

الطول الوزارية لمادة اللغة العربية



الطاسابعي

اسئلة امتحان مادة اللغة العربية للف الثالث المتوسط الدور الاول ٢٠١٩

قواعد اللغة العربية: (٤٠ درجة)

س ١/ أ- (لا ترض بالباطل وان نفعك، وعليك بالتسامح وقبول الاخر لأنهما يدلان على تحضرك وسمو تفكيرك فأسع دوماً إليهما).

١) زن اثنين من بين القوسين (ترض ، يدلان ، اسع) (درجتان)

ج/

الكلمة	وزنها
ترض	تفع
يدلان	يفعلان
أسع	افع

٢) ما تحته خط مصادر ، اذكر أفعالها الماضية لخمسة فقط. (٥ درجات)

ج/

المصادر	أفعالها الماضية
التسامح	تسامح
قبول	قبل
تحضرك	تحضر
سمو	سما
تفكيرك	فكر
دوما	دام

ب) قال تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ).

١) اذكر باب فعلين مما فوق الخط. (درجتان)

ج/

الافعال	ابوابها
جاء - يجيء	الباب الثاني
قال - يقول	الباب الاول
علم - يعلم	الباب الرابع



٢) ورد اسم الفاعل في الآية المباركة ثلاث مرات ، استخرج اثنين منها وأعرّبهما. (٤ درجات)

ج/١

اسم الفاعل	اعرابه
المنافقون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، لأنه جمع مذكر سالم
المنافقين	اسم (ان) منصوب وعلامة نصبه الياء ، لأنه جمع مذكر سالم
لكاذبون	اللام: للتوكيد ، كاذبون: خبر (ان) مرفوع وعلامة رفعه الواو ، لأنه جمع مذكر سالم

س ٢/ أ) (أخوك مُحَبّ درس الرياضيات. مشغوف به ، أكثر الطلاب حرصاً ، حسنُ التدبير ، معطاء مبدول ماله للخير)

١) ما تحته خط مشتقات ، بين نوع أربعة منها. (٤ درجات)

ج/١

المشتق	نوعه
مشغوف	اسم مفعول
أكثر	اسم تفضيل
حسن	صفة مشبهة
معطاء	صيغة مبالغة
مبدول	اسم مفعول

٢) أعرّب اثنين من بين القوسين في العبارة أعلاه: (درس ، التدبير ، ماله) (٤ درجات)

ج/١

الكلمة	اعرابها
درس	مفعول به لأسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.
التدبير	مضاف اليه للصفة المشبهة مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.
ماله	نائب فاعل لأسم المفعول مرفوع بالضمّة ، وهو مضاف، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

ب) نقول : (الطيارَةُ أسرعُ وسيلةً للنقل وأكبرهن سعة).

١) استخرج اسم الآلة واذكر وزنه وفعله الماضي. (٣ درجات)

ج/١

اسم الآلة	وزنه	فعله الماضي
طيارة	فعالة	طار

٢) استخراج اسم تفضيل واحد من العبارة اعلاه، وبين حالته. (درجتان)

ج/

اسم التفضيل	حالته
اسرع	مضاف الى نكرة
اكبرهن	مضاف الى معرفة

س٣/ أ) صحح الخطأ لإحدى الجملتين مع ذكر السبب: (درجتان)

١) لو قلت الحق لما لامك أحد.

ج/ (لو قلت الحق ما لامك الناس ، اذ لا يجوز اقتران الفعل الماضي المنفي بلام)

٢) إن تقلع عن التدخين فسوف تتعاف سريعاً.

ج/ (ان تقلع عن التدخين فسوف تتعافى سريعاً، اذ لا يجزم الفعل المضارع اذا اقترن جوابه بالفاء).

ب) أكتب الأعداد بالكلمات اضبط القاعدة في العبارة الآتية: (٤ درجات)

وفي مدرستنا (١ مكتبة) يشرف عليها (٢ مدرس) تضم اكثر من (٥٠ ديوان) للشعر و(٩ كتاب)

لتفسير القرآن وكتب اخرى في مجالات مختلفة}.

ج/ (في مدرستنا مكتبة واحدة ، يشرف عليها مدرسان اثنان ، تضم اكثر من خمسين ديواناً للشعر ،

وتسعة كتب لتفسير القرآن، وكتب أخرى في مجالات مختلفة)

ج) أعرب ما تحته خط لأربع كلمات فقط: (٨ درجات)

١) هذا ثوب جميلة ألوانه

٢) فرح العراقيون كلهم بالنصر على الإرهاب

٣) تمتعت بالبستان أريجته.

