ (يَا دِجْلَةَ الْخَيْرِ) ، وَيُكْنِيهَا (أُمُّ الْبَسَاتِينَ) ، لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْخِصْبِ .

س ١٧ / بماذا بدأ الجواهري قصيدته ، ثم اذكر البيت الذي بدأ به ؟

الجواب : بَدَأَ الْجَوَاهِرِيُّ قَصِيدَتَهُ بِمَنَادَاةِ دِجْلَةَ بِ (يَا دِجْلَةَ الْخَيْرِ) ، كَأَنَّهُ يَنَادِي مَعْشُوقَتَهُ ، فَقَالَ : حَيِّتْ سَفْحَكَ عَنْ بَعْدِ فَحْيِي
يَا دِجْلَةَ الْخَيْرِ يَا أُمَّ الْبَسَاتِينَ

س ١٨ / ما هو ظمأ الجواهري ؟

الجواب / إِنَّهُ ظَمًا الشُّوقِ وَالْبُعْدِ وَالْإِغْتِرَابِ، وَظَمًا الْحُبِّ وَالذِّكْرِيَّاتِ وَالْحَرِيَّةِ.

س ١٩ / مَا الَّذِي عَنَاهُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟ وَمَاذَا يَقْصُدُ بِالْإِرْوَاءِ وَالظَّمِّ فِي هَذَا الْبَيْتِ ؟
إِنِّي وَرَدْتُ عِيُونَ الْمَاءِ صَافِيَةً نَبْعًا فَنَبْعًا فَمَا كَانَتْ لِتَرْوِيَنِي

الجواب / يَعْتَرِفُ بِأَنْ ظَمَّاهُ الْأَبْدِيَّ لَا يَجْلِيهِ إِلَّا دَجَلَةٌ، إِنَّهُ ظَمًا الشُّوقِ وَالْبُعْدِ وَالْإِغْتِرَابِ ، وَظَمًا الْحُبِّ وَالذِّكْرِيَّاتِ وَالْحَرِيَّةِ. وَيَزِيدُ عَطَشَ الْجَوَاهِرِيِّ إِلَى الْأَرْضِ، وَالْحَنِينَ إِلَى الْمَاءِ لِنَجْدِهِ يَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ دَجَلَةٌ بَعْمَقَهَا قَبْرَهُ، وَشِرَاعٌ قَارِبَهَا الَّذِي تَلْعَبُ بِهِ الرِّيَّاحُ كَفَنَهُ، بَلْ يَطْمَحُ إِلَى أَهْوَنِ الْمَطَامِحِ وَهِيَ قَيْلُولَةٌ فَوْقَ حَشَائِشِ ضِفَانِهَا.

س ٢٠ / تَجَسَّدُ قَصِيدَةُ الْجَوَاهِرِيِّ خِصَائِصَ شِعْرِ الْجَوَاهِرِيِّ اذْكُرْهَا ؟

الجواب /

- ١- طُولِ نَفْسِهِ الشُّعْرِيِّ .
- ٢- وَتَنَوُّعِ أَفْكَارِهِ .
- ٣- وَتَرَائِكُمِ الصُّورِ؛ وَالتِّي يَعْكِسُ طَاقَةَ شِعْرِيَّةٍ فَرِيدَةٍ .
- ٤- وَقُدْرَةَ عَلَى تَوْظِيفِ الْأَلْفَاظِ فِي قَوَالِبٍ تَعْبِيرِيَّةٍ مُوْحِيَةٍ.

س ٢١ / تحليلي /: لماذا كرر الجواهري تعبير (دجلة الخير) ؟ ثم اذكر الأبيات التي ورد فيها ذلك التكرار ؟

الجواب : ليؤكد إنها منبع الخير والعتاء الوفير ، فقال :

حَيِّتُ سَفْحَكَ عَنْ بَعْدِ فَحْيِيَنِي يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ يَا أُمَّ النَّبَسَاتِينِ
يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ يَا نَبْعًا أَفَارِقُهُ عَلَى الْكِرَاهَةِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحِينِ
يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ: قَدْ هَانَتْ مَطَامِحُنَا حَتَّى لِأَدْنَى طِمَاحٍ غَيْرِ مَضْمُونِ

س ٢٢ / تحليلي / هل تجد إن تكرار الكلمات : (دجلة الخير ، حبيبت سفحك) اثر في جمالية النص الشعري ؟ وضح ذلك ؟

الجواب : نعم ، اثر بلاغي ليؤكد الشاعر أن دجلة هي منبع الخير والعطاء الوفير .

س ٢٣ / تحليلي / ماذا استعمل الجواهري في قصيدته (يا دجلة الخير) ؟

الجواب : استعمل عناصر الطبيعة ، كالحمام والماء والطين والبساتين والنبع وغيرها .



س ٢٤ / تحليلي / لماذا استعمل الجواهري عناصر الطبيعة ، كالحمام والماء والطين والبساتين والنبع وغيرها ؟

الجواب : ليحقق بتلك العناصر مظاهر الخير الوفير في دجلة .

س 25 / ماذا يتمنى الجواهري في قصيدته (يا دجلة الخير) ؟ اذكر البيت الذي تمنى فيه ؟ أو في أي بيت تجد ذلك التمني ؟

الجواب : وَيَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ دَجْلَةً قَبْرَهُ وَأَنْ يَكُونَ كَفَنُهُ مِنَ الشَّرَاعِ الَّذِي فِي الْقَارِبِ الَّذِي يَمُخِرُ عِبَابَهَا بَلْ إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَحْظَى بِأَقْلٍ مِنْ ذَلِكَ؛ وَهُوَ قِيلُولَةٌ قُرْبَ ضِفَانِهَا وَتَحْتَ ظِلَالِ أَشْجَارِهَا، خَالِيًا مِنَ الْهَمُومِ نَاعِمِ الْبَالِ ، فقال :

وَدَدْتُ ذَاكَ الشَّرَاعَ الرَّخْصَ لَوْ كَفَّنِي يَحَاكُ مِنْهُ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَطْوِينِي

س ٢٦ / تحليلي / بماذا تفسر تشبيه الجواهري حنينه لشاطئ دجلة بحنين الحمام وليأذه بين الماء

والطين؟ ولماذا خص الحمام بذلك ؟

الجواب : يُشبه الشاعر حنينه واشتياقه لدجلة وتحيته لشواطئ دجلة بالحمام الذي يلوذ من الطين إلى الماء، ومن الماء إلى الطين : ليحقق بتلك العناصر مظاهر الخير الوفير في دجلة.

س / ٢٧ / تحليلي / بماذا تفسر تعدد الأسماء المختلفة لدجلة التي ذكرها الجاهري ؟

الجواب : يُسمي الشاعر دجلة بمسميات مختلفة نابعة من شغفه بها؛ فتارة يناديها يا أم بغداد، وتارة أخرى يا أغصان زيتون، وثالثة يا أطياف ساحرة.

س / ٢٨ / تحليلي / ما أسماء دجلة التي سماها الجاهري في القصيدة ؟

الجواب : يا أم بغداد، وتارة أخرى يا أغصان زيتون، وثالثة يا أطياف ساحرة .

س / ٢٩ / تحليلي / لماذا غادر الجاهري العراق ؟

الجواب : لأنه لم ينسجم مع الأجواء السياسية عندما شارك في الحياة الادبية ، ولكي يعيش متنقلا بين دول كثيرة .

س / ٣٠ / تحليلي / ما خصائص شعر الجاهري ؟

س / ٣١ / تحليلي / ماذا تجسدت قصيدة الجاهري ؟

تجسد هذه القصيدة خصائص شعر الجاهري، مثل طول نفسه الشعري، وتنوع أفكاره، وتراكم الصور، والتي يعكس طاقة شعرية فريدة، وقدرة على توظيف الألفاظ في قوالب تعبيرية موحية.

ملاحظة لاحظ ((معاني المفردات)) التالية : للحفظ

1 -ظماناً: عطشاناً.

2 -الدّهاقين: لفظ فارسيّ معناه التاجر

3 -مقيّل: وقت النوم ظهراً.

إياك والبخل فان البخل يذل صاحبه يقول الشاعر :

ايا جامع المال من حله بيت ويصبح في ظله
سيؤخذ منك غداً كله وتسال من بعد عن كله

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الإِغْلَانُ الْعَالَمِيُّ لِحَقُوقِ الْإِنْسَانِ (حَقُّ الْعَيْشِ)



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : المِطَالَعَةُ (الْوَطَنُ حَقٌّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ) ص ٥٦ .
الدَّرْسُ الثَّانِي : الْقَوَاعِدُ (اسْمُ الْفَاعِلِ : اسْتِقَاةٌ وَعَمَلُهُ) ص ٥٨

ملحوظة : في اللغة العربية نوعان من الأسماء:

1 - **اسم جامد :** ونعني به أنه غير مأخوذ من فعل، أو مصدر كالرجل، والقلم، والباب، والماء، وشجرة... الخ .

2 - **اسم مشتق :** وهو المأخوذ من فعل، أو مصدر، فمثل الفعل (كتب) : (نأخذ منه الصيغ الآتية: كاتب، ومكتوب، ومكتب، ومكتبة... الخ. وهذه الصيغ نسميها بالمشتقات) .

الاشتقاق: هو توليد كلمة من كلمة مع زيادة حرف أو أكثر في الكلمة المشتقة.

ملحوظة: اسم الفاعل من المشتقات، هو: اسم مشتق من فعله دال على من قام بالفعل .
ف(ضارب) يدل على من قام بفعل الضرب، و(كاتب) يدل على من قام بفعل الكتابة وهكذا.

أولاً: اشتقاق اسم الفاعل: ويشق بإحدى الطريقتين الآتيتين:

أ - يشتق من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)

مثل: (ضارب) مشتق من الفعل الثلاثي: (ضرب)، و (كافل) من الفعل الثلاثي: (كفل).

ملحوظة: ويمكن أن تشتق اسم الفاعل من كل فعل ثلاثي على هذا الوزن نحو: قرأ - قارئ، قال - قائل، صاغ - صانع، قضى - قاض، رحم - راحم، وهكذا.

ب- يشتق من الفعل (غير الثلاثي) الرباعي والخماسي والسداسي: على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر الحرف ما قبل الأخير.

من الفعل الثلاثي

من الفعل غير الثلاثي

على وزن فاعل

على وزن مضارعه

صدق - صادق

مع إبدال حرف المضارعة

سأل - سائل

ميماً مضمومة وكسر ما قبل

رمى - رام

الأخر (يدرس - مدرس)

مد - ماد

احتفل - محتفل

أخذ - أخذ

ادعى - مدعى

ملحوظة : عند صياغة اسم الفاعل من فعل ثلاثي معتل الآخر بـ (الألف) مثل: قضى يقضي، فاسم الفاعل قاضٍ، تحذف ألفه حين يكون مجرداً من (ال) والإضافة في حالتَي الرفع والجر، ومثله: مضى يمضي ماضٍ، وغيرها، وحين تدخل عليه (ال) أو يضاف لا تحذف ألفه وإنما تقلب إلى ياء، مثل: جاء القاضي، وقاضي المحكمة عادل.

س / اشتق من الفعل (سعى) اسم فاعل ؟
الجواب /

ملحوظة : نشق اسم فاعل من الفعل المعتل الوسط الذي وسطه (ألف) بإضافة حرف (نـ) بعده، مثل: قال - قائل، صام - صائم)

س / اشتق من الفعل (نام) اسم فاعل ؟
الجواب /

ملحوظة : الفعل المبدوء بـ (أ) : (أمن ، أف ، أسي ، أفل) يكون اسم الفاعل منه فقط نقب (أ) الى (آ) ، (آمن ، آف ، آسي ، آفل) : _ قال تعالى : ﴿ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ ﴾ الأنعام : 76 .
س / اشتق من الفعل (أكل) اسم فاعل ؟
الجواب /

وزاري / ٢٠٢٢ / د / ٢ / قال الشاعر : لا تحسب المجد تمرا أنت آكله

لن تبلغ حتى تلحق الصبر

اي نوع من المشتقات كلمة (آكل) ؟ وما هو وزنه ؟ (درجتان)
الجواب /

ثانياً: عمل اسم الفاعل:

ملحوظة : اسم الفاعل يعمل عمل الفعل الذي يشتق منه :

أ - فإن كان مشتقاً من فعل لازم رفع فاعلاً واكتفى به، (اسم فاعل + فاعل) . مثل: (ما مسافر أخوك، ف (مسافر) : اسم فاعل من فعل غير ثلاثي (رباعي) وهو يسافر وهو فعل لازم، و (أخوك) هو معمول اسم الفاعل، و اعرابه : فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر .

س / (ما ذهب محمد إلى المدرسة) استخراج معمول اسم الفاعل ؟
الجواب /

ب وَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ، وَاحْتِاجَ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ نَصَبَ مَفْعُولًا ، (اسم فاعل + فاعل + مفعول به ، مثل : (وَمَا جَاءَ فِي هَذِهِ الْوَيْثِقَةِ كَانِلٌ تَحْقِيقًا) ف (كَانِلٌ) اسمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مُتَعَدٍّ وَهُوَ (كَفَّلَ) فَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ (تَحْقِيقًا) .

س / اعرب ما تحته خط : (أ فاهم محمد الدرس)

الجواب /

ملحوظة : كل اسم فاعل مرفوع يقع في بداية الجملة يعرب مبتدأ مرفوع .

ملحوظة : كل اسم يقع ثاني مرفوع يعرب خبر .

ملحوظة : الاسم الفاعل إذا كان مسبوقة بأداة الاستفهام (أ) الهمزة أو مسبوقة بأداة نفي (ما) يعرب مبتدأ وبعده فاعل للاسم الأول مرفوع سد مسد الخبر وبعده يعرب مفعول به للاسم الأول منصوب ، مثل :

(ما مُنتَصِرِ الحَقِّ - أداة نفي + مبتدأ مرفوع + فاعل لاسم الفاعل مرفوع سد مسد الخبر)

(ما عارفٌ محمدٌ درسه - أداة نفي + مبتدأ مرفوع + فاعل لاسم الفاعل مرفوع سد مسد الخبر + مفعول به لاسم الفاعل منصوب)

ملحوظة : الفعل اللازم يكتفي بالفاعل ، ولكنه لا يقبل ضمائر النصب (ناهي ك) ، أما الفعل المتعدي بالعكس لا يكتفي بالفاعل لكنه يقبل ضمائر النصب (ناهي ك) ، مثل :
الفعل (طال) لازم ؛ لأنه يكتفي بالفاعل (طال محمد) ، ولا يقبل ضمائر النصب (طالنا ، طاله ، طالنا ، طالك) ، أما الفعل (عرف) متعدي ؛ لأنه لا يكتفي بالفاعل (عرف محمد الدرس)
فأخذ فاعل ومفعول به ، ويقبل ضمائر النصب (عرفنا ، عرفه ، عرفني ، عرفك) .
أمثلة :

1- انتصر محمد على الحق ---- ما منتصر محمد على الحق ، أ منتصر محمد على الحق ،
محمد منتصر على الحق

(فعل لازم + فاعل) --- (اسم الفاعل + فاعل) .

2- رسل محمد رسالة ---- ما راسل محمد رسالة ، أ راسل محمد رسالة ، محمد راسل رسالة

3-

(فعل متعدي + فاعل + مفعول به) ---- (اسم الفاعل + فاعل + مفعول به) .

ثالثاً: أسباب عمل اسم الفاعل:

وزاري / ٢٠٢٢ / د ٢ / متى يعمل اسم الفاعل عمل فعله المتعدي ؟ وضح ذلك ، واذكر مثالا عليه .

الجواب /

الحالة التي يعمل بها اسم الفاعل عمل فعله المتعدي من خلال فهم حالات عمل اسم الفاعل، والتي سوف نوضحها لكم .

١- يعمل اسم الفاعل عمل فعله، حيث يقوم وحده برفع الفاعل وذلك إذا ما كان الفعل لازماً ، في حين يقوم بنصب المفعول به ورفع الفاعل إذا ما كان الفعل متعدياً

٢- يعمل اسم الفاعل عمل فعله بغير شروط في الحالة التي يكون مقترناً فيهما بالألف واللام مثل (الشارح درسه موهوب)، ويكون درسه مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل الشارح

الخلاصة وَيَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ فِي حَالَتَيْنِ :

أ - أَنْ يَكُونَ مُحَلَّى أَوْ مُعَرَّفًا بِ(ال) فَيَعْمَلُ فِي كُلِّ زَمَنٍ، الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ وَبِلا شروطٍ، مِثْلُ: (الْقَائِلُ الْحَقُّ فِي مَوْفِّ الظُّلْمِ شَجَاعٌ إِنْ عَاشَ وَشَهِيدٌ إِنْ قُتِلَ) . فاسمُ

الفاعل (القائل) مشتق من فعل ثلاثي متعد، وهو (قال) ، وجاء محلى ب (ال) فنصب مفعولا به وهو (الحق) . ونقول: أحب صديقي الحافظ الغيبة، الغافر العثرة. فاسم الفاعل (الحافظ) مشتق من فعل ثلاثي متعد، وجاء محلى ب (ال) فنصب مفعولا به وهو (الغيبة) ، واسم الفاعل (الغافر) مشتق من فعل ثلاثي متعد وهو (غفر) ومحلى ب (ال) فنصب مفعولا به وهو (العثرة) . ونقول: جاء المعطي المساكين أمس. جاء المعطي المساكين الآن. جاء المعطي المساكين غدا. فهذه الجمل الثلاث تبين أن اسم الفاعل المحلى ب (ال) يعمل في حال زمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل وكما دلت على ذلك الظروف (أمس، والآن، وغدا) .

س / استخرج اسم الفاعل مما يأتي وبين سبب اعماله :

(احترم الصديق الحافظ الأمانة)

الجواب /

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / متى لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله المتعدي ؟ وضح ذلك ، واذكر مثالا عليه .

الجواب /

ب- أن يكون نكرة منونة مجرداً من (ال) ، فيعمل بشرطين:
أ- أن يدل على الزمن الحاضر أو المستقبل.
ب- أن ١- يسبق بنفي أو استفهام،

مثال النفي: (ما طالب العراق الحرب.)

ومثال الاستفهام: (أ فاهم محمد الدرس؟)

فَ (مَا) حَرْفُ نَفْيٍ وَإِنْكَارٍ ، (طَالِبٌ) اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ (طَلَبَ) وَهُوَ مُتَعَدٌّ وَنَكْرَةٌ مُنَوَّنَةٌ وَهُوَ مُبْتَدَأٌ ، (الْعِرَاقُ) : فَاعِلٌ لِاسْمِ الْفَاعِلِ (طَالِبٌ) مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ .

(الْحَرْبُ) : مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ (طَالِبٌ) مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ .
وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ : (أ) الهمزة حَرْفٌ اسْتِفْهَامٌ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَ (فَاهِمٌ) اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مُتَعَدٌّ وَهُوَ نَكْرَةٌ مُنَوَّنَةٌ وَيَعْرَبُ مُبْتَدَأً ، وَ (مُحَمَّدٌ) فَاعِلٌ لِاسْمِ الْفَاعِلِ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ ، وَ (الدَّرْسُ) مَفْعُولٌ بِهِ لِاسْمِ الْفَاعِلِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ .

٢- أَوْ أَنْ يَقَعَ اسْمُ الْفَاعِلِ خَبْرًا مِثْلُ : **خَالِدٌ قَارِئُ الْقُرْآنِ ، أَخُوكَ فَاهِمٌ دَرَسَهُ .**
فَاسْمَا الْفَاعِلِ (قَارِئٌ وَفَاهِمٌ) وَقَعَا خَبْرًا فَعَمَلًا عَمَلٍ فَعَلِيهِمَا فَنَصَبَا مَفْعُولًا بِهِ هُمَا (الْقُرْآنُ ،
وَدَرَسَهُ) .

٣- أَوْ أَنْ يَقَعَ اسْمُ الْفَاعِلِ حَالًا مِثْلُ : (**رَجَعَ الْجُنْدِيُّ رَافِعًا رَأْسَهُ . وَيَخْطُبُ الْإِمَامُ شَاهِرًا سَيْفَهُ**) ،

فَاسْمَا الْفَاعِلِ (رَافِعًا وَشَاهِرًا) وَقَعَا حَالًا فَنَصَبَا مَفْعُولًا بِهِ (رَأْسَهُ وَسَيْفَهُ) .

٤- أَوْ أَنْ يَقَعَ اسْمُ الْفَاعِلِ صِفَةً ، مِثْلُ : **جَاءَ رَجُلٌ مَاسِكٌ قَلَمَهُ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ مُجْتَهِدٍ أَبْنَاؤُهُ** ،
فَاسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (مَاسِكٌ) وَقَعَّ صِفَةً لِلْمَوْصُوفِ (رَجُلٌ) ، فَعَمَلٌ عَمَلٌ فَعْلُهُ
فَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ (قَلَمٌ) ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ (مُجْتَهِدٌ) وَقَعَّ صِفَةً
لِلْمَوْصُوفِ (رَجُلٌ) فَعَمَلٌ عَمَلٌ فَعْلُهُ اللَّازِمُ فَرَفَعَ فَاعِلًا فَقَطْ وَهُوَ (أَبْنَاؤُهُ) .

٥- أَوْ أَنْ يَقَعَ اسْمُ الْفَاعِلِ مُنَادَى كَقَوْلِنَا : (**يَا قَائِلًا الْحَقَّ أَحْسَنْتَ صُنْعًا ، وَيَا قَارِنًا الْقُرْآنَ اتَّعَظْ بِهِ**)
(فَاسْمَا الْفَاعِلِ (قَائِلًا) وَ (قَارِنًا) وَقَعَا مُنَادَى بَعْدَ حَرْفِ النَّدَاءِ (يَا) فَعَمَلًا عَمَلٍ فَعَلِيهِمَا
الْمُسْتَقْتَيْنِ مِنْهُمَا
فَنَصَبَا مَفْعُولًا بِهِ كَمَا تَرَى بَعْدَهُمَا

س / استخراج اسم الفاعل وبين سبب عمله :

أ - أ فاهم محمد المدرس

ب - ما كاتب الطالب واجبه .

ج - رأيت الطالب حاملا حقيبتة

/ الجواب

ملحوظة : اسم الفاعل إذا كان منوناً فهو عاملٌ عملٌ فعله ويكون زمنه الحاضر والمستقبل ،

وإن لم يكن

منوناً فهو غير عاملٍ

ملحوظة : اسم الفاعل النكرة المجرد من (ال) إذا دل على الزمن الماضي لم يعمل، ويضاف

إلى ما بعده ، فنقول: أنت كاتب الدرس ، وهذا الرجل ضارب أخيك .

س / ما الفرق بين الجملتين :

١- محمد ناظم الدرس ، ٢- محمد ناظم الدرس

/ الجواب

ملحوظة : معنى قولنا: سدّ مسدّ الخبر: أن اسم الفاعل حين يعتمد على نفي أو استفهام

يحتاج إلى فاعلٍ من جهة وهو أيضاً وقع مبتدأً، فيكون الاسم المرفوع بعده فاعلاً له ويؤدي

وظيفة الخبر في الوقت نفسه

ملحوظة : يعمل اسم الفاعل مفرداً ومثنىً وجمعاً، وقد مرّ بك المفرد في الأمثلة السابقة،

وأما

عمله في حال التثنية فمثاله: هذان قارئان القرآن ، ومثال الجمع: الحارسون الوطن مخلصون .

س / استخراج اسم الفاعل وبين معموله مما يأتي :

(هذا قارئ القرآن ، هذان قارئان القرآن ، هؤلاء الحارسون) ؟

/ الجواب

ملحوظة : يُشتق اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ المَبْنِيِّ للمَعْلُومِ ولا يشتق من المَبْنِيِّ للمجهول بعكس اسم المفعول .

س / اقرأ النصوص الآتية ثم اجب عما هو مطلوب :

(ما منتصرُ الباطل) (القارئُ القران أخوك الآن أو غداً أو أمس) (أ منتصرُ الباطل) (جاءَ)
 (رأيت رجلاً حاملاً بندقية) (جاءَ المُعْطِي المَسَاكِينِ الآنَ) (رأيت
 الرجل حاملاً بندقية) (جاءَ المُعْطِي المَسَاكِينِ غداً) (محمد غافرُ زلةَ صديقه) (مازال احمد
 صافياً ذهنه) (لعلك فاهمُ التمرين)

أ- استخرج المشتق وبين نوعه وبين فعله ؟

ب- استخرج اسم الفاعل العامل وبين سبب اعماله ؟

ج- استخرج معمول اسم الفاعل ؟

ملحوظة : الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال وهذا تجده في أعراب اسم الفاعل

صفة أو حال ، فإذا نريد أن يقع اسم الفاعل صفة نضعه بعد جملة مكونة من فعل وفاعل ومفعول به ويشترط أن يكون المفعول به نكرة ، أما إذا نريده أن يقع حال بعكس الصفة نضعه بعد جملة مفعولها معرفة ، مثل :

(رأيت محمداً حاملاً سيفه أو رأيت الرجل حاملاً سيفه) ، (رأيت رجلاً حاملاً سيفه)

فعل + فاعل + مفعول به معرفة + حال + معموله ---- فعل + فاعل + مفعول به نكرة + صفة + معموله

ملحوظة : إذا نريد أن يقع اسم الفاعل خبر نضعه ثاني واحد (مثل : الحق منتصر ، محمد

عارف درسه)

ملحوظة : اسم الفاعل إذا كان نكرة فيه أمرين : الأول إذا كان منون يدل على الحال والاستقبال

فيعمل بشرط أن يكون من احد الشروط معه وإذا لم يكن منون يدل على الزمن الماضي فلم يعمل ويعرب مضاف والاسم الذي بعده مضاف إليه (مثل : للماضي : محمد ناظم القصيدة ، للحال والاستقبال : محمد ناظم القصيدة) .

أسئلة الامتحان اليومي

س ١ / اجب عن فرعين مما يأتي

ا- ما الفرق بين المشتق والجامد ؟

ب - هل نستطيع أن نشق اسم فاعل من الفعل الجامد ؟

ج- اعط اسم فاعل من فعل ثلاثي وبين كيف نشق منه اسم فاعل ؟

س ٢ / استخرج اسم الفاعل مما يأتي وبين سبب عمله ؟

1- قال تعالى : ﴿ فإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَاتٍ ﴾ العنكبوت : ٥ .

2- قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ ﴾ الحجر : ٨٥ .

3- قال تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبِينَ ﴾ إبراهيم : ٣٣ .

4- قال تعالى : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ الحجرات : ٩

5- قال تعالى : ﴿ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ ﴾ الأنعام : 76 .

6- قال تعالى : ﴿ وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ﴾ الكهف : ٤٦

س ٣ / اجب عن ثلاثة فروع مما يأتي :

أ - هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ (صام ، صنع ، عرض) .

ب - هَاتِ الْفِعْلَ مَضْبُوطًا الشَّكْلَ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ التَّالِيَةِ : (مستخرج ، صادق ' ساع) .

ت - اشتق من الفعلين الآتيين اسم فاعل مبينا الفرق بينهما (خرج ، اخرج) ؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س ١: اعرّب ما تحته خط ((ما منتصر الباطل)) ؟

الکمة	اعرابها
ما	حرف نفي .

ما: حرف نفي ، منتصر: مبتدأ مرفوع وهو اسم فاعل ، الباطل: فاعل مرفوع لاسم الفاعل سد مسد الخبر .

فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر

س ٢: اعرّب ما تحته خط ((أمنشد الشاعر قصيدته))

س ٣: (ان الاستشهاد أُرخص ما يبذله العراقي المجاهد أعداء الوطن) في الجملة اسم فاعل عامل استخرجه ذاكراً ما توافرت فيه من شروط العمل ثم اعرّب معموله ؟

اسم الفاعل	شرطه	معموله
المجاهد	معرف بال	أعداء : مفعول به منصوب

س ٤: هات اسم الفاعل من الفعل (امن) ؟

الجواب : آمن .

س ٥ : (محمد يهذب نفسه) اعد كتابة الجملة بعد صياغة اسم الفاعل من الفعل يهذب و اعرّب معموله ؟

الجواب : محمد مهذب نفسه ، اعراب معموله (نفسه) مفعول به منصوب ..

س ٦ : اجعل الفعل (سمع) اسم فاعل ثم ادخله في الجملتين بحيث يقع في الأولى (مبتدأ) والثانية (خبر) ؟

الجواب : ١- المبتدأ : أسمع علي النصيحة ، ٢- الخبر : علي سامع النصيحة .

س ٧ : (محمد ناظم قصيدة) و (محمد ناظم قصيدة) ما الدلالة الزمانية لاسم الفاعل (ناظم) في جملتين ؟

الجواب : الأولى في الماضي ، والثانية في الحال والاستقبال

س ٨ : (القارئ القران أجره عظيم) بين اسم الفاعل و معموله واذكر سبب عمله ؟

اسم الفاعل	معموله	السبب
القارئ	القران	عمل لانه محلى بـ (ال)

س ٩ : (لرايته خاشعاً متصدعاً) ما الفرق في صياغة المشتق الذي تحته خط ؟

الجواب : ١- (خاشعاً) اسم فاعل اشتق من الفعل الثلاثي (خشع) فجااء على وزن فاعل ، و (متصدعاً) اسم فاعل مشتق من الفعل غير ثلاثي (تصدع) فجااء على وزن المضارع مع أبدال حرف المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل آخر .

س ١٠ / ٢٠١٩ دور أول / قال تعالى : ((إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون)

ورد اسم الفاعل في الآية المباركة ثلاث مرات استخرج اثنين منها و اعربهما ؟ (٤ درجات)

اسم الفاعل	اعرابه
المنافقون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
المنافقين	اسم أن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .
كاذبون	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

٢٠١٩ دور أول / (أخوك محبٌ درّس الرياضيات ، مشغوفٌ به ، أكثر الطلاب حرصاً ، حسنٌ

التدبير ، معطاءٌ مبدولٌ ماله للخير)

١- ما تحته خط مشتقات ، بين نوع أربعة منها ؟ (٤ درجات)

٢- اعرب : (درس ، التدبير ، ماله) (٤ درجات) .

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / قال تعالى : كذبت ثمود بطغونها إذ انبعث أشقاها فقال لهم رسول الله ناقة الله وشقياها فكذبوه فعقروها فدمدم عليها ربهم بذنبهم فسواها ولا يخاف عقباها (صغ اسم الفاعل من (عقرو) .
الجواب /

الدرس الثالث : الإملاء (همزة الوصل)

أولا : تعريفها : همزة الوصل هي همزة ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في وصله ، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف .

ملحوظة : تكتب همزة الوصل ألف بدون همزة وتكون عليها ألف عليها صاد صغيرة (فلا تكتب (اسم) وإنما تكتب (اسم) هكذا .

ثانيا : مواضع همزة الوصل :

١- أما في **الأسماء** فتكون همزة الوصل في (ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ائمن الله ، ائمن الله .)

ملحوظة : تحذف همزة الوصل فيما يأتي :

- تحذف من كلمة (اسم) في البسمة الكاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) .
- وتحذف من كلمة (ابن) في موضوعيين هما { إذا وقعت بين علمين (محمد بن علي) ، أو إذا وقعت منادى (يا بن فاطمة) . }

ملحوظة : همزة الأسماء الموصولة هي همزة وصل : (الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللائي ، اللاتي ، اللواتي) .

٢- أما في **الْحُرُوفِ** تَكُونُ فِي (ال) (التَّعْرِيفِ مِثْلُ : (الْوَطَنُ، الْإِنْسَانُ، الْأُم)

٣- أمَّا في الأفعال فتكون في :

أ- أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي ، مِثْلُ: اُكْتُبْ ، انْظُرْ، ادْعُ ، ادرِسْ ، انجَحْ ، اذْهَبْ .

ب- مَاضِي الْفِعْلِ السُّدَّاسِيِّ ، مِثْلُ: اسْتَوْلَى، اسْتَخْرَجَ، اسْتَعَانَ **وَأَمْرِهِ** ، مِثْلُ: اسْتَوْلِ، اسْتَخْرِجْ، اسْتَعِنْ

وَمَصْدَرِهِ ، مِثْلُ: اسْتِيلَاءٌ، اسْتِخْرَاجٌ، اسْتِعَانَةٌ .

ج- مَاضِي الْفِعْلِ الْخُمَاسِيِّ الْمَبْدُوءِ بِالْهَمْزَةِ، مِثْلُ: اتَّخَذَ، اعْتَمَدَ، اِخْتَكَرَ . **وَأَمْرِهِ** ، مِثْلُ: اتَّخِذْ، اعْتَمِدْ،

اِخْتَكِرْ ، **وَمَصْدَرِهِ** ، مِثْلُ: اتَّخَاذٌ، اعْتِمَادٌ، اِخْتِكَارٌ .

ملحوظة : نعرف الفعل الماضي اذا قبل تاء التانيث الساكنة ، واخره فتحة غالبا .

استعمل

ملحوظة : نعرف الفعل الأمر إذا قبل ياء المخاطبة وياء المخاطبة ، وغالبا آخره سكون .

استعمل

ملاحظة : الفعل الأمر إذا اشتق من فعل أمر يكون مبني على حذف حرف العلة ، و آخره فتحة

أو ضمة أو كسرة بحسب الحركة المجانسة لما محذوف ، إن كان المحذوف واواً نضع ضمة (**ادعُ**) وان

كان المحذوف ياءً نضع كسرة (**اقضِ**) وان كان المحذوف ألفاً نضع فتحة (**اسعُ**) .

ملحوظة : نعرف الفعل المضارع إذا كان مضموماً غالبا .

أسئلة حول الموضوع

س ١ / بين نوع الكلمات المبدوءة بهمزة وصل فيما يلي :

1. قال تعالى : ﴿ وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ الأحزاب : ٧٢ .

2. الْكِتَابُ بِإِجْمَاعِ كِبَارِ الْمَفْكَرِينَ وَعَاءِ الْمَعْرِفَةِ، وَمَعِينِ الْأَدَابِ، فَهُوَ خَيْرٌ مَعْلَمٍ لِكُلِّ

3. امْرِيٍّ وَلِكُلِّ امْرَأَةٍ فِي اكْتِسَابِ الْحَقِيقَةِ، وَالِاسْتِرْشَادِ بِضِيَاءِ الْعَقْلِ فِي هَذَا الْوُجُودِ.

س ٢ / ٢٠١٩ / للدور الأول / عرف همزة الوصل ، واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها ؟ (٥)

- س ٣ / عين همزة الوصل في الكلمات الآتية مع ذكر السبب : (الوطن ، انظر ، انطلق) ؟
- س ٤ / بين نوع الهمزة فيما يأتي من الكلمات الآتية : (الوطن ، استخرج ، انطلق) ؟
- س ٥ / اذكر مثلاً واحداً عن همزة الوصل ،
- س ٦ / بين مواضع الهمزة التي تحذف فيهما مع الأمثلة ؟

وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثالث / ما المقصود بهمزة الوصل ، اذكر مثالا واحدا عنها ، ثم بين موضوعين تحذف فيهما همزة الوصل مع الأمثلة ؟

الجواب /

الدرس الرابع: الأدب

أولاً: أحمد الصافي النجفي :



س ١ / اعط نبذة مختصرة عن الشاعر احمد الصافي النجفي ؟

الجواب : وُلِدَ فِي مَدِينَةِ النَّجَفِ الْأَشْرَفِ سَنَةَ ١٨٩٥ م، وَتُوِّفِتْ وَالِدَتُهُ، وَهُوَ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ؛ حَتَّى شَارَكَ فِي الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ الَّتِي يَهْوَاهَا، فَعَنِيَ بِالْقَضَايَا الْوَطَنِيَّةِ الْكُبْرَى، مِمَّا عَرَّضَهُ، إِلَى الْإِلْتِجَاءِ إِلَى إِيرَانَ وَالْإِقَامَةِ فِيهَا، وَقَدْ عَاشَ فِيهَا ثَمَانِي سِنَوَاتٍ، ثُمَّ عَادَ خُلُوسَةً إِلَى الْعِرَاقِ، وَبَعْدَ أَنْ اكْتَشَفَ الْإِنْجِلِيزُ أَمْرَهُ اعْتَقَلُوهُ وَأَرْسَلُوهُ مَخْفُورًا إِلَى الْمُعْتَقَلِ فِي بَيْرُوتَ، إِلَى أَنْ أُطْلِقَ سَرَّاحَهُ حَتَّى عَادَ إِلَى الْعِرَاقِ وَبَعْدَهَا سَافَرَ إِلَى سُورِيَا وَلُبْنَانَ؛ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْذُ شِبَابِهِ مُوَلِّعًا بِالسَّفَرِ، وَلَمَّا عَادَ إِلَى بَغْدَادِ آخِرَ عُمُرِهِ تُوِفِيَ سَنَةَ ١٩٧٧ م.

س ٢ / علل : ما الموقف الذي عرضه إلى السفر إلى إيران و الإقامة فيها ؟

الجواب : لِأَنَّهُ شَارَكَ فِي الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ الَّتِي يَهْوَاهَا، فَعَنِيَ بِالْقَضَايَا الْوَطَنِيَّةِ الْكُبْرَى، مِمَّا عَرَّضَهُ، إِلَى الْإِلْتِجَاءِ إِلَى إِيرَانَ وَالْإِقَامَةِ فِيهَا .

س ٣ / علل / لماذا أرسل الصافي مخفوراً إلى المعتقل في بيروت ؟

الجواب : لِأَنَّهُ بَعْدَ مَشَارَكَتِهِ فِي الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ الَّتِي عَرَّضَتْهُ إِلَى الْهَرُوبِ إِلَى إِيرَانَ وَالْإِقَامَةِ فِيهَا ، وَعَاشَ فِيهَا ثَمَانِي سِنَوَاتٍ، ثُمَّ عَادَ خُلُوسَةً إِلَى الْعِرَاقِ، وَبَعْدَ أَنْ اكْتَشَفَ الْإِنْجِلِيزُ أَمْرَهُ اعْتَقَلُوهُ وَأَرْسَلُوهُ مَخْفُورًا إِلَى الْمُعْتَقَلِ فِي بَيْرُوتِ .

س 4 / ماذا تناول الصافي في قصيدته ؟

الجواب : تتناول هذه القصيدة تجربة بسيطة إلا أنها غنية ونابعة من واقع المعيشي، وهي تجربة الشاعر نفسه في بحثه الدائم عن الحرية التي ينشدها، وبسببها ظل متنقلا لم يستوعبه مكان .

س 5 / من ثمار تجربته في السجن مجموعة شعرية ، ما عنوانها ؟

الجواب : لان عندما أرسلوه مخفورا إلى المعتقل في بيروت، فألف هناك مجموعته الشعرية "حصاد السجن".

س 6 / للشاعر احمد الصافي عدد من المجموعات الشعرية ، اذكرها ؟

الجواب : ١- الأمواج ، ٢- اللفحات ، ٣- هزل وجد ، ٤- والشلال ، ٥ - حصاد السجن .

وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثاني / انسخ ثلاثة من المؤلفات لأصحابها : (الشلال ، تبر وتراب ،

المعبد الغريق ، الصومعة ، الشرفة الحمراء) ؟ (٣ درجات)

الجواب :

س 7 / ما يعبر الحوار الذي أجراه الشاعر على لسان بلبلين ؟ وما صفتهم ؟

الجواب : الحوار الذي أجراه الشاعر على لسان بلبلين :

صفة أحدهما، سجين في قفص معلق على احد الفروع، وقد امتلأ القفص بكل ما تشتهي الأنفس من فواكه، وحبوب، وطعام، وماء، وصفة الآخر حر طليق، يبحث عن غذائه بنفسه في الأراضي و الزروع

يعبر عن رغبة الشاعر الحقيقية، وحبّه الشديد للحرية، إنها قصة ذات هدف اجتماعي وسياسي؛ إذ يسعى الشاعر فيها إلى تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه فبقى يعبر عن هذا الشعور الذي ظل يراوده طول حياته .

س 8 / ما الحوار الذي دار بين بلبلين في قصيدة احمد الصافي النجفي ؟

الجواب : نادا البلبل الحبيس إلى البلبل الطليق ، وطلب إليه أن يدخل القفص ويشاركه في حياته الرغيدة، ولا يخاف من اعتداء النسور أو الصيادين، ولا يشغله أي شغل؛ ليحيا هذه الحياة الجميلة الآمنة، لكن البلبل الحر الطليق رفض هذا العرض، وقال له: إن طعام الحرية، ولانطلاق أذ بكثير من هذا السجن بهذا القفص، على الرغم من متاعب الحرية وصعوباتها.

س 9 / لقد تجلّت في قصيدة الصافي مميزات شعره ، ما هي ؟

الجواب : ١- البساطة في طرح الأفكار، وتناول الأشياء، و٢- الأسلوب القصصي الهادف إلى تنمية روح التمرد على القيود بكل أنواعها .

س 10 / ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع (البلبل) ؟ وما الإيحاء فيه ؟
الجواب : تعبير عن رغبة الشاعر بالحرية وحببه له ، أما الإيحاء فيه هو هدف اجتماعي وسياسي وهو تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه .

ثانيا: إبراهيم الوائلي :



س ١ / اعط نبذة مختصرة عن الشاعر إبراهيم الوائلي ؟

الجواب : إبراهيم بن محمد الوائلي ، ولد بجزيرة الصقر في البصرة ، وتوفي في بغداد . عاش حياته في العراق ، وقضى مدة دراسته العالية في مصر ما بعد سفره لها سنة ١٩٤٦ م . درس على يد والده أولاً ، وكانت له مكانة علمية في مدينة النجف الأشرف .

س ٢ / ما مؤلفات الشاعر إبراهيم الوائلي ؟

الجواب : من مؤلفاته : (حفظ)

- ١ - ديوان الوائلي في جزأين ، الاول عام ١٩٨١ م والثاني عام ١٩٨٢ م .
- ٢ - الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر، سنة ١٩٦١ م .
- ٣ - لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر، سنة ١٩٦٥ م .
- ٤ - ثورة العشرين في الشعر العراقي، سنة ١٩٦٨ م .