٤) وحدثنا وحدثنا عزنا وفخرنا.

ج/

الكلمة	اعرابها
جميلة	نعت سببي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ألوانه	فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضمة ، وهو مضاف ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة.
كلهم	توكيد معنوي مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف ، والضمير في محل جر بالاضافة.
أريجته	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف، والضمير في محل جر بالاضافة.
وحدثنا	توكيد لفظي مرفوع بالضمة، ونا: ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة.



لأدب والنصوص: (٣٠ درجة)

س / ٤ / أ) ما أصل كلمة (الأدب)؟ وما الذي تعنيه في العصرين الإسلامي والأموي؟ (٣ درجات)
 ج/ عصر ما قبل الإسلام : كان اصل كلمة الادب من المأدبة فقد كان العرب في عصر ما قبل الاسلام يُطلقون على الطّعام الذي يدعون النّاس اليه (مأدبة) والأدب : هو الدّاعي الى الطّعام.

عصر صدر الاسلام : تطورت لفظة الادب في العصر الاسلامي فصارت تدل على مكارم الاخلاق وقد جاء في قول النبي (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) : ((ادبني ربّي فأحسن تأديبي)) .

العصر الاموي : صارت تعني في العصر الاموي المُربي او المعلم او المؤدّب .

أ) ردّ الكلمات الآتية الى ابياتها لأربع مما يأتي: (زانتك ، الورس ، الفجاج ، قوت ، كوز). (٤ درجات)

ج/ زانتك / زانتك في الخلق العظيم شمائل
 الورس / بكت من الفقر فحمرت مدامعها
 الفجاج / ودمدمت الرّيح بين الفجاج
 قوت / وانت تُعدّ فطورك ، فكّر بغيرك
 كوز / ورغيفٌ دافئٌ تخبزه
 " أم شيماء " وكأسٌ من وشل

ج) لمن قصيدة (قسمات)؟ وما الذي تمثله؟ وماذا تعكس؟ ثم اكتب ما تحفظه منها من:
 (عنيذ ... الى ... لي سرّها). (٧ درجات)

ج/ سميح القاسم

أنها تُمثل روح المقاومة والإصرار في الإنسان
 تعكس الإرادة الحقيقيّة في الدفاع عن الحق ونصرته ، وخذلان الباطل ليس بالسّلاح فحسب ، بل في العزيمة الصادقة والثقة بالنفس

عنيذٌ أنا كالصّخور
 إذا حاولوا عصّرها
 وقاس أنا كالنّسور
 إذا حاولوا قهرها
 وّصّلبٌ أنا كالجسور
 إذا أثقلوا ظهرها
 وحينَ أتورُ
 تعيدُ البراكين لي سرّها

س ٥/ أ) عرّف اثنين مما يأتي: النثر الوصفي ، المقالة الأدبية ، المروءة والوفاء . (٤ درجات)

ج / النثر الوصفي : يشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الادب الابداعي وتحليله وتقويمه مثل .:

كُتب تاريخ الادب ، وكُتب النّقد الادبي

المقالة الأدبية : هي شكل من اشكال المقالة ، وهي تعالج موضوعاً أدبياً وفنياً ، فضلاً عن إبراز

القيم الجمالية والفنية للموضوع أو مطابقة الوصف للواقع ، إذ يكون التركيز في الخيال بشكل أكبر.

المروءة والوفاء : هي أول ما ظهر من المسرحيات الشعرية في الأدب العربي هي مسرحية لخليل اليازجي .

ب) اذكر خاصيتين من أسلوب (محمد رضا الشبيبي) في الخطابة، واكتب ما تحفظه من خطبته من: (ماذا نصنع إلى ... ذلك كثيراً). (٥ درجات)

ج/ ١- التكرار ٢- السخرية ٣- الحماسة

((ماذا نصنعُ خُلقنا وخُلقنا لنا آراؤنا ، كما خُلقَ غيرنا وخُلقنا لهم آراؤهم

ماذا نصنعُ خُلقنا وخُلقنا لنا عقائدنا ، كما خُلقَ غيرنا وخُلقنا لهم عقائدهم فلا بدّ لنا من الوقوف عند آرائنا مهما كلف الأمر ، وقد كلفنا ذلك كثيراً))

ج) انسب ثلاثة من المؤلفات لأصحابها : بريد الغربية ، هزل وجد ، الجداول والخمائل ، أساطير. (٣ درجات)

بريد الغربية: الجواهري

هزل وجد : احمد صافي النجفي

الجدائل والخمائل : إيليا أبو ماضي

اساطير: بدر شاكر السياب

(٤ درجات)

د) أجب عن واحد مما يأتي:

١) اذكر سمتين من سمات الشعر التعليمي.