س ٣ / للشاعر إبراهيم الوائلي قصيدة ؟ ما عنوانها ؟ اعط سبع أبيات منها ؟

س ٤ / قصيدة بعنوان (في العيش لنا حق) ، لمن هذه القصيدة ، اعط سبعة أبيات منها ؟

س ٥ / شاعر عراقي ولد في البصرة وكانت له مكانة علمية في النجف الأشرف وعمل مدرسا بمدارس بغداد الأهلية ، من هو؟ وما عنوان قصيدته؟ اعط سبع أبيات منها؟
وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثاني / لمن قصيدة (في العيش لنا حق) ، وما الذي تمثله؟ ثم اكتب ما تحفظه منها : (كفى يا أيها ... الى الحق للقوة) ؟ (٥ درجات)

الجواب :

حياة كلها رق	كفى يا أيها الشرق
وفي العيش لنا حق	فليس الحزم أن نشقى
فإن الحق للقوة	تحفز أيها الشرق
فقد لاج من الكوة	وقم نستقبل الفجر
من استسلم للغفوة	أيستمتع بالنور
وفي العيش لنا حق	فليس الحزم أن نشقى
فإن النوم قد طالا	تيقظ ودع النوم

س ٦ / ما تمثل قصيدة (في العيش لنا الحق) لإبراهيم الوائي؟
الجواب : تمثل هذه القصيدة صرخة استنهاضية.

س ٧ / لمن وجه إبراهيم الوائي خطابه في قصيدته (في العيش لنا الحق)؟ ولماذا؟ وماذا أراد منهم؟

الجواب : موجهة إلى قومه الذين عبر عنهم الشاعر بالشرق، لينبئهم بأن يصحوا من غفوتهم، ويحاربوا، ويقاتلوا أعداءهم الذين يريدون لهم الموت، ويمنعونهم حقهم في العيش، لذا أراد الشاعر أن يبصر قومه من هذه القصيدة بحقهم المسلوب، وطغيان العدو وظلمه الذي استشرى وانتشر.

س ٨ / يمتاز أسلوب إبراهيم الوائي في قصيدته بعدة مميزات اذكرها؟

س ٩ / بم يمتاز أسلوب إبراهيم الوائي في قصيدته (في العيش لنا الحق)؟

الجواب : يمتاز أسلوب قصيدة إبراهيم الوائلي بالسهولة والإيجاز، فضلاً عن الإيقاع الحماسي المتمثل في تكرار حرف القاف المجهور .

س ١٠ / بم تفسر تكرار البيت التالي في القصيدة :

فليس الحزم أن نشقى وفي العيش لنا حق

الجواب : ليحقق الفكرة القائلة إن العيش من حق أي إنسان، وليس أي عيش كان، بل العيش الحر الكريم، فحقوق الإنسان حق رباني وهبه الله سبحانه وتعالى لكل البشر.

س ١١ / هل تجد إن تكرار صيغة فعل الأمر قد شارك مشاركة فاعلة في ردد النص بالحماسة والاستنهاض ؟ وضح ذلك

الجواب : نعم فقد جسد الشاعر ذلك الاستنهاض من خلال الكلمات الحماسية المجلجلة التي تحمل في طياتها القوة والتوبيخ ، ومنها تكرار الفعل الأمر (قم ، تيقظ ، حطم) ، وتكرار حرف القاف المجهور (رق ، حق) ، وأستعمل حروف العطف كالواو والفاء .

س ١٢ / بأي مفردة بدأ الشاعر قصيدته ؟ ولماذا ؟

الجواب : بدأ بمفردة (كفى) وهي كلمة توبيخية لتكون اداته التي يستعملها لنفض غبار الرق والعبودية عن قومه .

ملاحظة : لاحظ ((معاني المفردات)) التالية ((للتحفظ))

1- الرقُّ: العبودية.

2- الكوة: النافذة الصغيرة المستديرة

٣- حاق: تمكن وانتشر

س ١٣ / ما معنى (الرقُّ) وفي أي بيت شعري وردت هذه الكلمة ؟

الجواب : الرقُّ: العبودية.

كفى يا أيها الشرق حياة كلها رق

س ١٤ / ما معنى (الكوة) وفي أي بيت شعري وردت هذه الكلمة ؟

**الجواب : الكوّة: النافذة الصغيرة المستديرة
وقم نستقبل الفجر**

فقد لاح من الكوّة

اعلم عزيزي الطالب :

**طلب العلم لا يتوقف على عمر معيد فقد حصل بعضهم عليه بعمر متأخر من حياته ،
فادرس ، وحضر ، وقم ، وجهز ، ستنال النجاح .**

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (قيمة المرء ما يحسنه)

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: المِطَالَعَةُ (بِالإِيمَانِ نَجَاحُ الْعَمَلِ) راجع الكتاب ص ٧٣

الدَّرْسُ الثَّانِي: القَوَاعِدُ (صِيغُ المِبَالِغَةِ: اِشْتِقَاقُهَا وَعَمَلُهَا) ص ٧٥

أولاً: تعريف صيغة المبالغة :

وهي اسم مشتق محول من اسم فاعل ويدل على معناه مع افادة الكثرة والمبالغة أو صِيغُ المِبَالِغَةِ: هِيَ أَلْفَاظٌ مُشْتَقَّةٌ تَدُلُّ عَلَى الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ مَعَ إِفَادَةِ الْكَثْرَةِ وَالْمِبَالِغَةِ .
أو هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم للدلالة على القيام بالفعل أفادت الكثرة .

ثانياً: صياغة صيغ المبالغة أو اشتقاقها لها خمسة أوزان :

فَعَالٌ	مِفْعَالٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ	فَعِلٌ
حَلَّافٌ	مِضْيَاعٌ	صُورٌ	رَحِيمٌ	حَذَرٌ
مَنَاعٌ	مِطْعَامٌ	شُكُورٌ	عَلِيمٌ	فَطْنٌ

س ١ / صغ من الفعل (صبر) صيغة مبالغة ؟

الجواب :

س ٢ / اشتق من الفعل (رحم) صيغة مبالغة على وزن (فعيل) ؟

الجواب /

س ٣ / استخرج المشتق وبين نوعه مما يأتي : (محمد مناع الخير)

الجواب /

س ٤ / استخرج صيغة المبالغة ثم اعط فعلها مما يأتي : (الطالب عرف الدرس)

الجواب :

س ٥ / حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة : (حامل) ؟

الجواب /

س ٦ / استبدل بكل فعل وارد في النص صيغة مبالغة : (محمد يهاب الموت) ؟

الجواب :

وزاري / ٢٠٢٢ / د ٢ / صغ صيغة المبالغة من الفعل (ترك) ، واذكر وزنه .

الجواب /

ثالثاً : عمل صيغ المبالغة :

ملحوظة : تعمل صيغة المبالغة عمل اسم الفاعل أي : تعمل عمل فعله ((فان اسم الفاعل

يعمل عمل فعله الذي اشتق منه فإذا كان الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل لازم اكتفى

بالفاعل وإذا كان الفعل الذي اشتق منه فعل متعدي تعدى إلى م. به واحد أو أكثر))

١- إذا اشتق من فعل لازم يكتفي بالفاعل : فتكون القاعدة هكذا (صيغة المبالغة + فاعل) .

مثل : (محمد ذهابٌ) (ذهابٌ : صيغة مبالغة + الفاعل ضمير مستتر)

٢- وإذا اشتق من فعل متعدي لا يكتفي بالفاعل وإنما يأخذ مفعول به (صيغة المبالغة + فاعل

+ مفعول به

مثل : (أغفورٌ محمدٌ زلةً صديقه) (غفور: صيغة مبالغة + محمد : فاعل + زلة : مفعول به)

(محمد غفورٌ زلةً صديقه) (غفور : صيغة مبالغة + الفاعل مستتر + زلة : مفعول به)

س ١ / استخرج صيغة المبالغة و معمولها ثم اعرّب معمولها مما يأتي :

(محمد شكورٌ ربه) ؟

الجواب :

س ٢ / اعرّب ما تحته خط :

(ما شكورٌ محمدٌ نعمته)

الجواب /

رابعاً : أسباب عمل صيغ المبالغة (نفس شروط اسم الفاعل) :**مجرد من (ال)****(نكرة منونة)****يعمل بشرطين :**

- ١- إن تدل على الحال والاستقبال
- ٢- إن تسبق بنفي (ما عبوس وجهه الكريم)
او تسبق باستفهام (أحمال الأبناء هموم أهلهم)
او تقع حالاً (عرفت محمداً غفوراً زلة الصديق)
او تقع صفة (أثق بصديق تراك الكذب)
او تقع خبراً (الكريم مطعم ضيفه)
او تقع منادى (يا غفار الذنوب ارحمني)

معلى ب(ال)**(معرفة)****تعمل بدون قيد او شرط**

وفي كافة الأزمنة الماضية والحاضر
والمستقبل (المطعم ضيفه كريم)
المطعم ضيفه كريم الآن
المطعم ضيفه كريم غدا وأمس

س / عين صيغة المبالغة وبين سبب اعمالها مما يأتي :**(أحب الصديق تراك الكذب) ؟****الجواب :**

ملحوظة : إذا كانت صيغة المبالغة نكرة غير منونة لا تعمل ويكون ما قبلها مضاف إليه،
ودلالتهما هو الزمن الماضي ، أما إذا كانت منونة فتكون عاملة ودلالتهما هو الحال والاستقبال .

س / أوضح الفرق بين صيغة المبالغة الواردة في النصين**١- (يا غفار الذنوب ارحمني) ٢- (يا غفار الذنوب ارحمني)****الجواب /****ملحوظة :: الفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة :**

- ١ - اسم الفاعل : يدل على القيام بالفعل مرة واحدة ولا يدل على الكثرة .
- ٢ - صيغة المبالغة : تدل على القيام بالفعل مع الكثرة والمبالغة

ملحوظة : من خارج المنهج ((المنادى خمسة أنواع: المفرد العلم، والنكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة، والمُضاف، والمُشبهُ بالمُضاف ، فأما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيُبنىَان على الضمِّ من غير تنوين، نحو: يا زيدُ ويا رجلُ **والثلاثة الباقية منصوبةٌ لا غير**)) .

ملحوظة : من خارج المنهج ((**الحال:** هو الاسم المنصوب المُفسر لما أنبهم من الهيئات، نحو قولك: جاء زيدٌ ركباً، وركبتُ الفرسَ مُسرَجاً، ولقيتُ عبدَ الله ركباً، وما أشبه ذلك ولا يكون الحال إلا نكرةً، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام، ولا يكون صاحبها إلا معرفة)) .

ملحوظة : ((**الصفة** تابعٌ للمنعوت في رَفْعِهِ ، ونصبِهِ ، وجره ، وتعريفِهِ ، وتنكيرِهِ ، تقول: قام زيدٌ العاقلُ، ورأيتُ زيداً العاقلَ، ومررتُ بزيدِ العاقلِ ، وقام رجل عاقل ...))

أسئلة الامتحان اليومي

- س ١ / ما أعراب الجمل بعد المعارف وبعد النكرات ؟
 س ٢ / هل نستطيع أن نشق من الفعل الجامد صيغة مبالغة ؟ ولماذا ؟
 س ٣ / ما الفرق بين اسم الفاعل وصيغة المبالغة من حيث التشابه والاختلاف ؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س ١: مثل لصيغة المبالغة على وزن (فعول) معتمداً على استفهام في جملة تامة ؟
الجواب : ((**أغفورٌ محمدٌ زلةٌ صديقه**)) .

- س ٢: اعرّب ما تحته خط ((ما عبوسٌ وجهُ الكريم)) ؟
الجواب : **وجه : فاعل لصيغة المبالغة مرفوع سد مسد الخبر .**
 س ٣: ((**وما يجحدُ بآياتنا إلا كلُّ ختارٍ كفورٍ**)) استخرج ما افاد المبالغة واذكر وزنه ؟
الجواب : ((**ختار - فعّال**) (**كفور - فعول**) .

س ٤: ضع صيغة المبالغة بدل اسم الفاعل موضحاً الفرق بين الصيغتين في المعنى ((**خير العمال العالم بأسرار مهنته**)) ؟
الجواب : **العالم - العلام (العليم) .**

س ٥: مثل لصيغة المبالغة من الفعل (غفر) بجملة مفيدة ؟
الجواب : (علي غفور زلة إخوانه) .

س ٦ : ماذا تسمي الصيغ الآتية: همّاز ومشاء ومنع؟ وما الأفعال التي اشتقت منها؟
الجواب : نسميها صيغ مبالغة ، و الأفعال التي اشتقت منها (همّاز : همز) ، (مشاء : مشى) ، (منع : منح) .

س ٧ : استبدل صيغة المبالغة بالفعل الوارد في الجملة التالية مع ضبط آخر الاسم الذي يأتي بعده : المؤمن الحق يترك لغو الحديث ؟
الجواب : المؤمن تراك لغو الحديث .

س ٨ : حول صيغة اسم الفاعل التالية إلى صيغة مبالغة : (صابر) ؟
الجواب : صبور .

٢٠١٩ دور أول / (أخوك محبٌ درّس الرياضيات ، مشغوفٌ به ، أكثر الطلاب حرصاً ، حسنُ التدبير ، معطاءٌ مبدولٌ ماله للخير)

١- ما تحته خط مشتقات ، بين نوع أربعة منها ؟ (٤ درجات)

٢- اعرّب : (درس ، التدبير ، ماله) (٤ درجات) .

/ الجواب

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / صغ من الفعل (قرأ) صيغة مبالغة ، ثم ضعه في جملة تامة .

/ الجواب

الدرس الثالث: الإملاء (همزة القطع)**أولاً: تعريفها : همزة القطع : يُنطقُ بها في بدءِ الكلام ، وفي درجته .****س / لماذا سميت همزة القطع بهذا الاسم ؟****الجواب / لأنها تقطع ما قبلها عما بعدها لفظاً .****ملحوظة : همزة القطع تكتب (أ) بهذه الطريقة تختلف عن همزة الوصل التي كتبناها بهذه الطريقة (ا) .****ملحوظة : همزة القطع تكتب ألفاً فوقها همزة إذا كانت مضمومة أو مفتوحة و تكتب ألفاً تحتها همزة إذا كانت مكسورة ، (أ) (أ) (إ) .****ملحوظة : همزة الكلمات التي فيها همزة المد (آ) هي همزة قطع أصلها (آدم) الأولى ساكنة والثانية متحركة فكتبت (آ) أصلها (آدم) .****ثانياً : مواضع همزة القطع :****ورود همزة القطع****١ - ففي الأسماء تكون في كل الأسماء المبدوءة بهمزة، مثل: (إيمان، وأكبر، وأهل، وأبو، وأسلاف ، وأولئك) إلا في الأسماء التي سبق ذكرها في همزة الوصل التسعة .****٢ - وترد همزة القطع في مصدرى الفعلين الثلاثي والرباعي المبدؤين بهمزة، مثل: (أخذ أخذاً، أكل أكلاً) ، و (أنكر إنكاراً، أنجح إنجاحاً)****ملحوظة : تكون في كل ضمير أوله همزة هي همزة قطع ، مثل: (أنا ، وأنت ، وأنتم ، وإياك ، وإياناً)****٣ - أما في الأفعال فتد همزة القطع في المواضع التالية :****أ- ماضي الفعلين الثلاثي والرباعي المبدؤين بالهمزة، مثل: (أخذ، وأكل، وأشار، وأضنى، وأعد، وأعلم) .**

- ب- أمر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة، مثل: (أقبل، وأكمل، وأحسن) .
- ج- الفعل المضارع المسند إلى صيغة المتكلم، مثل: (أقرأ، وأدعو، وأساعد، أستنتج) .
- ٤ - وفي الحروف ترد همزة القطع في جميعها، مثل: (إلى، وإن، وأن، وأو) عدا (ال) التعريف التي تكون همزتها همزة وصل، وكذلك ترد في بعض الأدوات، مثل: (إلا، وأما، وإذا) .

س ١ / ما الفرق بين همزة الوصل والقطع ؟

الجواب :

س ٢ / بين همزة الوصل من همزة القطع في الكلمات الآتية :

(انطلق ، انطلق ، أنطلق)

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ / الدور الأول / عرف همزة القطع وأذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها ؟ (٥ درجات)

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثاني / بين نوع الهمزة وموضعها في خمس ، من الكلمات الآتية :

((أنكر ، الوطن ، اكتب ، اخذ ، استخرج ، أساعد)) ؟ (١٠ درجات) .

الجواب /

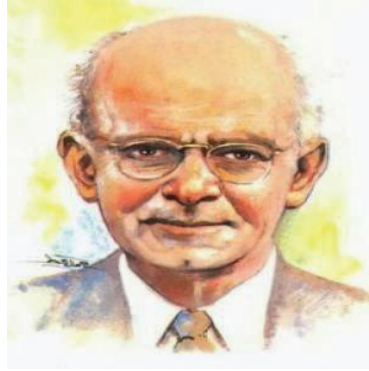
وزاري / ٢٠٢٢ / ٢ د / بين نوع (الهمزة) لخمس من الكلمات الآتية : أنت ، الوطن ، اسم ،

أخذ ، افهم ، أساعد .

الجواب /

الدرس الرابع: الأدب

إيليا أبو ماضي



س ١ / اعط نبذة مختصرة عن الشاعر إيليا أبو ماضي ؟

الجواب : ولد في لبنان عام ١٨٨٩م وتوفي عام ١٩٥٧م ، ونشأ في عائلة بسيطة ، رحل إلى مصر بهدف التجارة ونشر هناك أولى قصائده في مجلة الزهور وجمع أشعاره في ديوان سماه تذكارات الماضي ، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة وشارك هناك في تأسيس الرابطة القلمية .

س ٢ / عرف مجلة الزهور ؟

الجواب : وهي المجلة التي نشر فيها إيليا أبو ماضي أولى قصائده في مصر .

س ٣ / عرف تذكارات الماضي ؟

الجواب : وهو أحد دواوين إيليا أبو ماضي الذي جمع فيه بواكير شعره وهو في الثانية والعشرين من عمره والذي صدر عام ١٩١١م .

س ٤ / عرف الرابطة القلمية ؟

الجواب : وهي الرابطة التي أسسها جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وشاركهم إيليا أبو ماضي في الولايات المتحدة .

س ٥ / عرف مجلة السمير ؟

الجواب : وهي التي أصدرها إيليا أبو ماضي عام ١٩٢٩ م التي تعد مصدراً أولياً لأدب إيليا أبي ماضي وكذلك تعد مصدراً رئيساً من مصادر الأدب المهجري .

س ٦ / ماذا غلب على أشعار إيليا أبو ماضي ؟

الجواب : غلب عليه الاتجاه الإنساني على سائر شعره .

س ٧ / عدد أعمال إيليا أبو ماضي ، أو أهم دواوينه ؟

الجواب : ١- تبر وتراب ٢- الجداول والخمائل .

س ٨ / ما تجسد قصيدة (الحجر الصغير) للشاعر إيليا أبو ماضي ؟

الجواب : تجسد قصة رمزية عن حجر صغير في سد ضخم استصغر كيانه فترك الوجود فكان ذلك إيذاناً بسقوط السد ومن ثم فرقت المدينة .

س ٩ / إلي أي شيء يرمز الشاعر في قصيدته ؟

الجواب : يرمز بها إلى استصغار بعض الناس قيمتهم في الحياة لاعتقادهم أن دورهم فيها هامشي أو صغير .

س ١٠ / ماذا أراد إيليا من رمزه إلى استصغار بعض الناس قيمتهم ؟

الجواب : أراد أن يهدم تلك الأفكار من أساسها فلكل إنسان دوره الذي لا غنى عنه .

س ١١ / ما تستنتج من قصيدة إيليا الرمزية ؟

الجواب : نستنتج أن أهمية الأشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة .

س ١٢ / ما أسلوب إيليا الشعري ؟

الجواب : عرف أسلوبه بسلاسة العبارة وسهولة اللفظ ووضوح الفكرة .

س ١٣ / هل تجد أن قيمة الشيء ونفعه تعتمد على كبر حجمه أو صغره ؟ ناقش ذلك ؟
الجواب : أن أهمية الأشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة .

س ١٤ / لقد صور الشاعر الليل والنهار بصورة مجازية رائعة ، وضح ذلك ؟
الجواب : جعل الليل كالبشر يسمع ويحن لمن فارقه ويسكن ويصغي ويشكو وغيرها .

س ١٥ / هل تعتقد أن كل إنسان بحاجة إلى علم ودراية كاملة بدوره في المجتمع ؟ فيعمل على تنمية هذا الدور وإن لم يشعره الآخرون بذلك ؟
الجواب : يجب أن يكون الإنسان لديه المعرفة والثقافة الكاملة لكل عمل أو علم حتى يكون لكل إنسان دوره الذي لا غنى عنه .

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ : الْإِرَادَةُ وَالْعَزِيمَةُ

الدرس الأول : المطالعة (الإرادة تغلب المستحيل) ص ٨٧

الدرس الثاني : القواعد (الصفة المشبهة : اشتقاقها وعمَلها) ص ٩٠

أولاً : تعريفها - هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم يدل على صفة ثابتة أو شبة ثابتة في

موصوف مثل ((ابيض ، شبعان ، فرح ، حسن ، شجاع ، نضيف)) .