٢. العناية بالأسلوب الشعري

١. البعد من الإنفعال العاطفي

٤. تنوع موضوعاته

٣. تكثيف العبارة ؛ لتسهيل حفظه

٢) ما الفرق بين الشعر والنثر؟

ج/ الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى وله اربعة انواع :

الشعر الوجداني والشعر الملحمي والشعر التعليمي والشعر التمثيلي اما النثر هو كلام

مرسل لا يتقيد بالوزن وله انواع منها :

المقالة والخطابة والقصة والرواية والمسرحية



الاملاء: (١٠ درجات)

س٦/ أجب عن فرعين فقط ولكل فرع (٥ درجات)

أ) عرّف همزة الوصل ، واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها.

ج/ هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في وصله ، اي عندما تكون مسبوقه بغيرها من اجزاء الجملة ، تكتب هذه الهمزة (الفاء) هكذا (ا) دون راس (العين) فوقها او تحتها ، يؤتى بها للتوصل الى النطق بالساكن الذي يليها ، لانّ اللّغة العربيّة لا تبدأ بساكن كما لا تقف على مُتحرك

١. في الحروف / آل التعريف

٢. في الأفعال / الامر من الفعل الثلاثي مثل كتب

٣. في الاسماء / (أبن - ابنة - اسم)

ب) عرّف همزة القطع ، واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها.

ج/ همزةُ القَطْع : هي الهمزة التي ينطق بها ايما كانت سواءً في بدء الكلام او في وصله (درجه)

١- الأسماء ٢- الأفعال ٣- الحروف ٤- بعض الادوات

ج) عدد خمس علامات للترقيم، مع الامثلة.

ج/ ١. الفاصِلةُ (،) : جمعتُ بين القوي والضعيف ، والغني والفقير

٢. الفاصلة المنقوطة (؛) : نزور بغداد الجميلة ؛ لانّ هواؤها منعش للنفوس

٣. النقطة (.) : التواضعُ بلا ضعفٍ يرفعُ من قيمة الانسان .

٤. القوسان () : (صلى الله عليه وسلم)

٥. علامة التنصيص (<< >>) : << اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اِخْوَةٌ >> (الحجرات : ١٠)

٦. الشرطتان (- -) : انت صاحبٌ - كنت لي نعم الاخ ونعم الصديق - صدوقٌ في اقوال

الإنشاء: (٢٠ درجة)

س٧: أكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١) قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم): (نعمتان مجهولتان ، الصحة والأمان)

فلينعم بهما جميعاً.

٢) قال الشاعر: ومن لم يذق مرّ التعلم ساعةً

تجرّع نلّ الجهل طول حياته

اسئلة امتحان مادة اللغة العربية للف الثالث المتوسط الدور الثاني ٢٠١٩

قواعد اللغة العربية: (٤٠ درجة)

س ١: أ) زن ثلاثاً من الكلمات الآتية: (سر ، ق ، ادع ، ثق) (٣ درجات)

ج/ سِرَ قِ ادْعُ ثِقُ
فَلِ عِ افْعُ عِلِ

ب) قال تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم (سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى سِنُقْرُنَكَ فَلَا تَنْسَى إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى).

١) ما تحته خط أفعال، اذكر مصادر خمسة منها. (٥ درجات)

ج/ المصادر

سَبِّحَ ← تسبيحاً
أَخْرَجَ ← اخراجاً
سِنُقْرُنَكَ ← اقرأ
يَعْلَمُ ← عِلْمَ
يَخْفَى ← اخفى
أَخْفَاءَ ←

٢) هات باب فعلين من بين القوسين (خلق ، جعل ، شاء). (درجتان)

ج/ خَلَقَ - يَخْلُقُ ← الباب الأول
جَعَلَ - يَجْعَلُ ← الباب الثالث
شَاءَ - يَشَاءُ ← الباب الثالث

٣) في النص الكريم اسم تفضيل ، استخرجه وبين حالته وحكمه.

ج/ (الاعلى) اسم تفضيل محلى بـ (ال)

يجب مطابقته مع المفضل وحذف المفضل عليه.

س ٢/ أ) المؤمن محب الناس ، مسموع رأيه ، قوي قلبه ، صبور عند الشدائد ، بيته موطن الكرم ، كلامه الطيب مفتاح للقلوب).