ثانياً : صياغتها او اشتقاقها : تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم

مفتوح العين

مضموم العين (الباب الخامس)

مكسور العين (الباب الرابع)

إذا كان ماضي

إذا كان الفعل على وزن (فَعَلٌ)

إذا كان الفعل اللازم

الفعل معتل الوسط

جاءت الصفة على وزن

من باب (فَعَلٌ) (يَفْعَلُ)

جاءت الصفة المشبهة

على وزن (فَعَلٌ)

أدت الصفة المشبهة

١- فَعَلٌ - سَهَلٌ

٢- فُعَلٌ - حُلْبٌ

٣- فَعَلٌ - حَسَنٌ

٤- فَعَالٌ - شُجَاعٌ

٥- فَعَالٌ - جَبَانٌ

٦- فَعِيلٌ - دَنِيءٌ

٧- فَاعِلٌ - عَاقِرٌ

على وزن

فِيْعَلٌ

(بان - بَيْن)

(لان - لَيْن)

(طاب - طَيِّب)

(فَعَلٌ - فَعَلَةٌ)

ويدلّان على

فرح

(فَرِحَ فرحه)

او حزن

(ضَجِرَ -

(فَعْلَانٌ - فَعْلَى)

ويدلّان على

خلو

(عَطَشَ عطشان)

او امتلاء

(شَبِعَ - شَبَعَانٌ)

(اَفْعَالٌ - فَعْلَاءٌ)

ويدل هذان

الوزنان على

لون (ابيض-
بيضاء)

او حلية (كحل-
كحلاء)

او عيب (اعرج-
عرجاء)

س / هات الفعلين الماضي والمضارع لكل صفة مشبهة مما يأتي : ((بَطْلٌ ، شِبعان ، ضجرة)) ؟
الجواب /

ثالثاً: عملها :

- تعمل عمل فعلها اللازم الذي اشتقت منه ويكون الاسم الواقع بعدها على ثلاث حالات اعرابية :

١-الرفع:- على انه فاعل للصفة المشبهة إذا كان معمولها مضاف إلى الضمير ((هذا كلامٌ بينٌ نهجهُ)) ((هذا كلامٌ سهلٌ مخرجهُ))

٢-النصب:- على انه تمييز إذا كان الاسم بعدها نكرة ((العراقيُّ نظيفٌ قلباً)).

٣-الجر:- على انه مضاف إليه إذا كان اسم بعدها معرف ب(ال)((الحسن الخلق من نفسه في راحة)).

س ١ / اعرّب ما تحته خط

١ - هذا بين نهجه .

٢ - هذا بين النهجه .

٣ - هذا بين نهجا .

الجواب :

س ٢ / اجعل اعراب معمول الصفة المشبهة يعرب مضاف اليه : ((هذا كلامٌ عذبُ الفاظهُ)) .
الجواب :

وزاري / ٢٠٢٢ / د ٢ / نقول (العراقي طيب قلباً)

١ - استخرج الصفة المشبهة ، واذكر وزنها .

الجواب /

٢- اجعل معمول الصفة المشبهة مجرورا واعربه ، وغير ما يلزم تغييره .

ملحوظة : ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ؟

الفرق يقع في خمسة وجوه

الصفة المشبهة	اسم الفاعل
الأول : دلالتها على صفة ثابتة .	الأول : دلالته على صفة متجددة .
الثاني : حدوثها للمعنى الدائم الحاضر إلا أن تكون هناك قرينة تدل على خلاف الحاضر كأن تقول : ((كان سعيداً حسناً فقبح)) .	الثاني : حدوثه في إحدى الأزمنة .
الثالث : إنها تصاغ من الفعل اللازم قياساً ولا تصاغ من المتعدي إلا سماعياً ك ، رحيم وعليم .	الثالث : يصاغ قياساً من الفعل اللازم والمتعدي مطلقاً .
وقد تصاغ من المتعدي على وزن اسم الفاعل .	
الرابع : إنها لا تلزم الجري إضافتها إلى فاعلها في حركاته وسكناته إلا إذا صيغت من غير الثلاثي المجرد .	الرابع : يجب فيه الجري على وزن المضارع في حركاته وسكناته .
الخامس : إنها تجوز إضافتها إلى فاعلها مثل : حسن خلقه .	الخامس : لا يجوز إضافته إلى فاعله فلا يقال : خليل مصيب السهم الهدف

س / ميز بين الصفة المشبهة وبين اسم الفاعل مما يأتي : (هذا جواب شاف ، وهذا رحيم القلب ، وهذا حسن الخلق) ؟

الجواب /

ملحوظة : اسم المفعول كالصفة المشبهة تجوز إضافته إلى فاعله لأنه في الأصل مفعول مثل ((خالد مجروح ، اليد) والأصل : مجروحة يده ، أما إضافة الفاعل إلى المفعول به فجائزة مثل ((الحق قاهر ، الباطل) .

ملحوظة : غالباً الاسم الذي يأتي في بداية الجملة يعرب مبتدأ وما بعده المشتق يعرب خبر وما بعد المشتق يكون معوله ويعرب بحسب ما يحتاجه المشتق .

س / اعرب ما يأتي : (الكتاب بين موضوعه)

الجواب /

أسئلة الامتحان اليومي

س ١ \ اعط صفة مشبهة واستخرج معمولها مع بيان الوجوه الأعرابية التي يحملها ؟
الجواب /

س ٢ \ قارن بين اسم الفاعل والصفة المشبهة من حيث التشابه والاختلاف مع الأمثلة ؟
الجواب /

أسئلة وزارية حول الموضوع

س ١ : صغ من احد الفعلين (شجع، وبعد) صفة مشبهة ثم استعمل هذه الصفة في جملة تامة ؟
الجواب : شجاع : (كان عنتره شجاعاً) بعيد : (المدير بعيد عن الفساد) .

س ٢ : اعرب ما تحته خط ((لئن كان بدء الصبر مرأ مذاقه)) ؟

الجواب :

الكلمة	إعرابها
مرأ	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

مرأ: خبر كان، مذاقه : فاعل للصفة المشبهة... وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

**س ٣: (من صدق في قوله وصبر عند الشدائد كبر في أعين الناس) هات اسم الفاعل من الفعل الأول وصيغه المبالغة من الفعل الثاني وصفه مشبهه من الفعل الثالث ؟
الجواب : (صدق صادق) ، (صبر صبور صبار) ، (كبر كبير) .**

**س ٤ : اعرب ما تحته خط ((العربي شهمٌ خلقاً))
الجواب : تمييز منصوب وعلامة ... اكمل ولا تنس الجدول عندما يطلب منك الإعراب .**

س ٥: يأتي معمول الصفة المشبهة على ثلاث حالات إعرابية وضح الحالات من خلال أمثلة ؟

- ١- اذا كان مضاف فيكون مرفوع على انه فاعل- صديقي طيب خلقه**
- ٢- اذا كان مجرد من ال والاضافة فيكون منصوباً على انه تمييز- صديقي طيبٌ خلقاً**
- ٣- اذا كان محلى ب (ال) فيكون مجروراً على انه مضاف إليه- صديقي طيب الخلق**

٢٠١٩ وزاري دور أول / (أخوك مُحِبٌ دَرَسَ الرياضيات ، مشغوفٌ به ، أكثر الطلاب حرصاً ، حَسَنُ التدبير ، معطاءٌ مَبذولٌ ماله للخير)

١- ما تحته خط مشتقات ، بين نوع اربعة منها ؟ (٤ درجات)

٢- اعرب : (درس ، التدبير ، ماله) (٤ درجات) .

الدرس الثالث : التّعبير

ثانياً - التّعبير التّحريري :

اكتب موضوعاً بعنوان (لا تتحقق الأهداف بالتمنيات بل بالإرادة التي تصنع المعجزات)

الدرس الرابع : الأدب (أبو القاسم الشابي) ص ٩٦

س ١ / إعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر أبو القاسم الشابي ؟

الجواب / ولد في تونس عام ١٩٠٩ م وتوفي عام ١٩٣٤ م .

س ٢ / لماذا لقب بشاعر الخضراء ؟

الجواب : لقب بهذا اللقب نسبة إلى تونس الخضراء .التميزة بجمل طبيعتها الخلافة .

س ٣ / لماذا توفي رغم صغر سنه ؟

الجواب : مات بسبب مرض العضال .

س ٤ / بم يمتاز شعر أبو القاسم الشابي ؟

الجواب : الرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس ويدور في موضوعات الوطن والحي والطبيعة والذكريات .

س ٥ / لأبي القاسم الشابي ديوان أذكره ؟

الجواب : أغاني الحياة .

س ٦ / للشاعر أبو القاسم الشابي قصيدة بعنوان (أرادة الحياة) ما تعد ؟

الجواب : تعد من أشهر القصائد في الشعر الحديث .

س ٧ / من أي نوع قصيدة أبو القاسم الشابي ؟

الجواب : من القصائد الوجدانية من حيث الموضوع ومن القصائد العمودية من حيث الشكل .

س ٨ / شاعر تونسي له قصيدة تعد من أشهر قصائد العصر الحديث ، من هو؟ وما عنوان قصيدته ، أعط ثمانية أبيات منها ؟

س ٩ / للشاعر أبو القاسم الشابي قصيدة بعنوان (إرادة الحياة) ، أعط ثمانية أبيات منها ؟

س ١٠ / شاعر له قصيدة بعنوان (إرادة الحياة) من هو ، أعط ثمانية أبيات منها ؟

س ١١ / شاعر لقب بشاعر الخضراء ، من هو؟ وما عنوان قصيدته ؟

(للحفظ)

أبو القاسم الشابي

(إرادة الحياة)

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد للقيد أن ينكسر

تبخر في جوها واندرثر

وحدثني روحا المستر

وفوق الجبال وتحت الشجر

ركبت المنى ونسيت الحذر

ولا هبة الذهب المستعر

يعش أبد الدهر بين الحفر

إذا الشعب يوما أراد الحياة

ولا بد لليل أن ينجلي

ومن لم يعانقه شوق الحياة

كذلك قالت لي الكائنات

ودمدت الريح بين الفجاج

إذا ما طمحت الى غاية

ولم أتجنب وعمور الشعاب

ومن يتهيب صعود الجبال

س ١٢ / ما معنى (الدمدمة) وفي اي بيت ذكرت هذه اللفظة ؟

الجواب / الدمدمة : الغضب

وفوق الجبال وتحت الشجر

ودمدت الريح بين الفجاج

س ١٣ / ما معنى (الفجاج) وفي اي بيت ذكرت هذه اللفظة ؟

الجواب / الفجاج : الطريق الواسع

وفوق الجبال وتحت الشجر**ودمدت الريح بين الفجاج**

وزاري ٢٠١٩ / دور أول / رد الكلمات الآتية الى ابياتها لاربع فقط مما يأتي : (زانتك ، الورس ، الفجاج ، قوت ، كوز) ؟ (٤ درجات) .

**س ١٤ / ما معنى (الشعاب) وفي أي بيت ذكرت هذه اللفظة ؟
الجواب / الشعاب : الطريق في الجبل .**

ولا هبة الذهب المستعر**ولم أتجنب وعور الشعاب**

س ١٥ / ما معنى (عجت) ؟

الجواب / عجت : صاحت بصوت شديد

س ١٦ / عمّ تتحدث قصيدة إرادة الحياة ؟

الجواب : تتحدث عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الكريمة والتمسك بها .

س ١٧ / أذكر الأبيات التي تأتي على المعاني التالية :

١ - الأقدار تخضع لإرادة الشعوب الحية ؟

الجواب : إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

٢ - الظلام سيزول ويذهب يوما ما ؟

الجواب : ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

س ١٨ / ما مفهوم القدر في القصيدة ؟

الجواب : كان مفهوم القدر في القصيدة مصداق لقوله تعالى ((إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغير ما بأنفسهم))

س ١٩ / بم تحفل القصيدة ؟

الجواب : تحفل القصيدة بمظاهر الإبداع والجمال والروعة .

س ٢٠ / من ينادي في القصيدة وبما يخاطبها ؟ وبما تجيبه ؟

الجواب : ينادي الأرض مخاطبا إياها بقوله (بأم ...) ويسألها (هل تكرهين البشر) وتجيبه بإنها تبارك من الناس أهل الطموح الذين يستلذون ركوب المراكب الخطرة وتسخر من القانعين بالعيش الضئيل .

س ٢١ / بم تميزت قصيدة أبو القاسم الشابي ؟

الجواب : تميزت بالسلاسة والسهولة والركة وقوة التأثير واعتماد الصور والتشبيهات الكثيرة .

س ٢٢ / علل لماذا اعتمدت قصيدة ابو القاسم الشابي على الصور والتشبيهات الكثيرة ؟

الجواب : لترسيخها في ذهن القارئ .

س ٢٣ / أين صور التفاؤل في القصيدة ؟ وفي أي بيت فيها ؟

الجواب : صور التفاؤل تتمثل في الأبيات الآتية :

إذا الشعب يوما أراد الحياة	فلا بد أن يستجيب القدر
إذا ما طمحت إلى غاية	ركبت المنى ونسيت الحذر
ومن يتهيب صعود الجبال	يعش أبد الدهر بين الحفر

س ٢٤ / أذكر عناصر الطبيعة في القصيدة ؟

الجواب : الرعود ، والرياح ، وصوت تساقط المطر .

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ (الشَّهَادَةُ) ص ٩٨

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: المِطَالَعَةُ (الشَّهِيدُ وَالْخُلُودُ) . ص ٩٩

الدَّرْسُ الثَّانِي: القَوَاعِدُ (اسْمُ المَفْعُولِ : اسْتِقَاةٌ وَعَمَلُهُ) ص ١٠٢

أولاً : تعريفه:-

هو اسم مشتق من فعل مبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل .

ملحوظة : الفعل المبني للمعلوم بننيه للمجهول عن طريق ،

أ- إذا كان ماضياً نضم أوله ونكسر ما قبل آخره .

ب - وان كان مضارعاً نضم أوله وفتح ما قبل آخره .

ثانياً: اشتقاقه :

من الفعل غير ثلاثي المبني للمجهول
على وزن مضارعه مع إبدال حروف المضارعة
ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر
أَحْتَرَمَ - مُحْتَرَمٌ

من الفعل الثلاثي المبني للمجهول
على وزن مَفْعُولٌ
حُفِظَ - مُحْفَوظٌ

وزاري / ٢٠٢٢ / د ٢ / كيف يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي المبني للمجهول ؟ وضح ذلك ، واذكر مثالا عليه .

الجواب /

ملحوظة : نشق اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل :

١- إذا كان معتل الوسط نأتي بالمضارع مع تحويل الياء ميماً مثل : باع يبيع مبيع .

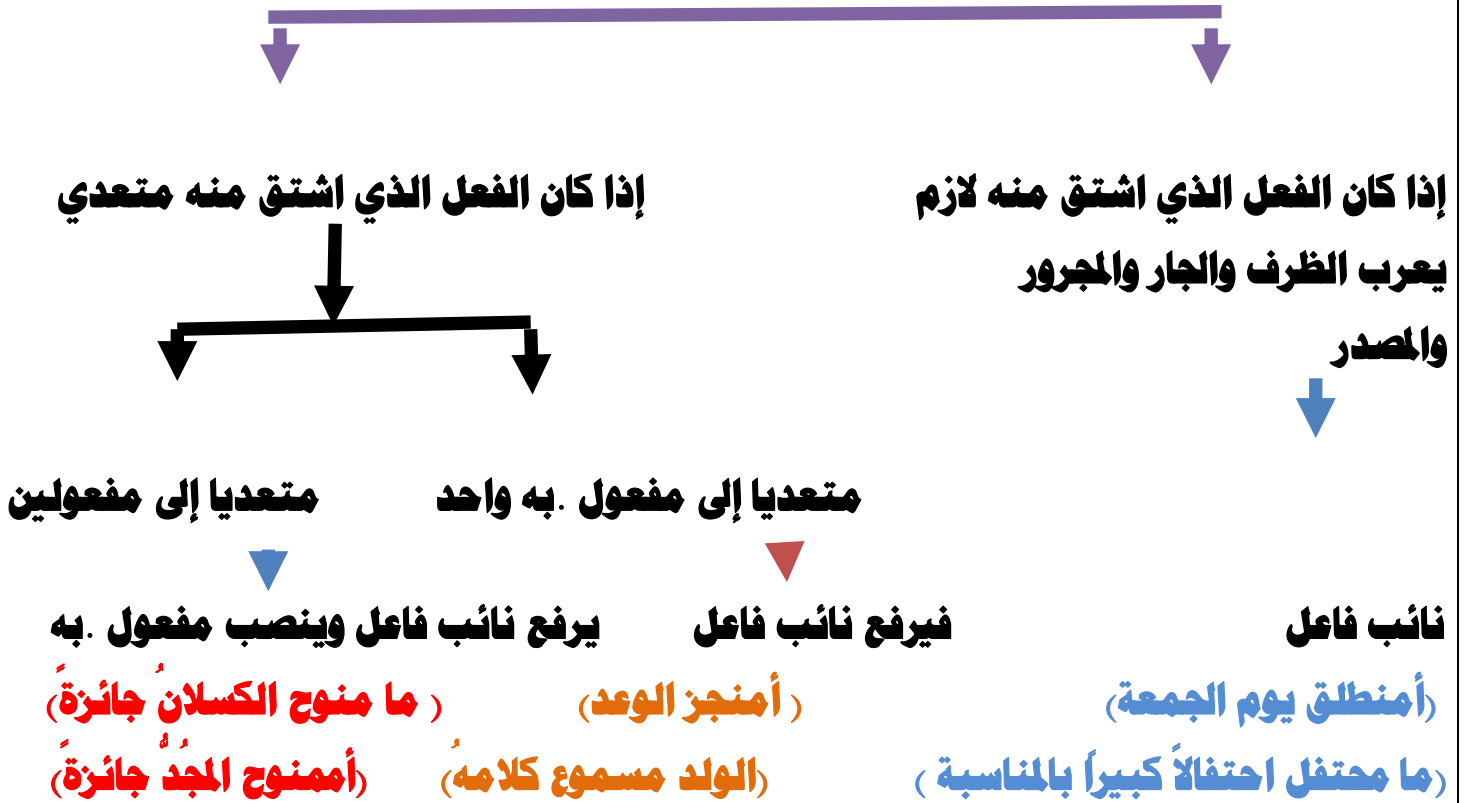
٢- إذا كان معتل الآخر نأتي بالمضارع مع تحويل الياء إلى ميم مع تشديد الحرف الأخير ، مثل : دعا يدعو ، مدعو ... رمى يرمي ، مرهبي

س ١ / اشتق اسم مفعول من كل فعل مما يأتي بعد بنائه للمجهول : ((رفع ، رد ، سعى ، قال ، انطلق ، استعمل)) ؟
الجواب /

س ٢ / هات الفعل من كل اسم مفعول مما يأتي مضبوطاً بالشكل : (منصوب ، مسؤول ، مدعو) ؟
الجواب /

ثالثاً: عمله

ملحوظة : يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول



رابعاً : شروط عمله :

مجرد من (ال)
(نكرة منونة)

يعمل بشرطين:

- ١- إن يدل على الحال والاستقبال (نكرة منونة)
- ٢- وأما يسبق بنفي (ما مذموم فعل الخير)
أو أن يسبق باستفهام (أذموم فعل الخير)
أو أن يقع حالاً (يحب الله المؤمنين مرصوفة صنفهم)
أو أن يقع صفة (مشيت في حقل محصود ثمره)
- أو أن يقع خبراً (الكتاب مفهوم أسلوبه)
- أو أن تقع منادى (يا محمود سيرته هنيئاً لك)

محلّى ب(ال)
(معرفة)

يعمل بدون قيد أو شرط

وفي كافة الأزمنة الماضية والحاضر
والمستقبل (المبارك عمله موفق)

- س ١ / حدد نائب الفاعل مما يأتي
- ١- أ معطى المسكين جائزة .
 - ٢- المستقبح فعله مذموم .

الجواب /

س ٢ / استخراج اسم المفعول وبين سبب اعماله مما يأتي : ((أ موضوع الكتاب في مكانه)) ؟

الجواب /

ملحوظة : هناك ألفاظ تكون بلفظ واحد لاسم الفاعل واسم المفعول كمحتاج ومختار ومهتد ومحتل ، فالقرينة تعين هكذا وهي إن كان للفاعل فاصلها : مُحْتَوِجٌ و مختير و معتدد و محتلل بالكسر ، وان كانت للمفعول فاصلها مُحْتَوِجٌ و مختير و معتدد و محتلل بالفتح .

أسئلة الامتحان اليومي

س ١ | ما الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من حيث الحكم الإعرابي ؟ ومن حيث الاشتقاق ؟ ومن حيث العمل ؟
الجواب /

س ٢ | اعط اسم مفعول في جملة وأرجعه إلى أصله مع ضبط التغير الذي يطرأ عليه ؟
الجواب /

أسئلة وزارية حول الموضوع

س ١ / صغ من الفعل قرأ اسم الفاعل مرة واسم المفعول مرة أخرى وصيغة مبالغة مرة ثالثة ثم استعمل واحد من المشتقات المذكورة في جملة تامة ؟
الجواب : قارئ- مقروء- قرأء ((مقروء الكتاب)) .
س ٢ / اعرّب ما تحته خط: ما معطى أخوك جائزة ؟
الجواب :

الكلمة	إعرابها
أخوك	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

س ٣ / مثل بجملة مفيدة لاسم مفعول من فعل غير ثلاثي ؟
الجواب : ما مثني على الكسول .

س٤: (ما نقل الخبر حول الفعل المبني للمجهول إلى اسم مفعول ثم اعراب المفعول
الجواب : (ما منقول الخبر) الخیر- نائب .فاعل مرفوع ... وتكمل الاعراب حسب ما تعلمت

س٥: (ما عاش من عاش مذموماً خلائقهُ) عين الاسم المشتق وبين نوعه ثم اعراب معموله ؟

المشتق	نوعه	إعراب معموله
مذموماً	اسم مفعول	خلائق : نائب فاعل مرفوع وعلامة ... وتكمل الإعراب

٢٠١٩ دور اول / (اخوك مُحِبٌ دَرَسَ الرياضيات ، مشغوفٌ به ، اكثر الطلاب حرصاً ، حَسَنُ
التدبير ، معطاءً مَبذولٌ ماله للخير)

١- ما تحته خط مشتقات ، بين نوع اربعة منها ؟ (٤ درجات)

٢- اعراب : (درس ، التدبير ، ماله) (٤ درجات) .

الدرس الثالث: الأدب (بدر شاكر السياب) ص ١٠٧



س ١ / اعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر بدر شاكر السياب ؟

الجواب : ولد علم ١٩٢٦ م في مدينة البصرة في قرية جيكور ، التحق بدار المعلمين العالية وتخرج فيها ثم سافر إلى بعض الدولة في الخارج ثم عاد إلى العراق وأصيب بمرض العضال لازمه حتى وفاته في الكويت عام ١٩٦٤ .

س ٢ / لماذا اعتقل السياب على يد المحتل البريطاني ؟

س ٣ / هل ذاق السياب مرارة السجن ؟

الجواب : شارك في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعة إذا كان في طليعة المتظاهرين المنددين بالسياسة البريطانية في فلسطين فأعتقل مع من اعتقلوا فكانت هذه المرة الأولى التي ذاق السجن فيها مرارة السجن .

س ٤ / علل لماذا فصل بدر شاكر السياب من المدرسة في الرمادي ؟

الجواب : لأسباب سياسية .

س ٥ / عدد دواوين السياب الشعرية ؟

الجواب : ١- أزهار ذابطة . ٢- أساطير . ٣- أنشودة المطر . ٤- المعبد الغريق ، ٥- منزل الأفتان ، ٦- شناشيل ابنة الجلبي .

وزاري ٢٠١٩ / دور أول / انساب ثلاثة من المؤلفات لأصحابها : (بريد الغربية ، هزل وجدل ، الجداول والخمائل ، أساطير) (٣ درجات) .

س ٦ / للشاعر بدر شاكر السياب قصيدة بعنوان (لأنني غريب) ، اعط ما حفظته منها ؟

س ٧ / شاعر له قصيدة بعنوان (لأنني غريب) من هو ؟ اعط ما حفظته منها ؟

س ٨ / للشاعر بدر شاكر السياب قصيدة ، ما عنوانها ؟ اعط ما حفظته منها ؟

س ٩ / أكمل قصيدة السياب من (لأنني غريب إلى ورجلاي ريح تجول القفار) ؟

س ١٠ / شاعر يعد رائد من رواد الشعر الحديث (الشعر الحر) من هو وما عنوان قصيدته ؟

اعط ما حفظته منها ؟

الجواب :

بدر شاكر السياب (للحفظ)

عنوان القصيدة (لأنني فريب)

لأنني فريب

لأن العراق الحبيب

بعيد ، وأنني هنا في اشتياق

إليه ، إليه ، أنادي : عراق

فيرجع لي من ندائي نحيب

تفجر عنه الصدى

أحس بأنني عبرت المدى

إلى عالم من ردى لا يجيب

ندائي

وإما هزرت الغصون

فما يتساقط غير الردى

حجار

حجار وما من ثمار

وحتى العيون

حجار وحتى الهواء الرطيب

حجار يُنديه بعض الدم

حجار ندائي وصخر فمي

ورجلاي ريح تجوب القفار

ملحوظة : لاحظ المعاني التالية (للحفظ) مع حفظ البيت الذي ترد فيه الكلمة .

١ - **النحيب :** البكاء الشديد المصحوب بالصوت المرتفع ؟

٢ - **الردى :** الموت .

٣ - **القفار :** الأماكن الخالية .

س ١١ / ماذا تمثل قصيدة بدر شاكر السياب ؟

الجواب : تمثل صرخة تجسد غربته وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين .

س ١٢ / ما العاطفة التي تجلت في قصيدة السياب ؟

الجواب : تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحبيبة وما سبب له شجن وعمق .

س ١٣ / ما دلالة لفظة (حجار) في القصيدة ؟

الجواب : أن الشاعر حول علله الى حجارة تمثل شعورا عميقا بالغربة عن حوله وما حوله .

س ١٤ / هل ظهرت خصائص أسلوب السياب في القصيدة ؟

- ١ - سيطرة موضوع الغربة .
- ٢ - سلاسة الأسلوب وبساطته .
- ٣ - جزالة التركيب .
- ٤ - المحافظة على الوزن .
- ٥ - دعوته إلى التجديد الذي كان سببا من أسباب ريادته القصيدة العربية الحديثة .

نازك الملائكة ص ١٠٩



س ١ / أعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعرة نازك الملائكة ؟

الجواب : نازك صادق الملائكة ولدت في بغداد في عام ١٩٢٣ م ، كانت أمها شاعرة وأبوها كاتباً ، وتوفيت في القاهرة عام ٢٠٠٧ م .

س / ما تعد نازك الملائكة ؟

الجواب / تعد من أوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر .

س ٢ / عرف قصيدة الكوليرا ؟

الجواب / وهي القصيدة التي نظمها الشاعرة نازك الملائكة عام ١٩٤٧ م ، التي تعد من أوائل قصائد الشعر الحر في الأدب العربي .

س ٣ / عدد مؤلفات الشاعرة نازك الملائكة ؟

- ١ - قضايا الشعر الحديث عام ١٩٦٢ م
- ٢ - الصومعة
- ٣ - الشرفة الحمراء .
- ٤ - الشمس التي وراء القمة .

س ٤ / عرف ديوان (الشمس التي وراء القمة) ؟

الجواب : وهو مجموعة قصصية أصدرتها الشاعرة نازك الملائكة في مصر عام ١٩٩٧ م .

س ٥ / من تمجد نازك الملائكة في قصيدتها ؟ ولماذا ؟

الجواب / تمجد الشهيد ؛ بوصفه رمزاً للتضحية والفداء .

س ٦ / ما تجلت في قصيدة نازك الملائكة من خصائص ؟

الجواب :

١- شيوع نغمة الحزن .

٢- جمالية التصور وواقعيته

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ : البرُّ بين الابناء و الآباء

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: المِطَالَعَةُ (البرُّ بين الوالدينِ والأبناء)

الدَّرْسُ الثَّانِي: القَوَاعِدُ (اسمُ التَّفْضِيلِ)

أولاً: تعريفه : هو اسم مشتق مصوغ على وزن (افعل) للدلالة على صفة مشتركة بين اثنين أو أكثر فزاد احدىهم على الآخر في تلك الصفة
مثل: الضوء أسرع من الصوت

ملحوظة : تتكون جملة التفضيل من (المفضل ، اسم التفضيل ، المفضل عليه)
(الضوء + أسرع + الصوت)

ثانياً : صياغته

من الفعل الذي توافرت فيه ثمانية شروط

١- أن يكون **فعلاً**: لا (اسم ولا حرف)

٢- أن يكون الفعل **ثلاثياً**: (أي ليس غير ثلاثي)

٣- أن يكون الفعل **مثبتاً**: (لا منفي)

٤- أن يكون الفعل **تاماً**: (ليس ناقص) (الأنفعال الناقصة هي كان وأخواتها > صارَ ، وأصبحَ ، وأمسى وأضحى ، وظلَّ ، وباتَ ، وأضحى ، وعادَ ، وغداَ ، وراحَ ، وما زالَ ، وما فتىَ وما انفكَّ ، وما دامَ ، وليسَ ، وما برحَ)

٥- أن يكون الفعل **متصرفاً**: لا (جامد)

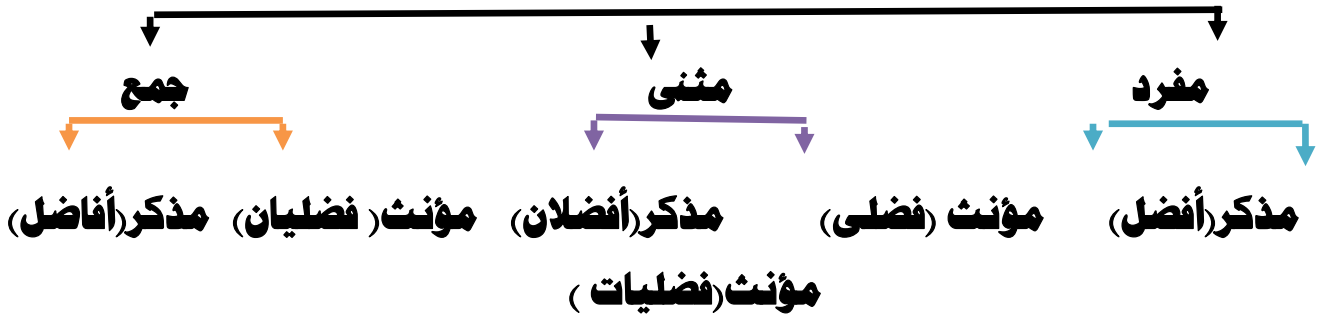
٦- أن يكون الفعل **مبنياً للمعلوم**: لا (مبني للمجهول)

٧- أن يكون الفعل **قابل للتفاوت**: (أي إن الفعل يحدث بصورة متفاوتة بين حالة وأخرى ، فان مات وهلك وفني ، واحدة لا يزيد من شخص إلى آخر)

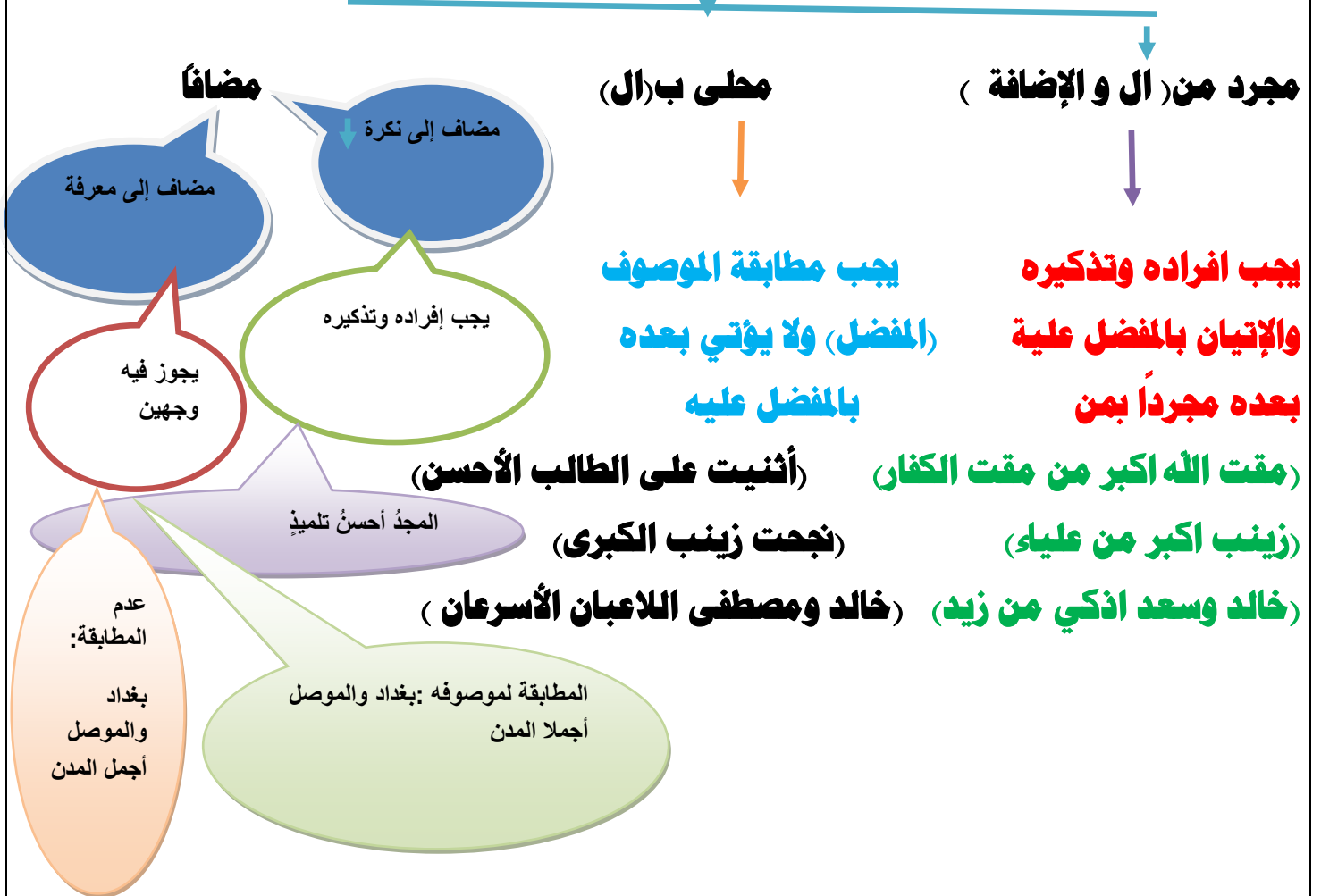
٨- **ليس الوصف منه على وزن (افعل-فعلاء)** (أي لا يدل على لون أو حليه أو عيب)

مثل: (كان زيد أكثر إنصافاً من أخيه) (هذه الزهرة اشد حمرة)

ملحوظة : إذا فقد الفعل احد هذه الشروط نأتي به على شكل مصدر منصوب مسبق بـ (أكثر، أو- اشد)

ملحوظة : يكون اسم التفضيل على الصيغ التالية :**رابعاً: عمله**

له أربع حالات في عمله (حالاته وحكمه)



وزاري / ٢٠٢٢ / د ٢ / متى يجب أن يلزم اسم التفضيل الأفراد والتذكير؟ وضع ذلك وعزز إجابتك بالأمثلة .

الجواب /

ملحوظة : إذا جاء بعد اسم التفضيل مصدر نكرة منصوب فيعرب تمييزاً مثل : انتم أفضل الرجال عقلاً .

ملحوظة : قد تحذف (من) إذا كان اسم التفضيل مجرد من ال والإضافة للدلالة عليها كقوله تعالى : (إنا أكثر منك مالاً وأعزّ نصراً) الكهف \ ٣٤ ، تقديره \\ اعز منك نصراً .

أسئلة الامتحان اليومي

- س ١ / اعط اسم تفضيل من خير وشر وحب مبينا ما فيه من تغير؟
س ٢ / هل يوجد تشابه بين افعال التفضيل وبين الصفة المشبهة على وزن افعال؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س ١: صغ من الفعل (فضل) اسم تفضيل ثم استعمله مضافاً إلى معرفه في جملة تامة؟
الجواب : (أفضل) أنت أفضل الرجال .

س ٢ : (العلماء العاملون أفضل الرجال) هل يجوز في اسم التفضيل (أفضل) وجه ثانٍ؟ ولماذا؟
الجواب : نعم يجوز لأنه مضاف إلى معرفة .

س ٣: اعرب ما تحته خط (وجدت العلم أفضل أنواع القوة)
الجواب : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة ... واكمل ...

س ٤ : (النخل أكرم الشجر) ، (النخل أكرم شجر) ما حكم اسم التفضيل في الحالتين؟ ولماذا؟
الجواب : الأول: جواز مطابقته للمفضل أو لزومه للأفراد والتذكر لأنه مضاف الى معرفة .

الثاني: وجوب ملازمته للإفراد والتذكر لأنه مضاف إلى نكرة .

س٥: مثل بجملة تامة لـ (اسم تفضيل) تجوز فيه مطابقة موصوفه وعدم المطابقة ؟

الجواب : زينب اكبر البنات ، زينب كبرى البنات

س٦: استخرج اسم التفضيل مبيناً حالته مما يأتي :

١- هؤلاء أفضل القوم ٢- رجال العلم انفع رجال ؟

الجواب : أفضل مضاف إلى معرفة ، انفع مضاف إلى نكرة .

س٧: خاطب العبارة الآتية المفردة المؤنثة مع بيان الوجوه الممكنة ((أنت أفضل الرجال مكانة))

الجواب : أنت أفضل النساء مكانه ، أنت فضلى النساء مكانة .

س / ٢٠١٩ دور أول / نقول : (الطائرة أسرع وسيلة للنقل وأكبرهن سعة)

استخرج اسم آلة واحد من العبارة اعلاه وبين حالته ؟ (درجتان)

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ دور ٢ / قال تعالى : ((سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى (١) الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى (٢) وَالَّذِي قَدَّرَ

فَهْدَى (٣) وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى (٤) فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى (٥) سَنَقِرُكَ فَلَا تَنْسَى (٦) إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ

إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى (٧)))

في النص اسم تفضيل ، استخرجه وبين حكمه ونوعه ؟ (٣ درجات) .

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / قال تعالى : (كَذِبَتْ أَمْوَادُ بَطْغُونَهَا إِذْ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا فَقَالَ لَهُمْ

رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَشَقِيهَا فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا وَلَا يَخَافُ

عَقْبَاهَا)

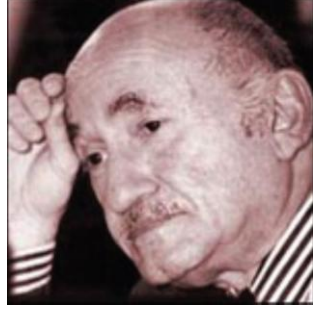
(اشقاها) اسم مشتق بين نوعه وحالته .

الجواب /

وزاري / ٢٠٢٢ / التمهيدي / كيف يصاغ اسم التفضيل من الفعل غير الثلاثي ؟ وضح ذلك ،
واذكر مثالا عليه .

الجواب /

الدرس الثالث: الأدب (بلند الحيدري) ص ١٢١



س ١ / اعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر بلند الحيدري ؟

- ١- يعد واحداً من رواد الشعر الحر الى جناب السياب ونازك .
- ٢- ولد في بغداد عام ١٩٢٦ م ، توفي في أمريكا عام ١٩٩٦ م .
- ٣- شاعر عراقي كردي .

س ٢ / ما يعدُّ بلند الحيدري ؟

الجواب : يعد واحداً من رواد الشعر الحر إلى جانب السياب ونازك والبياتي .

س ٣ / ما معنى اسم الشاعر بلند ؟

الجواب : معنى اسمه في اللغة الكردية (شامخ) .

س ٤ / عدد دواوين بلند الحيدري ؟

- ١ - خفقة الطين .
- ٢ - أغاني المدينة الميتة .
- ٣ - جنتم مع الفجر .
- ٤ - خطوات في الغربة .

س ٥ / لمن وجه الشاعر الحيدري قصيدته (إلى ولدي) ؟ وما يتحدث فيها ؟

الجواب : رسالة من والد إلى ولده ، ويتحدث فيها بلسان الوالد المتوفي الذي يناجي ابنه في المنام ليكلمه عن رغبته في العودة إلى الحياة ليحتضنه مرة أخرى ويرى الفرحة في عينيه من جديد .

س ٦ / ماذا يختار الشاعر بلند الحيدري في قصيدته ؟

الجواب : يختار الشاعر العبارات الرقيقة المملوءة بالحنان التي حنان الأب على ولده .

س ٧ / لماذا كرر الشاعر (إن) الشرطية في قصيدته هذه ؟

الجواب : ليبين أن رجوع الأب هو رجوع الطيف في الحلم و استحالة الرجوع الجسدي الواقعي .

س ٨ / أصعبه كانت عبارات الشاعر التي أستعملها في القصيدة أم سهلة ؟ ولماذا ؟

الجواب : أستعمل العبارات البسيطة الجزلة ؛ ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز .

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ (الإِخَاءُ)

الدَّرْسُ الأوَّلُ : المِطَالَعَةُ (الإِخَاءُ) الدَّرْسُ الثَّانِي : القَوَاعِدُ (اسْمُ الأَلَةِ)

اسم الآلة

أولاً : تعريفه : هو اسم يدل على ما حصل الفعل بواسطته :

ثانياً : أنواعه :

جامد (سماعي)

أي : ليس له فعل من لفظه

وهو الذي لا يمكن صوغه مثل التام

((سيف ، قلم ، فأس ،

مشتق (قياسي)

أي : له فعل من لفظه

وهو اسم مشتق من الفعل الثلاثي

المتصرف للدلالة على الآلة التي حصل الفعل بواسطتها :

((رمح)) ((مفتاح ، منشار ، مقص))

ثالثاً : أوزانه القياسية (اشتقاقه) فقط المشتق :

فَعَالَةٌ

سار_سيارة

مِفْعَلٌ

برد_مبرد

مِفْعَلَةٌ

طرق_مطرقة

مِفْعَالٌ

فتح_مفتاح

ملحوظة : يعرب اسم الآلة حسب موقعه من الجملة .

ملحوظة : مفعال يأتي صيغة مبالغة فيكون اسم لشخص متحرك ويأتي اسم الآلة ويكون اسم لآلة غير متحرك.

ملحوظة : اسم الآلة مصوغ من الفعل الثلاثي المتعدي وقد شذ مجيئه من الفعل اللازم مثل صفا : مصفاة ، زمر : مزمار ، عرج : معراج .

أسئلة الامتحان اليومي

- س ١ | هل يأتي اسم آلة من الفعل اللازم ؟
س ٢ | قارن بين اسم الآلة واسم المفعول من حيث التشابه والاختلاف ؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س ١ : صغ اسم الآلة من الفعل (حرث) ثم استعمل اسم الآلة في جملة مفيدة ؟
الجواب : محراث ((اشترى الفلاح محراثاً جديداً)) .