١) ما تحته خط مشتقات ، بين نوع خمسة منها. (٥ درجات)

مُحِب ← اسم فاعل
مَسْمُوع ← اسم مفعول
قَوِي ← صفة مشبهة
صَبُور ← صيغة مبالغة
مَوْطِن ← اسم مكان
مَفْتَا ح ← اسم آلة



٢) أعرب اثنين من بين القوسين في العبارة أعلاه: (الناس ، رأيه ، قلبه) (٤ درجات)

ج/ الناس: م. به لأسم الفاعل منصوب بالفتحة.

رأيه: نائب فاعل لأسم المفعول ، مرفوع بالضمة.

قلبه: فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضمة.

ب) قال الامام علي (عليه السلام): (من استبد برأيه هلك ، ومن شاور الرجال شاركها في عقولها).

في القول اعلاه جملتان شرطيتان استخرج واحدة فقط مبيناً معنى الاداة ثم اذكر فعل الشرط وجوابه.

(٤ درجات)

ج/ مَنْ استبدَ برأيه هلك

من: اداة شرط

استبد: فعل الشرط

هلك: جواب الشرط

مَنْ شاورَ الرجال شاركها في عقولها

من: اداة شرط

شاور: فعل الشرط

شاركها: جواب الشرط

س٣/ أ) أكتب الاعداد بالكلمات مراعيًا ضوابط العدد والمعدود: (٦ درجات)

انجز (٢ مهندس) مشروعاً سكنياً للمحتاجين اشترك فيه اكثر من (٨٥ عامل) مدة المشروع (٩ شهر).

ج/ انجز مهندسان اثنان مشروعاً سكنياً للمحتاجين اشترك فيه اكثر من خمسة وثمانين عاملاً مدة

المشروع تسعة أشهر.

ب) قال تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم (وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ

فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا)

١) استخرج اداة الشرط غير الجازمة ، وبين معناها، ثم اذكر فعل الشرط وجوابه. (٤ درجات)

ج/ (لو) : حرف امتناع لأمتناع

لو تركوا خافوا

٢) استخرج العطف ، وبين نوعه. (درجتان)

ج/ عطف جملة على جملة بواسطة (الواو)

ليتقوا الله وليقولوا

٣) أعرب ما تحته خط لواحد فقط اعراباً مفصلاً. (درجتان)

ج/ ضعافاً: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة سديداً: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.

الأدب والنصوص: (٣٠ درجة)

س ٤: أ) ما قسما الأدب؟ وما الأنواع المنبثقة من كل قسم؟ (٤ درجات)

ج/ ينقسم الادب الى قسمين هما :

١. الشعر : وهو الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة وله اربعة انواع :

الشعر الوجداني والشعر الملحمي والشعر التعليمي والشعر التمثيلي

٢. النثر : هو كلام مُرسل لا يتقيد بالوزن

وله انواع منها : المقالة والخطابة والقصة والرواية والمسرحية

ب) شاعر عراقي لقب بنهر العراق الثالث، من هو؟ اذكر أحد دواوينه، ثم اكتب أول ثلاثة أبيات من

قصيدته مرتبة ومضبوطة بالشكل. (٥ درجات)

ج/ لقب الجواهري بشاعر العرب الأكبر وبنهر العراق الثالث ، من دواوينه الشعرية :

بريد الغربية ، وأيها الأرق ، وبريد العودة

يا دجلة الخير

يا دجلة الخير يا ام البساتين
لوذ الحمايم بين الماء والطين
على الكراهة بين الحين والحين
نبعاً فنبعاً فما كانت لترويني
لي النسائم أطراف الأفانين
يحاك منه غداة البين يطويني
حتى لادنى طماح غير مضمون
بين الحشائش او بين الرياحين؟
بين الجوانح أعنيها وتعنيها
كالريح تعجل في دفع الطواحين

حييت سفحك عن بعدٍ فحييني
حييت سفحك ظماناً ألوذُ به
يا دجلة الخير يا نبعاً افارقة
أني وردت عُيون الماء صافيةً
وانت يا قارباً تلوي الرياحُ به
وددتُ ذاك الشراع الرخص لو كفني
يا دجلة الخير : قد هانت مطامحنا
أتضمنين مقيلاً لي سواسية
خلوا من الهم الآهم خافقة
تهزني فأجاريها فتدفعني

ب) أنسب ثلاثة من المؤلفات لأصحابها: الشلال ، تبر وتراب ، المعبد الغريق ، الصومعة والشرفة

الحمراء . (٣ درجات)

ج/

الشلال: احمد صافي النجفي

تبر وتراب : إيليا أبو ماضي

المعبد الغريق: بدر شاكر السياب

الصومعة والشرفة الحمراء : نازك الملائكة



د) ما المقصود بالشعر التمثيلي (المسرحي) ، ثم اذكر اثنتين من خصائصه؟ (٣ درجات)
 ج/ **الشعر التمثيلي** : هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي، أو هو قصائد تُصاغ على
 ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح .

خصائصه :

١. أنه لا يُطالع أو يُسمع ، بل يُمثل ، ويصحبه منظر أو تصميم
 ٢. يتسم بالإيجاز والإختصار
 ٣. كثيراً ما يتناول أحداثاً تاريخية أو قصصاً معروفة
- س/ ٥/ أ) ما الأمور التي أدت الى نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث؟ ومن برع من الخطباء
 العرب في ذلك الوقت؟ (٤ درجات)

ج/ في العصر الحديث توفرت أمور أدت الى نهضة الخطابة العربية منها :

١ ظهور الأستعمار واحتلال أجزاء كثيرة منها

٢ تصاعد الحس الديني والوطني

من الخطباء الذين برعو منهم : عبد الله النديم ، ومحمد عبده ، وسعد زغلول ، ومصطفى كامل،
 ومحمد رضا الشبيبي وغيرهم.

ب) املأ الفراغات بمصطلحات أدبية مناسبة لثلاث فقط مما يأتي: (٦ درجات)

- ١) للمقالة أنواع متعددة وما يعيننا نوعان هما الادبية و النقدية
 - ٢) تقع القصة بين الرواية و الأقصوصة من حيث الطول.
 - ٣) افتقر الشعر التعليمي الى عناصر شعرية مهمة مثل العاطفة و الخيال
 - ٤) تنظم الملحمة بأسلوب قصصي و تتضمن الحكايات الشعبية و الخرافات و الإغراق في الخيال
- ج) لمن قصيدة (في العيش لنا حق)؟ وما الذي تمثله؟ ثم اكتب ما تحفظ منها من:
 (كفى يا أيها إلى ... الحق للقوة) (٥ درجات)

ج/ إبراهيم الوائلي



ج/ تمثل هذه القصيدة صرخة استنهازية خاطب فيها الشاعر الشرق
في العيش لنا حق

حيـــــــــــــــــاة كُـلِّها رِق	كفى يا أيها الشرق
وفي العيشِ لنا حق	فليس الحزم أن نشقى
فإنَّ الحقَّ للقوَّة	تحفَّز ايها الشرق
فقد لاحَ مِنْ الكوَّة	وقمَّ نستقبل الفجرِ
مَنْ استسلمَ للغفوة	أيستمتعُ بالنور
وفي العيشِ لنا حق	فليس الحزمُ أن نشقى
فإنَّ النُّومَ قد طالا	تيقظ ودعَ النوم
اصفِّ اداً وأغفِّ لالا	وحطم للعبوديَّات
أفانينُ وأشكالاً	لقد حاقَ بنا الظلمُ
وفي العيشِ لنا حق	فليس الحزمُ أن نشقى
قد ججلِ واسستشري	الأمَّ الصَّمت والطغيان
الا النَّاب والظفرا	وهذا الخصمُ لا يعرف
وكم اوسعنا غدراً	فكم ارهقنا بطشاً
وفي العيشِ لنا حق	فليس الحزمُ أن نشقى

الاملاء: (١٠ درجات)

س٦/ بيّن نوع الهمزة وموضعها في خمس من الكلمات الآتية:

(١٠ درجات)

(انكر ، الوطن ، اكتب ، اخذ ، استخرج ، اساعد)

ج/ أنكر- قطع ، الوطن - وصل ، اكتب - وصل ، أخذ - قطع ، استخرج - وصل ، أساعد - قطع

الانشاء: (٢٠ درجة)

س٧/ اكتب في احد الموضوعين الآتيين:

١) قال الامام علي (عليه السلام): (لا تكن لينا فتعصر ولا صلباً فتكسر).

الاعتدال خيط من حرير يربط كل لآيء الفضيلة ، دعت اليها الاديان جميعها وخاصة الاسلام.

٢) قال الشاعر: ليس اليتيم الذي قد مات والده

مكانة الانسان بخلقه الرائع وعلمه الواسع لا ينسبه.