س ٢ : استعمل الوزن مفعال في جملتين في الأولى يدل على صيغة مبالغة والأخرى اسم آلة ؟
**الجواب : صيغة المبالغة ((الغني مطعم المسكين))
اسم الآلة ((سلمت إدارة البلدية مفتاح المدينة للمهندس))**

س ٣ : مثل بجملة تامة لـ (سم آلة) جامد ؟
الجواب : (السكين التي لم تبرد بالمبرد لا تقطع جيداً) .

س ٤ : صغ اسم الآلة على وزن (مفعال) ؟

الجواب : مفتاح .

س ٥: مثل لـ (اسم آلة) سمعي بجملة مفيدة ؟

الجواب : ندخل إلى الصف ونخرج منه عند سماع صوت الجرس .

س / ٢٠١٩ / دور أول / نقول : (الطائرة أسرع وسيلة للنقل وأكبرهن سعة)

استخرج اسم الآلة واذكر وزنه وفعله ؟

الجواب /

وزاري / ٢٠١٩ / للدور الثاني / (المؤمن محب الناس مسموع رأيه قوي قلبه صبور عند الشدائد

، بيته موطن الكرام ، كلامه الطيب مفتاح للقلوب))

أ- ما تحته خط مشتقات بين نوع خمسة منها ؟ (٥ درجات)

ب- اعرّب اثنين من بين القوسين في العبارة أعلاه : (الناس ، رأيه ، قلبه) ؟ (٤ درجات) .

الجواب /

وزاري / ٢٠٢٢ / د ٢ / (اخي مبدع في عمله ، شجاع قلبه ، معوان الناس ، محبوب طبعه ، يزن

الأمر الأصعب و الأسهل بميزان الحكمة)

١- ما تحته خط مشتقات ، بين نوع خمسة منها (٥ د)

٢- اعرّب اثنين من بين القوسين في العبارة أعلاه : (قلبه ، الناس ، طبعه)

وزاري / ٢٠٢٢ / د ٢ / صغ من الفعل (طرق) اسم آلة ، واذكر وزنه .

الدرس الثالث: الإملاء (علامات الترقيم)

علامات الترقيم : هي رموز توضع بين أجزاء الكلام المكتوب أو في آخره لتيسير القراءة وفهم المعاني التي قصدتها الكتاب .

س / عرف علامات الترقيم ثم عدد ثلاث منها ؟

الجواب /

من أهم علامات الترقيم :

- ١ - **الفاصلة** : وتكتب (،) وتوضع :
 - أ - بين الجملة الطويلة المعطوفة بعضها على بعض .
 - ب - بين الجمل القصيرة المتصلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد .
 - ت - بعد المنادى .
 - ث - بين جملتي : الشرط وجوابه .
 - ج - بين أنواع الشيء وأقسامه .

أمثلة على الموضوع :

- لو يشير القرآن الكريم إلى قصة المؤاخاة بيم المهاجرين والأنصار ، ولو لم تأتِ النصوص النبوية الصحيحة ... (راجع الكتاب ، ص ١٢٤) .
- جمعت بين القوي والضعيف ، والغني والفقير ، والأبيض والأسود ، والحر والعبد ...
- يا رسول الله ، ما رأينا مثل قوم ...
- والله ، لأكرم من الضعيف ...
- الكلام ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف ...
- إن أطعتَ والديك ، نلت رضا الله .

أسئلة وزارية حول الموضوع :

س ١ / ارسم خريطة مفاهيم توضح فيها مواضع استعمال الفاصلة مع الأمثلة ؟

س ٢ / أختار الجواب الصحيح من بين القوسين في ما يأتي :

١ - أيها الشباب ، المستقبل أمامكم ، وضعت الفاصلة بعد عبارة (أيها الشباب) ؛ لأنها وقعت :

(بين الشرط وجوابه ، بعد المنادى)

س ٣ / اكتب خمسة أسطر نصا من تعبيرك عن النصر مستعملا علامات الترقيم التي درستها ؟

س ٤ / ضع علامات الترقيم في مواضعها فيما يأتي :

أ - قال حكيم لبنيه يا بني إياكم والجزع عند المصائب فإنه مجلبة لهم وسوء ظن بالرب وشماتة للعدو

٢ - الفاصلة المنقوطة (؛) :

وهي توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى ، أو نتيجة لها .

أمثلة حول الموضوع :

- ((قلنا إنها قصة من نسج الخيال ؛ لأنّ مشاهدتها واحداها فاقت كل تصور))
- ((كافأ المدير الطالب ؛ لأنه تفوق في الامتحان)) .

٣ - النقطة (.) :

وهي توضع في نهاية كل جملة تامة المعنى .

أمثلة حول الموضوع :

- ((العمل الصالح يرفع قدر صاحبه .)) .

٤ - القوسان () :

توضع بينهما الجمل التي تفيد الدعاء والأرقام التي تقع في وسط الكلام والكلام المفسر لما قبله .

أمثلة حول الموضوع :

- الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) .

٥ - علامة التنصيص << >> :

يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه نقلا حرفيا من دون تغير .

أمثلة على الموضوع :

• << إنما المؤمنون إخوة >> .

٦ - الشرطتان (- -) :

توضع بينهما الجمل المعترضة التي يقصد بها التوضيح أو الدعاء .

أمثلة حول الموضوع :

- الإمام علي (عليه السلام) - وهو أخو رسول الله (صلى الله عليه و اله) في المواخاة وقبلها - ينام في فراش رسول الله (صلى الله عليه و اله وسلم) ؛ ليحميه من حلفاء الشيطان .
- ٢٠١٩ / للدور الأول / عدد خمس علامات لترقيم ، مع الأمثلة ؟ (٥ درجات)
- وزاري / ٢٠٢٢ / ٢ د / متى توضع علامات الترقيم الآتية ؟ (اختر صلاصا منها ، واذكر مصالا لواحدة فقط)
- ١ - النقطة (.) ، ٢ - علامة التنصيص << >> ٣ - الاستفهام (؟) ٤ - الشرطتان (- -)

الدرس الرابع : الأدب (محمود درويش) ص ١٣٧

س ١ / اعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر محمود درويش ؟

الجواب : شاعر فلسطيني ولد عام ١٩٤١ م في قرية البروة ، قرب ساحل عكا ، وهو واحد من الشعراء الذي ارتبط اسمهم بشعر المقاومة الفلسطينية والثورة والوطن ، والإنسان ، توفي في الولايات المتحدة الأمريكية علم ٢٠٠٨ م بعد إجراء عملية القلب المفتوح .

س ٢ / ما يعد محمود درويش ولماذا ؟

الجواب : يعد درويش احد ابرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث ؛ لأنه أدخل الرمزية في الشعر الحديث وكذلك امتزاج الحب بالوطن وبالحببية ، وهو احد شعراء المقاومة الفلسطينية .

س ٣ / عدد دواوين الشاعر محمود درويش ؟

الجواب : جدارية ، سرير الغربية ، حالة حصار ، في حضرة الغياب .

س ٤ / انسب الدواوين الآتية إلى أصحابها : (جدارية ، سرير الغربية ، حالة حصار ، في حضرة الغياب) ؟

الجواب : محمود درويش .

س ٥ / شاعر فلسطيني من أهم شعراء الشعر الحديث وشعر القضية الفرنسية ويكون في شعره الرمزية ، من هو؟ وما عنوان قصيدته؟ أعط ما حفته منها؟

س ٦ / للشاعر محمود درويش قصيدة؟ ما عنوانها؟ أعط ما حفظته منها؟

س ٧ / قصيدة بعنوان (فكر بغيرك) ؟ لمن هذه القصيدة ؟ ثم اعط ما حفظته منها ؟
 س ٨ / شاعر فلسطيني امتزج شعره بالحب وبالوطن وبالحببية ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ ثم اعط ما حفظته منها ؟

محمود درويش (للحفظ)

(فكر بغيرك)

وأنت تعد فطورك فكر بغيرك	لا تنس قوت الحمام
وأنت تخوض حروبك فكر بغيرك	لا تنس من يطلبون السلام
وأنت تسدد فاتورة الماء فكر بغيرك	من يرضعون الغمام
وأنت تعود إلى البيت بيتك فكر بغيرك	لا تنس شعب الخيام
وأنت تنام وتحصى الكواكب فكر بغيرك	ثمة من لم يجد حيزاً للمنام
وأنت تحرر نفسك بالاستعارات فكر بغيرك	من فقدوا حقهم في الكلام
وأنت تفكر في الآخرين البعيدين فكر بغيرك	قل : ليتني شمعة في الظلام

س ٩ / ما معنى (قوت) ثم اذكر البيت الذي وردت فيه هذه اللفظة ؟

الجواب / قوت : طعام .

لا تنس قوت الحمام

وأنت تعد فطورك فكر بغيرك

وزاري ٢٠١٩ / دور أول / رد الكلمات الآتية إلى أبياتها لأربع فقط مما يأتي : (زانتك ، الورس ، الفجاج ، قوت ، كوز) ؟ (٤ درجات) .

س ١٠ / ما معنى (الغمام) ثم اذكر البيت الذي وردت فيه هذه اللفظة ؟

الجواب / الغمام : السحاب .

من يرضعون الغمام

وأنت تسدد فاتورة الماء فكر بغيرك

س ١١ / ما معنى (حيز) ثم اذكر البيت الذي وردت فيه هذه اللفظة؟

الجواب / حيز : مكان .

وأنت تنام وتحصى الكواكب فكر بغيرك ثمة من لم يجد حيزاً للمنام

س ١٢ / ما يجسد الشاعر محمود درويش في قصيدته (فكر بغيرك) ؟

الجواب : يجسد فكرة الإيثار ونكران الذات والشعور بالآخرين من خلال العرض القصصي .

س ١٣ / لماذا كرر الشاعر محمود درويش الضمير المنفصل (أنت) ؟

الجواب : ليجسد بهذا التكرار أعماق الخطاب الوجداني .

س ١٤ / لماذا كرر عبارة (فكر بغيرك) ؟

الجواب : لأهمية التفكير في الآخرين ليجعل المخاطب يشعر بنعمة الله .

س ١٥ / لماذا يذكر الشاعر محمود درويش لفظة الحمام في قصيدته (فكر بغيرك) ؟

الجواب : ليوضح إن الشعور بالآخرين لا يتوقف بالإنسان فقط بل حتى الشعور بالحيوانات .

س ١٦ / أذكر الأبيات التي وردة في المعاني التالية : (نجد الشاعر محمود درويش حين يدعو

المخاطب إلى التفكير في نفسه يدعو إلى أن يفكر في أن يكون شمعة تنير الدرب للآخرين)) ؟

الجواب :

وأنت تفكر في الآخرين البعيدين فكر بغيرك قل : ليتني شمعة في الظلام

س ١٧ / أتجد أن الشعور بالآخرين محصور بالحاجات اليومية كالطعام والشراب والمسكين

وغيرها ، أم أن الاحساس بالآخرين قضية شاملة للماديات والمعنويات في آن واحد ؟

الجواب : ان الاحساس يشمل كلا القضيتين الماديات والمعنويات .

س ١٨ / بم تفسر رغبة الشاعر محمود درويش في أن يكون شمعة لغيره ، وهو يفكر في نفسه ؟
ولماذا أختار الشمعة دون غيرها ؟

الجواب : نجد الشاعر حين يدعو المخاطب إلى التفكير في نفسه يدعو إلى أن يفكر في أن يكون شمعة تنير الدرب للآخرين، واختار الشمعة لأنها تنير درب الآخرين وتحترق و تتأذى لا يهمها ذلك .

وزراي / ٢٠٢٢ / د ٢ / انسب (اثنين) من المؤلفات لأصحابها : مجنون ليلى ، المعبد الغريق ،
تذكار الماضي ، اللفات .
الجواب /

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

أَسْأَلُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعَمَلُ خَالِصًا لَوَجْهِهِ

جمهورية العراق - وزارة التربية
الشمسي ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م
الوقت : ثلاث ساعات



اللجنة الدائمة للمتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : اللغة العربية
قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

- س ١ : (أ) قال تعالى : ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ .
(١) استخرج أداة الشرط الجازمة وبين معناها ، ثم اذكر فعل الشرط ووج
(٢) استخرج المعطوف والمعطوف عليه مبيّنًا نوع المعطف .
(٣) هات وزن اثنين من بين القوسين : (يَتَّقِي ، مَخْرَجًا ، يَحْتَسِبُ) .
(ب) نقول : (كِلَا المهندسين بارعان) و (المهندسان كلاهما بارعان) .
أعرب ما تحته خط في الجملتين موضحًا الفرق بينهما والسبب .
س ٢ : (أ) مثل لثلاث فقط بجملة مفيدة :
(١) بدل بعض من كل . (٢) نعت حقيقي . (٣) حرف شرط غير جازم حرف امتناع لامتناع .
(٤) صفة مشبّهة على وزن (فِعْل) .
(ب) اذكر مصادر خمسة من الأفعال الآتية : شَفَّرَ ، فَرَّ ، أجاد ، استقرَّ ، ناقش ، سألن
(ج) اذكر باب فعلين مما يأتي : (غَزِيَ ، هَجَعَ ، بُعِذَ) .
س ٣ : (أ) صنّع من الفعل (طَلَّبَ) اسم فاعل مرة وصيغة مبالغة مرة ثانية واسم مفعول مرة ثالثة ، ثم ضع
أحدها في جملة مفيدة .
(ب) استخرج اسم التفضيل مبيّنًا حالته وأعربه .
(ج) اكتب الأعداد الآتية بالكلمات واضبط القاعدة :
{ في مدرستي (٢١ صف) وحديقة (١) وليا (٢ باب) ويُدرّس فيها (١٦ مدرس) و
(٥ مدرسة) } .

(٣٠ درجة)

الأدب والنصوص :

- س ٤ : (أ) من أمير الشعراء ؟ وما ابرز أصاله الشعرية والمسرحية ؟ ثم اكتب أول ثلاثة أبيات من قصيدته
ذاكرا عنوانها .
(ب) عرف اثنين مما يأتي : النثر ، الملحمة ، الخطابة .
(ج) عند العصور الأدبية مرتبة ، ثم بين الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الرابع .
س ٥ : (أ) انبأ أربعة من المؤلفات لأصحابها :
الأمواج ، تذكّار الماضي ، أغاني الحياة ، المعبد الغريق ، الجاذبية وتعليقها .
(ب) عند العوامل المؤثرة في نشأة المقالة ، ثم اذكر مميزات مقالات الأستاذ (فهني المدرس) .
(ج) لمن قصيدة (دجلة الخير) ؟ وعمّ عنر فيها ؟ ثم اكتب أربعة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(١٠ درجات)

الإملاء :

- س ٦ :- أجب عن فرع واحد :
(أ) عيّن منزلي الوصل والقطع لخمس من الكلمات الآتية مع ذكر السبب .
الوطن ، انظر ، انطلق ، أخذ ، أساعد ، إن .
(ب) أين توضع خمس من علامات الترقيم ؟ مع الأمثلة .
النقطة ، علامة الاستفهام ، علامة التعجب ، علامة التنصيص ، علامة الحذف ، الشرطة .

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

- س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) (لا تتحقق الأهداف بالتمنيات بل بالإرادة التي تصنع المعجزات) .
(٢) قال الشاعر : العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم .

جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الأول ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م
الوقت : ثلاث ساعات



اللجنة الدائمة لامتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : اللغة العربية
قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

س ١ : (لا ترضن بالباطل وإن نفعتك ، و عليك بالتسامح و قبول الآخر لأنهما يدلان على تحضرك و سمو تفكيرك فاسع يوماً إليهما) .

(١) زن اثنين من بين القوسين (ترضن ، يدلان ، اسع) .
(٢) ما تحته خط مصادر ، اذكر أفعالها الماضية لخمسة فقط .

(٥ درجات)

(ب) قال تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنْفِقُونَ قَالُوا لَوْ أَنَّا نَسْهَدُ بِأَنَّا نَرَسُولَ اللَّهِ وَنَعْلَمُ أَنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ .

(٤ درجات)

(٤ درجات)

١ - اذكر بابَ فعلين مما فوق الخط .
٢) ورد اسم الفاعل في الآية المباركة ثلاث مرات ، استخرج اثنين منها وأعربهما .
س ٢ : (١) أخوك محبٌ ترس الرياضيات مشغوفٌ به ، أكثرُ الطلاب حرصاً ، حسنُ التدبير ، معطاءٌ مبدونٌ ماله للخير .

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(١) ما تحته خط مشتقات ، بين نوع أربعة منها .
(٢) أعرّب اثنين من بين القوسين في العبارة أعلاه : (ترس ، التدبير ، ماله) .
(ب) نقول : (الطيارة أسرع وسيلة للنقل وأكبرهن سعة) .

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(١) استخرج اسم الآلة واذكر وزنه وفعله الماضي .
(٢) استخرج اسم تفضيل واحد من العبارة أعلاه ، وبين حالته .
س ٣ : (أ) صحّح الخطأ لإحدى الجملتين مع ذكر السبب :

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(١) لو قلت الحق لما لامك أحدٌ .
(٢) إن تقلع عن التدخين فسوف تتعافى سريعاً .
(ب) اكتب الأعداد بالكلمات واضبط القاعدة في العبارة الآتية :

(٨ درجات)

(٤ درجات)

{ في مدرستنا (١ مكتبة) يشرف عليها (٢ مدرس) تضم أكثر من (٥٠ ديوان) للشعر و (٩ كتاب) لتفسير القرآن وكتب أخرى في مجالات مختلفة } .
(جـ) أعرّب ما تحته خط لأربع كلمات فقط :

(١) هذا ثوبٌ جميلةٌ ألوانه .
(٢) فرخ العراقيون كلهم بالنصر على الإرهاب .
(٣) تمتعتُ بالبستانِ أريجيه .
(٤) وحدثنا وحدثنا عزنا وفخرنا .
(٥) ما الذي تعنيه في العصريين الإسلامي والأموي ؟
(٦) ردّ الكلمات الآتية إلى أبياتها لأربع مما يأتي : (زانتك ، الورس ، الفجاج ، قوت ، كوز) .
(٧) لمن قصيدة (قسامات) ؟ وما الذي تمثله ؟ وماذا تعكس ؟ ثم اكتب ما تحفظه منها من :
(عبيد ... إلى ... لي سرّها) .
س ٥ : (أ) عرّف اثنين مما يأتي : النثر الوصفي ، المقالة الأدبية ، المروءة والوفاء .
(ب) اذكر خاصيتين من أسلوب (محمد رضا الشبيبي) في الخطابة ، و اكتب ما تحفظه من خطبته من :
(ماذا نصنع ... إلى ... ذلك كثيراً) .
(جـ) انسخ ثلاثة من المؤلفات لأصحابها : بريد الغربية ، هزل وجد ، الجداول والخمائل ، أساطير .
(د) أجب عن واحد مما يأتي :

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٧ درجات)

(٤ درجات)

(٥ درجات)

(٣ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(١) اذكر سمتين من سمات الشعر التعليمي .
(٢) ما الفرق بين الشعر والنثر ؟

(١٠ درجات)

الإملاء :

س ٦ : أجب عن فرعين فقط ولكل فرع (٥ درجات) :

(أ) عرّف همزة الوصل ، واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها .
(ب) عرّف همزة القطع ، واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها .
(جـ) عدد خمس علامات للترقيم ، مع الأمثلة .

(٢٠ درجة)

الإنشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : (نعمتان مجهولتان ، الصحة والأمان) .
فلننعم بهما جميعاً .



(٢) قال الشاعر : ومن لم يدق مرّ التعلم ساعة
تجرّع ذلّ الجهل طول حياته

اللجنة الدائمة للمتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : اللغة العربية
قواعد اللغة العربية :



جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الثاني ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م
الوقت : ثلاث ساعات

(٤٠ درجة)

(٣ درجات)

س١ : أ) زن ثلاثاً من الكلمات الآتية : (سِرٌّ ، قِيٌّ ، اذْعُ ، ثِقٌّ)

ب) قال تعالى : ﴿سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى سَتُفِرُّوكَ فَلَا تَنْسَوْنَ إِلَا مَا سَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى﴾ .

(٥ درجات)

(درجتان)

(٣ درجات)

١) ما تحته خط أفعال ، اذكر مصادر خمسة منها .
٢) هات باب فعلين من بين القوسين (خَلَقَ ، جَعَلَ ، شَاءَ) .
٣) في النص الكريم اسم تفضيل ، استخرجه وبين حالته وحكمه .
س٢ : أ) (المؤمنُ مُحِبُّ النَّاسِ ، مَسْمُوعٌ رَأْيُهُ ، قَوِيٌّ قَلْبُهُ ، صَبُورٌ عِنْدَ الشَّدَائِدِ ، بَيْتُهُ مَوْطِنٌ الْكَرِيمِ ، كَلَامُهُ الطَّيِّبُ مِفْتَاحٌ لِلْقُلُوبِ) .

(٥ درجات)

(٤ درجات)

١) ما تحته خط مشتقات ، بين نوع خمسة منها .
٢) أعرب اثنين من بين القوسين في العبارة أعلاه : (النَّاسَ ، رَأْيَهُ ، قَلْبَهُ) .
ب) قال الإمام علي (عليه السلام) : (مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ ، وَمَنْ شَاوَرَ الرِّجَالَ شَارَكَهَا فِي عَقُولِهَا) .
في القول أعلاه جملتان شرطيتان استخرج واحدة فقط مبيّناً معنى الأداة ثم اذكر فعل الشرط وجوابه . (٤ درجات)
س٣ : أ) اكتب الأعداد بالكلمات مُراعياً ضوابط العدد والمعدود :
(٢ مهندس) مشروعاً سكنياً للمحتاجين اشترك فيه أكثر من (٨٥ عامل) مدة المشروع (٩ شهر) . (٦ درجات)

ب) قال تعالى : ﴿وَلِيَحْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ .

(٤ درجات)

(درجتان)

(درجتان)

١) استخرج أداة الشرط غير الجازمة ، وبين معناها ، ثم اذكر فعل الشرط وجوابه .
٢) استخرج العطف ، وبين نوعه .
٣) أعرب ما تحته خط لواحدٍ فقط إعراباً مفصلاً .

(٣٠ درجة)

(٤ درجات)

س٤ : أ) ما قسما الأدب ؟ وما الأنواع المنبثقة من كل قسم ؟
ب) شاعرٌ عراقيٌّ لُقِّبَ بنهرِ العراقِ الثالثِ ، من هو ؟ اذكر أحد دواوينه ، ثم اكتب أول ثلاثة أبيات من قصيدته مُرتبة ومضبوطة بالشكل . (٥ درجات)
ج) انسب ثلاثة من المؤلفات لأصحابها : الشلال ، بئزُّ وتُرَاب ، المعبذُ الغريق ، الصومعة والشرفة الحمراء . (٣ درجات)
د) ما المقصود بالشعر التمثيلي (المسرحي) ، ثم اذكر اثنتين من خصائصه ؟ (٣ درجات)

س٥ : أ) ما الأمور التي أدت إلى نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث ؟ ومن برع من الخطباء العرب في ذلك الوقت ؟ (٤ درجات)

(٤ درجات)

(٦ درجات)

ب) أمل الفراغات بمصطلحات أدبية مناسبة لثلاثٍ فقط مما يأتي :

١) للمقالة أنواع متعددة وما يعيننا نوعان هما و
٢) تقع القصة بين و من حيث الطول .
٣) افتر الشعر التعليمي إلى عناصر شعرية مهمة مثل و
٤) تُنظَّم الملحمة بأسلوب وتتضمَّن
ج) لمن قصيدة (في العيش لنا حق) ؟ وما الذي تمثله ؟ ثم اكتب ما تحفظ منها من :
(كفى يا أيها ... إلى الحق للقوة) .

(٥ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

الإملاء :

س٦ : بين نوع الهمزة وموضعها في خمسٍ من الكلمات الآتية :
(انكز ، الوطن ، اكتب ، اخذ ، استخرج ، اساعد) .

(٢٠ درجة)

الإشياء :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الإمام علي (عليه السلام) : (لَا تَكُنْ لَيْتًا فَتُعْصِرَ وَلَا صُلْبًا فَتُكْسَرَ)
الاعتدال خيط من حرير يربط كل لآلئ الفضيلة ، دعت إليه الأديان جميعها وخاصة الإسلام .
٢) قال الشاعر : ليس اليتيم الذي قد مات والدّه إن اليتيم يتيم العلم والأدب .
مكانة الإنسان بخلقه الرائع وعلمه الواسع لا ينسبه .

جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الثالث ١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ م
الوقت : ثلاث ساعات



اللجنة الدائمة لامتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : اللغة العربية
قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

(٣ درجات)

س ١ : (أ) زن ثلاثاً من الكلمات الآتية : (بعثر ، صاحب ، كرم ، بقع) .
بـ قال تعالى : ﴿ كَلِمَاتٍ وَأَسْمَاءٍ وَقُرَىٰ عَيْنًا فَإِنَّمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَسْرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّ نَذْرَتُ لِلرَّحْمَنِ

صَوْمًا فَلَنَأْكِلَنَّهُ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) .

(٣ درجات)

(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر أبواب ثلاثة منها .

(٣ درجات)

(٢) استخراج المصدر واذكر وزنه وفعله الماضي .

(درجتان)

(٣) ما مصدر الفعل (أكلتم) ؟ وما وزن مصدره ؟

(درجتان)

(٤) في النص الكريم أكثر من معطوف ، استخراج واحداً ، وبين نوع العطف .

(٥ درجات)

س ٢ : (أ) ردّ خمسة من المصادر الآتية إلى أفعالها الماضية :

(دوران ، رياضة ، استقامة ، نباض ، وسواس ، انطلاق) .

(ب) (العراقي صبورٌ عند الشدائد ، قويُّ قلبه ، محبوبٌ طبعه فاتحٌ يديه بمفتاح السلام ، أرضه منبعُ العطاء يرويها أهدبُ الأنهار) .

(٥ درجات)

(١) ما تحته خط مشتقات ، بين نوع خمسة منها .

(٤ درجات)

(٢) أعرب اثنين من بين القوسين : (قلبه ، طبعه ، الأنهار) .

(٤ درجات)

س ٣ : (أ) قال الشاعر : وإن تك قد ساءتلك مني خليفة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل .

(٥ درجات)

استخرج أداة الشرط ، وبين نوعها ، ثم اذكر فعل الشرط وجوابه .

(ب) اكتب الأعداد الآتية بالكلمات واضبط القاعدة :
{ في مدرستي (٢١ صف) و (١ حديقة) ولها (٢ باب) وفيها (٣ حارس) ويُدرس فيها (١٦ مدرس) } .

(٤ درجات)

(ج) أجب عن اثنين مما يأتي :

(١) حول النعت السببي إلى حقيقي في الجملة الآتية : (استمعتُ إلى خطيبٍ طلق لسانه) .

(٢) (كلا المهندسين بارعان) ، اجعل (أرب تة كندا ، وغير ما يلزم تغييره) .

(٣) استخراج النبل ، وبين نوعه في قوله تعالى : ﴿ قَال لَّهُمْ أَحُوهُمْ نُوحٌ أَلَّا تَنْتَهُونَ) .

(٣٠ درجة)

الأدب والنصوص :

(٤ درجات)

س ٤ : (أ) عرّف اثنين فقط : النثر الوصفي ، القصة ، هوميروس .

(٦ درجات)

(ب) لفتن قصيدة (لأنّي غريب) ؟ اذكر اثنين من دواوينه الشعرية ، ثم اكتب ما تحفظه من قصيدته

(٣ درجات)

من : (لأنّي غريب ... إلى ... عبرت المدى) .

(ج) (١) رتب المؤلفات مع أصحابها لثلاث فقط :

المؤلفات : على بساط الريح ، رايات ذي قار ، فرة العين ، الضايح .

(درجة)

أصحابها : جعفر الخليلي ، خالد الشواف ، عمر أبو ريشة ، فوزي معلوف .

(٤ درجات)

(٢) اذكر عاملين من العوامل المؤثرة في نشأة المقالة في الوطن العربي .

(٦ درجات)

س ٥ : (أ) على ماذا تدل لفظة الأدب في العصرين الإسلامي والأموي ؟

(درجة)

(ب) عمّ تتحدث قصيدة (إرادة الحياة) ؟ وبمّ تميّزت ؟ ثم اكتب أربعة أبيات منها مضبوطة بالشكل .

(٣ درجات)

(ج) (١) اذكر سمتين من سمات الشعر الملحني .

(٢) لنهضة الأدب الحديث عوامل كثيرة ، اذكر ثلاثة منها فقط .

(١٠ درجات)

الإملاء :

س ٦ : ما المقصود بهمزة الوصل ؟ اذكر مثالا واحداً عنها ، ثم بين موضعين تُحذف فيهما همزة

الوصل مع الأمثلة .

اللجنة الدائمة للامتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : اللغة العربية
اسم الطالب :
قواعد اللغة العربية :

جمهورية العراق – وزارة التربية
التمهيدي ١٤٤٢ هـ – ٢٠٢١ م
الوقت : ثلاث ساعات



الرقم الامتحاني :

(٤٠ درجة)

- س ١ : (١) قال تعالى : (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) .
(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر باب اثنين منها فقط .
(٢) زن ثلاثاً من بين القوسين : (قُل ، الحق ، الباطل ، زهوقاً) .
(ب) (باستطاعة الإنسان تحقيق طموحه وصياغة مستقبله بيده إذا كان قوي الإرادة ، لا يسمح لنفسه بالتكاسل والخضوع مهما اشتدت الصعاب وساءت الأحوال) .
(١) ما تحته خط مصادر ، اذكر أفعالها الماضية لخمسة فقط .
(٢) صُغ من الفعل (ساء) صفة مشبهة ، ثم ضعه في جملة تامة .
س ٢ : (١) (الرجل المؤمن موعان الناس ، محبوب طبعه ، طيب المعشر ، يرى الأمور بمنظار العدل والعطف) .
(١) ما تحته خط مشتقات ، بين نوع أربعة منها .
(٢) أعرب اثنين من بين القوسين : (الناس ، طبعه ، المعشر) .
(ب) متى يُعرب الاسم المرفوع الواقع بعد اسم الفاعل (سد مسد الخبر) ؟
وضح ذلك وعزز إجابتك بالأمثلة .
س ٣ : (١) قال تعالى : (وَلَا تَكْفُرُوا بِاللَّهِ وَالرَّسُولِ وَلَا تَحْمِلُوا أَسْمَاءَهُمْ إِنَّ كِبْرَهُمُ الْعِلْمُ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ) .
(١) صُغ من الفعل (يكتُم) في الآية المباركة أعلاه صيغة مبالغة مرة ، واسم مفعول مرة ثانية ، ثم ضع أحدهما في جملة تامة .
(٢) ما سبب عمل اسم الفاعل في الآية المباركة ؟ ثم أعربه ومعهوله .
(ب) (الرجال الكرماء أفضل الرجال) .
هل يجوز في اسم التفضيل وجه آخر ؟ ولماذا ؟
(ج) مثل بجمل مفيدة لثلاث فقط :
(١) مصدر لفعل ثلاثي يدل على امتناع .
(٢) صيغة مبالغة على وزن (فَعَال) .
(٣) اسم آلة جامد .
(٤) مصدر لفعل رباعي على وزن (فَعْلَلَة) .

الأدب والنصوص :

(٢٥ درجة)

- س ٤ : (١) ما الذي تعنيه لفظة (الأدب) في كل من العصر الأموي والعصر العباسي والعصر الحديث ؟
(ب) اختر العصر الذي برز فيه كل من الأسماء الآتية : (ثلاثة فقط)
الأسماء : (عبد الله بن رواحة ، المتنبي ، صفي الدين الحلي ، محمود سامي البارودي)
العصور : (العصور المتأخرة ، العصر الحديث ، العصر الإسلامي ، العصر العباسي)
(ج) قال الشاعر : وقم نستقبل الفجر
لمن هذه القصيدة التي ورد فيها هذا البيت ؟ وما عنوانها ؟ وبم يمتاز أسلوبها ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات منها تلي البيت المذكور أعلاه .
س ٥ : (١) انسب ثلاثة من المؤلفات الآتية لأصحابها :
في سبيل التاج ، بريد الغربة ، الأمواج ، جدارية .
(ب) ماذا يُعد (السياب) ؟ وما أبرز دواوينه الشعرية ؟ اذكر اثنين منها فقط ، ثم اكتب ما تحفظه من قصيدته ، من (لأنني غريب ... إلى ... عبرت المدى) .
(ج) املا خمسة من الفراغات الآتية ولكل فراغ درجة واحدة .
(١) من أنواع النثر الإبداعي المعروفة و
(٢) يتميز شعر الرصافي ب و
(٣) شارك الشاعر (إيليا أبو ماضي) في تأسيس مع
الإملاء :

(١٠ درجات)

س ٦ : عرّف همزتي القطع والوصل ، واذكر مثالا واحدا لكل همزة .

(٢٥ درجة)

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال تعالى : (وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا) . في الوحدة قوة للفرد والمجتمع ، وفي الفرقة ضياع للجميع .
(٢) قال الشاعر : تذوقت أنواع الشراب فلم يسع
الكسب الحلال شهيد طعمه ويورث الغنى ، والحرام مرطعته ويورث الفقر .

داخل العراق
الامتحان يوم 1-8-2021

جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الأول ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م
الوقت : ثلاث ساعات



الرقم الامتحاني :

اللجنة الدائمة للامتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : اللغة العربية
اسم الطالب :
قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

س ١ : قال تعالى : (يَبْنِيْ اَقْمِرَ الصَّلَاةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاَصْبِرْ عَلٰى مَا اَصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْرِ وَلَا تُصْعِرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَنْسِفِ فِي الْاَرْضِ مَرَحًا اِنَّ اِلٰهًا لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُوْرٍ) .

- (١) ما تحته خط أفعال ، اذكر وزنها ، ثم بين الحرف المحذوف من كل فعل ، (لاثنتين فقط) . (٤ درجات)
(٢) اذكر باب أحد الفعلين من بين القوسين : (أمر ، اصبر) . (درجتان)
(٣) هات مصدر اثنين من الأفعال الآتية : (أصاب ، تُصعِر ، يُحبُّ) . (درجتان)
(٤) في النص القرآني مشتقان مختلفان ، استخراجهما ، وبين نوعيهما . (٤ درجات)

س ٢ : (١) (الاستعانة بغير الله ذُلٌّ ، والتجارة مع الله رِنْحٌ للإنسان على الدوام في أصعب الأمور وأسهلها) .

- (١) ما تحته خط مصادر ، اذكر أفعالها الماضية . (لأربعة فقط) (٤ درجات)
(٢) تكرر اسم التفضيل في العبارة أعلاه ، استخراج أحدهما ، وبين حالته وحكمه . (٣ درجات)
(ب) (لا يُحبُّ الناسُ الكَذَابَ طَبِيعُهُ ، الخائنُ وطنَهُ البيذية لساناً) .
(١) اجعل كلمة (الكَذَاب) اسم فاعل ، وكلمة (الخائن) صيغة مبالغة ، وغير ما يلزم تغييره . (درجتان)
(٢) أعرب ما تحته خط لاثنتين فقط أعراباً مفصلاً . (٤ درجات)

س ٣ : (أ) أجب عن اثنين فقط مما يأتي :

- (١) نقول في مصدر الفعل (صنام) و ، موضحاً السبب .
(٢) كيف يُصاغ اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط ؟ وضح ذلك واذكر مثلاً عليه .
(٣) متى لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله المتعدي ؟ وضح ذلك واذكر مثلاً عليه .
(ب) (سبِّدُ القومَ مسموعٌ كلامُهُ ، سبِّدُ رأْيَهُ ، برُدُّ المُعتدي بحكمته ومقبضٍ سيفه) .
(١) ما تحته خط مشتقات ، رُدُّ ثلاثة منها إلى أفعالها الماضية . (٣ درجات)
(٢) ورد اسم آلة بنوعيه المختلفين في العبارة أعلاه ، استخراجهما ، وبين نوعيهما . (٤ درجات)

(٢٥ درجة)

الأدب والنصوص :

س ٤ : (أ) ما المظاهر التي دخلت إلى موضوعات القصيدة العربية في العصر الأموي ؟ (٣ درجات)
(ب) اختر العصر الذي برز فيه كلُّ من الأسماء الآتية : (ثلاثة فقط) (٣ درجات)

الأسماء : (كعب بن مالك ، أبو نؤاس ، ابن خلدون ، حافظ إبراهيم) .
العصور : (العصور المتأخرة ، العصر الحديث ، عصر صدر الإسلام ، العصر العباسي) .

- (ج) ما المدلول اللغوي لثلاثٍ من الكلمات الآتية ؟ ثم رُدّها إلى أبياتها . (٣ درجات)
رَبَّةٌ ، الرِّقُّ ، قوت ، الروح .
(د) مَنْ شاعرُ العرب الأكبر ؟ اكتب ثلاثة أبياتٍ من قصيدته . (٤ درجات)

س ٥ : (أ) عرّف اثنين مما يأتي : (السمير ، المنفلوطي ، الكوليرا) . (٤ درجات)
(ب) انسب ثلاثة من المؤلفات لأصحابها : (٤ درجات)

أزهار ذابلة ، خفقة الطين ، الشلال ، عنزة .
(ج) شاعر عربي لقب بـ (شاعر الخضراء) ، مَنْ هو ؟ ولم لقب بذلك ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته . (٣ درجات)

(١٠ درجات)

الإملاء :
س ٦ : ما المقصود بعلامات الترقيم ؟ ثم اذكر ثلاثاً منها مع الأمثلة .

(٢٥ درجة)

الإتشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) التعاون سموً بالنفس إلى الخير ، فمذ لأخيك يد العون تسمو ، وخذ بيد الضعيف تسعد .
(٢) قال حكيم : إن القلب يحيا بنور العلم ، كما تحيا الأرض الميتة بمطر السماء .

مهورية العراق - وزارة التربية
لدور الثاني ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م
الوقت : ٥٠ دقيقة



اللجنة الدائمة لامتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : اللغة العربية
اسم الطالب :

رقم الامتحان :

قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

ما أكل العصفور شيئاً مع النسر .

(درجتان)

س١ : أ) قال الشاعر : ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة

١) ما تحته خط أفعال ، اذكر باب اثنين منها .

(٤ درجات)

٢) صُغ من الفعل (رَزَق) اسم فاعل مرة ، وصيغة مبالغة مرة ثانية ، ثم ضع أحدهما في جملة تامة .

(٣ درجات)

ب) زن ثلاثاً من الكلمات الآتية : (ميز ، ق ، ارم ، قاض ، قف) .

(٤ درجات)

ج) هات مصدرين مختلفين على وزن (فُعال) مع ذكر السبب .

(٥ درجات)

س٢ : أ) رَدِّ خمسة من المصادر الآتية إلى أفعالها الماضية :

(جرائة ، طيران ، سيطرة ، مناقشة ، زُرقة ، وسواس ، تعليم) .

(درجتان)

ب) تقول : (الرجل ضائق صدره) و (الرجل ضيق صدره) .

(٤ درجات)

١) ما تحته خط مشتقان ، بين نوعيهما .

(٣ درجات)

٢) أعرب كلمة (صدره) في الجملتين .

ج) كيف يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول ؟ وضح ذلك ، واذكر مثلاً عليه .

س٣ : أ) قال تعالى : (لَا يَخْرُجُ لَهُمُ الْفَرَغُ الْأَكْبَرُ) .

(٣ درجات)

١) استخرج اسم التفضيل ، وبيّن حالته وحكمه .

(درجتان)

٢) أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً .

(٨ درجات)

ب) أجب عن نقطتين مما يأتي (لكل نقطة ٤ درجات) :

١) يُقسَم اسم الآلة إلى نوعين هما و مثل و

٢) يُعرب الاسم الواقع بعد الصفة المشبهة تمييزاً ، إذا كان مثل

٣) تقول في مصدر الفعل (أَعانَ) ووزنه ومصدر الفعل (استطاع)

وزنه

(٢٥ درجة)

الأدب والنصوص :

(٣ درجات)

س٤ : أ) ما الذي تدل عليه كلمة (الأدب) في العصر الإسلامي ؟ وماذا تعني في العصر الأموي ؟

(٥ درجات)

ب) لِمَن قصيدة (وليد الهدى) ؟ اذكر واحدة من مسرحياته ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .

(٤ درجات)

ج) يُعدّ العصر العباسي من أطول العصور ، بِم تميّز شعراً ونثراً .

(٤ درجات)

س٥ : أ) أعط المدلول اللغوي لاثنين من الكلمات الآتية ، ثم ردهما إلى بيتيهما :

الإملاق ، الرّق ، ظمناً ، الفجاج .

(درجتان)

ب) عدّد اثنين من عوامل النهضة .

(درجتان)

ج) انسب اثنين من الأعمال الأدبية لأصحابها :

الأمواج ، جنتم مع الفجر ، حالة حصار ، الشمس التي وراء القفة .

د) لِمَن قصيدة (لأنّي غريب) ؟ وماذا تمثل ؟ ثم اكتب ما تحفظه من : (لأنّي غريب ... إلى ... الصدى) . (٥ درجات)

(١٠ درجات)

الإملاء :

س٦ : بين نوع الهمزة التي بدأت بها الكلمات الآتية واذكر السبب (لخمس فقط) :

أقبل ، امرأة ، أدغ ، أنت ، استخرج ، أساعد ، التي .

(٢٥ درجة)

الإشباع :

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١) قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق .

٢- عراق الخير باقٍ يحضن الأخيار دوماً ويفرش الأرض وروداً لمحبي السلام .

اللجنة الدائمة لامتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : اللغة العربية
اسم الطالب :

جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الثالث ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م
الوقت : ثلاث ساعات



الرقم الامتحاني :

قواعد اللغة العربية :

(٤٠ درجة)

س ١ : (أ) قال تعالى : (قَالَ مَا خَطْبُكُمْ قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصَدِرَ الرِّعَاءُ وَأُنثَىٰ شَيْخٌ كَبِيرٌ) .

- (١) ما تحته خط أفعال ، اذكر أبوابها .
(٢) (كبير) اسم مشتق ، بين نوعه ووزنه .
(٣) زن الكلمات الآتية لاثنتين فقط : (زلزل ، ذهب ، استكبر ، أكرم) .
(ب) هات اسم آلة (جامد أو مشتق) ، ثم ضع أحدهما في جملة مفيدة .
(ج) (هذا رجل طيب خلقاً) .

س ٢ : (أ) اجعل الاسم الواقع بعد الصفة المشبهة مرفوعاً ، ثم أعربه .
(ب) هات الفعل المضارع للمصادر الآتية (لخمس فقط) :
(صيام ، تكليم ، استخارة ، عطاس ، صراخ ، زراعة) .

- (ب) (ما مقبولة إساءة المسيء) ، عيّن اسم المفعول ، وبين عمله .
(ج) (الكاتم السر محترم) .

س ٣ : (أ) في الجملة اسم فاعل عامل استخراجها ذكراً سبب عمله ، ثم أعرب معموله .
(ب) ما وزن الصفة المشبهة للفعل (ساد) ؟ وما السبب ؟
(ج) اختر الجواب الصحيح من بين القوسين :

- (١) كلمة (فرح) وزنها : (فِعْلٌ ، فَعْلٌ ، فَعَلَ) .
(٢) صيغة (ظلوم) تدل على : (كثير الظلم ، المظلوم ، كثرة المظلومين) .
(٣) مصدر (قَدَمٌ) هو : (قدوماً ، تقديماً ، قدم) .
(٤) يُصاغ اسم الفاعل من : (فعل جامد ، فعل مبني للمجهول ، فعل مبني للمعلوم) .
(٥) (فعّل) وزن لكلمة : (بعثر ، استخرج ، زيرج) .

(٦) اسم المفعول المعرف بـ (أل) : (غير عامل ، يعمل بشرط ، يعمل من دون قيد أو شرط) .
(ب) (الأنبياء أكرم الناس) ، استخراج اسم التفضيل ، وبين حاله وحكمه .

- (ج) صُغ من الفعل (فتح) اسم آلة مرة ، واسم مفعول مرة ثانية ، ثم ضع أحدهما في جملة مفيدة .
(٢٥ درجة)

الأدب والنصوص :

س ٤ : (أ) للشاعر (أحمد شوقي) قصيدة عيّر فيها عن احتفاء الأرض والسماء بالمولد النبوي الشريف ،
ما عنوان القصيدة ؟ اكتب الثلاثة أبيات الأولى منها .

- (ب) انسب (اثنين) من المؤلفات الآتية لأصحابها : (حصاد السجن ، سرير الغربية ، الصومعة) .
(ج) أجب عن (اثنين) مما يأتي :

- (١) عرّف (النثر) واذكر نوعين منه .
(٢) قصيدة (إرادة الحياة) ، لمن هذه القصيدة ؟ وعمّ تحدثت ؟

(٣) اذكر (ثلاثة) شعراء من رواد الشعر الحر .
س ٥ : (أ) املأ الفراغات الآتية بما يناسبها (لثلاث) من العبارات الآتية :

- (١) من المصادر العربية التي حملت إلينا (أدب) عصر ما قبل الإسلام هي و
(٢) قصيدة (الشهيد) لـ (نازك الملائكة) تمجّد بوصفه رمزاً لـ

(٣) لُقّب الشاعر (أبو القاسم الشابي) بشاعر نسبة إلى
(٤) قصيدة (طعم الحرية) للشاعر تعتبر عن تجربته في بحثه الدائم عن التي ينشدّها .

ب- تُعدّ قصيدة (يا دجلة الخير) من أهم القصائد في الشعر العربي الحديث ، لمن هذه القصيدة ؟
ولماذا كنى الشاعر (دجلة) بأتم البساتين ؟

- (ج) ردّ اثنتين من الكلمات الآتية إلى أبياتها : (حيز ، زانتك ، ظمانا) .
(١٠ درجات)

الإملاء :

س ٦ : بين نوع الهمزة في الكلمات الآتية (لخمس فقط) :
اثنان ، أنت ، أخذ ، انظر ، إيمان ، استغفر .

الإشياء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قل الحق لكل إنسان وفي كل زمان ومكان .
(٢) عبّر عن حب الوطن وتمسكك به والدفاع عنه .

اللجنة الدائمة لامتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : اللغة العربية
اسم الطالب :
قواعد اللغة العربية :



جمهورية العراق - وزارة التربية
التمهيدي ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢ م
الوقت : ثلاث ساعات

الرقم الامتحاني :

(٤٠ درجة)

س ١ : ا- قال تعالى : (أَوْلَىٰ يَرِ الْإِنْسَانَ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِن نُّطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُّبِينٌ) وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَلَيْسَىٰ خَلْقَهُ ، قَالَ مَنْ يَخِي الْعِظَمَ وَهِيَ رَهِيمٌ) .

(٣ درجات)
(درجتان)

(ب) قال تعالى : (كَذَبَتْ نَمُودُ يَطْعُونَهَا) إِذْ أُنبِئَتْ أَشَقُّهَا) فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَهَا) فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا) وَلَا يَخَافُ عُقْبَهَا) .

(٤ درجات)
(درجتان)

س ٢ : أ) (المُعَلِّمُ مصباحٌ يُتَبَرُّ طريقَ الأجيالِ ، معوانٌ لهم ، مسموعٌ كلامه ، سديدٌ رأيه ، ينهضُ بالضعيفِ ويكافئ الأذكي) .

(٥ درجات)
(٤ درجات)
(٤ درجات)
(٨ درجات)

(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر مصادر أربعة منها .
(٢) أعرب اثنتين من بين القوسين : (كلامه ، رأيه ، بالضعيف) .
(ب) هات مصدرين مختلفين على وزن (فَعَال) مع ذكر السبب .
س ٣ : أ) أجب عن نقطتين فقط :

(٦ درجات)

(١) متى لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله المتعدي ؟ وضح ذلك ، واذكر مثلاً عليه .
(٢) كيف يُصاغ اسم التفضيل من الفعل غير الثلاثي ؟ وضح ذلك ، واذكر مثلاً عليه .
(٣) صغ من الفعل (قَرَأَ) صيغة مبالغة ، ثم ضعه في جملة تامة .
(ب) اختر الجواب الصحيح من بين القوسين لثلاث من الجمل الآتية .

(٣ درجات)
(٥ درجات)
(٤ درجات)

(١) (فَأَسْ) اسم آلة (مشتق ، جامد)
(٢) تُرَابُ الوطنِ من الذهب . (أعلى ، غالياً)
(٣) الصفة المشبهة من الفعل (جَادَ) هي (جيد ، أجود)
(٤) وزن المصدر (استعانة) هو (استفعال ، استفالة)

(٢٥ درجة)

الأدب والنصوص :

س ٤ : أ) عرّف (الشعر) ، ثم عدّد أشكاله .
(ب) مَنْ أمير الشعراء ؟ وبِمَ كان يتمتع ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته ذكراً عنوانها .
(ج) أجب عن نقطتين فقط .

(٣ درجات)

(١) من العصور الأدبية و
(٢) للشاعر (أحمد الصافي النجفي) مجموعات شعرية منها و
(٣) من عوامل نهضة الأدب العربي و

(٦ درجات)
(٤ درجات)

س ٥ : أ) أجب عن نقطة واحدة فقط :
(١) شاعرة عراقية تُعدّ من رواد الشعر الحر ، مَنْ هي ؟ ترجم حياتها واذكر أبرز مؤلفاتها .
(٢) شاعر عراقي كردي الأصل ، مَنْ هو ؟ وماذا درس ؟ وما أبرز دواوينه ؟
(ب) لِمَنْ قصيدة (إرادة الحياة) ؟ وبِمَ تميّز شعره ؟ ثم اكتب أربعة أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .
(ج) أجب عن نقطتين فقط .

(١) ما الأفكار التي جسدها الشاعر (محمود درويش) في قصيدته (فكّر بغيرك) ؟
(٢) الرابطة القلمية هي
(٣) من خصائص النثر العلمي و

(١٠ درجات)

الإملاء :

(١٠ درجات)

س ٦ : أجب عن أحد الفرعين :
(أ) عرّف علامات الترقيم ، واذكر ثلاثاً منها مع الأمثلة .
(ب) ما المقصود بـ (همزة الوصل) ؟ وأين تكون ؟ وضح ذلك مع الأمثلة .

(٢٥ درجة)

الإشياء :

س ٧ : أكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) إرادة الإنسان تغلب المستحيل وتحقق المعجزات .
(٢) (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء) ، من تعبيرك اكتب موضوعاً تُبيّن فيه أهمية الصحة العامة للفرد والمجتمع .

جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الأول ١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م
الوقت : ثلاث ساعات



اللجنة الدائمة للامتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : التربية الإسلامية واللغة العربية
اسم الطالب :

رقم الطالب :

- (١٠ درجات) (٢٥ درجة) : (يجب عنها المسلمون فقط) (٢٥ درجة)
س١ : اكتب ما تحفظه من سورة الرحمن واضبط أو اخر ما تكتبه :
من قوله تعالى : (الرَّحْمَنُ ... إلى قوله تعالى ... وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ) .
- (١٠ درجات) س٢ : (أ) أجب عن نقطة واحدة فقط :
(١) اكتب حديثاً نبوياً شريفاً في (البر والإثم) مضبوطاً بالشكل .
(٢) أكمل الحديث النبوي الشريف الآتي مضبوطاً بالشكل .
قال رسول الله (ص) : (مَنْ قُتِلَ ... إلى قوله ... دون أهله فهو شهيد) .
(ب) أعط معاني خمساً من الكلمات الآتية : يسجدان ، الأكمام ، آية ، مُهطعين ، السكينة ، علمه البيان .
اللغة العربية : (٧٥ درجة)
- (٥ درجات) الإنشاء : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) التواضع سمة محببة في الإنسان ، وهو سرّ النجاح ومظهر من مظاهر التسامح .
(٢) الوفاء صفة يتّصف بها أصحاب النفوس العالية .
قواعد اللغة العربية : ملاحظة : يجب المسلمون عن سؤالين ويجب غير المسلمين عن جميع الأسئلة .
- (٢٠ درجة) س١ : (أ) قال النبي محمد (ص) : (لَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ حَبْلَهُ ، ثُمَّ يَأْتِي الْجَبَلَ فَيَأْتِي بِحِزْمَةٍ عَلَى ظَهْرِهِ فَيَبِيعُهَا خَيْرَ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ النَّاسَ أَعْطَوْهُ أَوْ مَنَعُوهُ) ، ما تحته خط أفعال ، اذكر أبواب أربعة منها .
(ب) قال الشاعر : رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَأَتَيْتُ حِصَاتِي
وسعتُ كتابَ الله لفظاً وغايةً
وما ضقتُ عن أيّ به وعظمتُ
وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي
وما ضقتُ عن أيّ به وعظمتُ
- (٤ درجات) (٣ درجات) (٣ درجات) (٣ درجات) (٦ درجات)
(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر مصادر ثلاثة منها .
(٢) صغ الصفة المشبهة من الفعل (ضاق) ، واذكر وزنها ، ثم ضعها في جملة تامة .
(ج) قال الشاعر : فَمِمْ وَمِمْ مَا خَطَّتْ يَمِينُ الْبَاطِلِ
جَهلاً بدينِ الواحدِ القَهَّارِ
(١) زن ثلاثاً ممّا تحته خط .
(٢) سمّ أحد المشتقين ، واذكر وزنه : (الباطل ، القهّار) .
- (٢ درجات) س٢ : (أ) هات جملاً مفيدةً لثلاث فقط :
(١) مصدر يدلّ على حرفةٍ أو صناعة .
(٢) صفة مشبهة بالفعل على وزن (فعلان)
(٣) اسم آلة جامد .
(٤) مصدر على وزن (استفالة) .
(ب) تقول : (الْمُتَفَوِّقُ أَفْضَلُ الطَّلَابِ) ، أعد كتابة العبارة بصيغة المفردة المؤنثة مرة ، وبصيغة جمع الذكور مرة أخرى ، وغير ما يلزم تغييره .
(ج) أجب عن نقطة واحدة فقط :
(١) كيف يُصاغ اسمُ الفاعل من الفعل غير الثلاثي ؟ وضّح ذلك ، واذكر مثلاً عليه .
(٢) صغ اسمَ المفعول من الفعل (رُفِضَ) ، ثم ضعها في جملة تامة .
- (٦ درجات) (٣ درجات) س٣ : (أ) أجب عما يأتي :
(١) صغ اسم الآلة من الفعل (سار) ، ثم ضعها في جملة تامة .
(٢) تقول في مصدر الفعل (دار) (دوّاراً) و (دوران) ، ما السبب في ذلك ؟
(٣) اذكر الأوجه المحتملة في مصدر الفعل (زلزل) .
(ب) أعرب إحدى الجملتين الآتيتين : (١) المؤمن ترأك النميمة . (٢) رجّع الجندي رافعاً رأسه .
(ج) متى يُعرب معمول اسم المفعول نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر ؟ وضّح ذلك مع الأمثلة
- (٤ درجات) (٥ درجات) الأدب والنصوص : ملاحظة : يُجبب المسلمون عن سؤالين فقط ويجب غير المسلمين عن جميع الأسئلة .
س٤ : (أ) علام تدلّ لفظة الأدب في العصر الإسلامي ؟ وما الدليل على ذلك ؟
(ب) من شاعر العرب الأكبر ؟ وما أبرز دواوينه ؟ ثم اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته مضبوطة بالشكل .
(ج) أجب عن نقطتين فقط مما يأتي :
(١) ما المقصود بـ (النثر الوصفي) ؟
(٢) ما الذي يهدف إليه الشاعر (الرصافي) في قصيدته (الأرملة المرضعة) ؟
(٣) شاعر عراقي وُلِدَ في النجف الأشرف لأب عراقي وأم لبنانية ، من هو ؟ ثم اذكر أبرز مؤلفاته .
- (درجتان) (٤ درجات) س٥ : (أ) انسب المؤلفات الآتية لأصحابها (اختر اثنين فقط) : (مجنون ليلي ، تذكّار الماضي ، حالة حصار ، الصومعة) . (درجتان)
(ب) لمن قصيدة (لأبي غريب) ؟ وما الذي تمثله ؟ ثم اكتب ما تحفظه منها مضبوطة بالشكل من :
(لأبي غريب ... إلى ... عبرت المدى) .
(ج) أكمل الفراغات بما يناسبها لإحدى العبارتين الآتيتين :
(١) يُقسّم الشعرُ من حيث الموضوع إلى و
(٢) من أبرز الصحف التي ساهمت في نهوض الأدب ونشر الوعي والروح الوطنية و
- (٤ درجات) (٤ درجات) س٦ : (أ) ردّ الكلمات الآتية إلى أبياتها (اختر ثلاثة فقط) : (الهدى ، رنة ، الكوة ، الدمّمة) .
(ب) علل نقطتين فقط :
(١) اتفق الباحثون على أنّ حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين أدب العصور المتأخرة والعصر الحديث .
(٢) نُفِي (شوقي) إلى إسبانيا عام ١٩١٥ م .
(٣) عدّ العصر الأموي عصرَ الخطابة الذهبي .
(ج) رتب ثلاثة من الأسماء الآتية مع عصورهم : المعلقة ، صفي الدين الحلبي ، محمود سامي البارودي ، الشريف الرضي .
العصور : (العصر الحديث ، عصر ما قبل الإسلام ، العصر العباسي ، العصور المتأخرة) .
الإملاء : (٥ درجات)
- (٣ درجات) س٧ : أجب عن أحد الفرعين : (أ) ما المقصود بهزمة القطع ؟ ثم اذكر ثلاثة مواضع ترد همزة القطع فيها .
(ب) عدد ثلاثاً من علامات الترقيم ، ومثل لاثنتين منها .

اللجنة الدائمة لامتحانات العامة
الدراسة : المتوسطة
المادة : التربية الإسلامية واللغة العربية
اسم الطالب :



جمهورية العراق - وزارة التربية
الدور الثاني ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م
الوقت : ثلاث ساعات

رقم الطالب :

- (٢٥ درجة)
- التربية الإسلامية : (يجب عنها المسلمون فقط)
س ١ : اكتب ما تحفظه من سورة القمر واضبط أواخر ما تكتبه :
من قوله تعالى : (أَقْرَبَتْ السَّاعَةُ ... إلى قوله تعالى ... جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ) .
- س ٢ : أ) أجب عن نقطة واحدة فقط :
(١) اكتب حديثاً نبوياً شريفاً في (بر الوالدين) مضبوطاً بالشكل .
(٢) أكمل الحديث النبوي الشريف الآتي مضبوطاً بالشكل .
قال رسول الله (ص) : (يَاكُمْ وَالْجُلُوسُ بِالطَّرَاقَاتِ ... إلى قوله ... عن المنكر) .
ب) أعط معاني خمس من الكلمات الآتية :
من خشية الله ، لعلمهم يتفكرون ، الملك ، والسماء رفعها ، الرحمن ، وأقيموا الوزن بالقسط .
- اللغة العربية : (٧٥ درجة)
قواعد اللغة العربية : ملاحظة : يجب المسلمون عن سؤالين من القواعد ويجب غير المسلمين عن جميع أسئلة القواعد .
س ٣ : أ) قال الشاعر : لا تحسب المجد تماًراً أنت أكله
(١) ما تحته خط أفعال ، اذكر أبوابها (لاثنين فقط) .
(٢) أي نوع من المشتقات كلمة (أكل) ؟ وما هو وزنه ؟
ب) (القراءة مُبَاعِدَةٌ عن الجهل ، وتدريب للعقل ، واستقامة للسلوك ، وإسعاد للنفس ، وانطلاق إلى المعالي للوصول إلى الطموح) ، ما تحته خط مصادر ، اذكر أفعال خمسة منها .
ج) هات كلمات على الأوزان الآتية (اختر وزنين فقط) : فاع ، ع ، أفغ ، جئ
س ٤ : أ) (أخي مُبَدِعٌ في عمله ، شجاع قلبه ، معوان الناس ، محبوب طبعه ، يزن الأمر الأصعب والأسهل بميزان الحكمة) .
(١) ما تحته خط مشتقات ، بين نوع خمسة منها .
(٢) أعرب اثنين من بين القوسين في العبارة أعلاه : (قلبه ، الناس ، طبعه) .
ب) أجب عن نقطتين فقط :
(١) ما السبب في ورود مصدر الفعل (أطاع) على وزن (إفالة) .
(٢) متى لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله المتعدي ؟ وضح ذلك ، واذكر مثلاً عليه .
(٣) هات مصدرين مختلفين على وزن (فعيل) مع ذكر السبب .
- س ٥ : أ) نقول : (العراقي طيب قلباً)
(١) استخرج الصفة المشبهة ، واذكر وزنها .
(٢) اجعل معمول الصفة المشبهة مجروراً وأعربه ، وغير ما يلزم تغييره .
ب) متى يجب أن يلزم اسم التفضيل الأفراد والتذكير ؟ وضح ذلك ، وعزز إجابتك بالأمثلة .
ج) أجب عن نقطتين فقط :
(١) صنغ من الفعل (طرق) اسم آلة ، واذكر وزنه .
(٢) صنغ صيغة المبالغة من الفعل (ترك) ، واذكر وزنه .
(٣) كيف يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي المبني للمجهول ؟ وضح ذلك ، واذكر مثلاً عليه .
- الأدب والنصوص : ملاحظة : يجب المسلمون عن سؤالين فقط من الأدب ويجب غير المسلمين عن جميع أسئلة الأدب .
س ٦ : أ) عرّف (اثنين) مما يأتي : الشعر ، حسان بن ثابت ، النثر العلمي .
ب) قال الشاعر : لقيتها لبيتي ما كنت ألقاها
لمن هذا البيت ؟ وما عنوان القصيدة ؟ ثم اكتب بيتين منها تلي البيت المذكور أعلاه مضبوطة بالشكل .
ج) انسب (اثنين) من المؤلفات لأصحابها : مجنون ليلي ، المعبد الغريق ، تذكارات الماضي ، اللفحات .
س ٧ : أ) أجب عن نقطة واحدة مما يأتي :
(١) من العصور الأدبية و
(٢) من أشكال الشعر و
ب) رُدّ الكلمات الآتية إلى أبياتها موضحاً معناها (لثلاث فقط) .
الروح ، الفجاج ، النحيب ، الغمام
- س ٨ : أ) أجب عن نقطتين فقط :
(١) ما الذي جمعته قصيدة (دجلة الخير) ؟ وما الذي أظهرته ؟
(٢) ماذا تمثل قصيدة (لآني غريب) للسياب ؟ وما العاطفة التي تجلّت فيها ؟
(٣) ما سبب تعرض (الصافي النحفي) إلى الاعتقال مرات عدة ؟
ب) لمن قصيدة (في العيش لنا حق) ؟ وما الذي تمثله ؟ ثم اكتب أربعة أبيات منها مضبوطة بالشكل .
(٥ درجات)
- الإملاء :
س ٩ : أجب عن أحد الفرعين : أ) بين نوع (الهمزة) لخمس من الكلمات الآتية : أنت ، الوطن ، اسم ، أخذ ، الفهم ، أساعد .
ب) متى توضع علامات الترقيم الآتية ؟ (اختر ثلاثاً منها ، واذكر مثلاً لواحدة فقط) .
(١) النقطة (.) (٢) علامة التنصيص (()) (٣) الاستفهام (؟) (٤) الشرطتان (--)
- الإتشاء : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
(١) الوالدان منبع الحنان ، وبرهما أجمع باعث للطمأنينة والسعادة والتوفيق .
(٢) قال الشاعر : أوطاننا أرواحنا بل
عبر عن هذه الحقيقة الثابتة بأسلوبك .
إنها بالروح تغدى