



# النموذجية في الإنشاء والتعبير

للفف السادس الإعدادي  
والثالث المتوسط  
ومحبّي الإطلاع

كل شيء تحتاجه بخصوص الإنشاء من الألف للياء مع طريقة كتابة الإنشاء الصحيح ولفت النظر على أهم القضايا إلّلي لازم تركّز عليها من تكتب تعبّرك ملحق معها نماذج وتوضيحات شاملة  
بالإضافة إلى الاسئلة الوزارية للسنوات الخمس السابقة للسّادس الإعدادي

من إعداد وتنفيذ :  
أ. بساجد صالح العكيلي  
هاتف :  
٠٧٧٣٢٩١٢٣٩١

## المقدمة :

هواية طلبة عدهم مشكلة بخصوص الإنشاء والتعبير اللغوي في اسئلة اللغة العربية، ويواجهون العديد من الصعوبات الفكرية في ابداع فكرة تتناسب مع الموضوع الإنشائي المطلوب الكتابة به ومن هذا المنطلق جاءت فكرة تأليف النمذجية في الإنشاء والتعبير للصف السادس الإعدادي حتى تكون بوابة مصغرة للطالب تفتح العديد من الافاق لأجل الوصول لمرحلة الإبداع الإنشائي المطلوب والمرجو من الطالب، ومع اختلاف الأفكار والثقافات والبيئات التي تنعكس بطريقة مباشرة على أسلوب الطالب الكتابي والإبداعي، جاء هذا المؤلف البسيط والمتواضع لأجل صقل فكرة معينة في أذهان الطلبة من خلال البنود والفقرات الموجودة فيه، بالإضافة للنصائح التي حترافقك خلال رحلتك مع ملزمة النمذجية في الإنشاء والتعبير، وإحنا نضمن إلكم بإذن الله تعالى إذا التزمت بما هو مذكور ضمن الملزمة وأكملت الملزمة على نحو جيد وبتركيز ومثابرة فأنت فعلاً حتلاحظ تغيير ملحوظ في مستواك وإبداعك الكتابي، ففكرة النمذجية إلكي أمامك مختلفة جذرياً عن كل الملازم والنصائح إلكي ممكن تشوفها بمسيرتك كطالب سادس إعدادي مهما كان فرعك الدراسي، فإحنا سويين هذا المؤلف بطريقة فكرية جديدة وبدراسة وتخطيط وعناية بنفسية الطالب مع الأخذ بنظر الإعتبار الأختلاف في الطبقات الفكرية بين طالب وآخر، حتى من تخلص من دراستك من هذا المؤلف تكون وصلت لمستوى أعلى وأفضل وهذا ما حتلاحظه إن شاء الله تعالى.

المطلوب منك فقط تتابع كل بنود وفقرات هذا المؤلف وتتعامل وياها بنفسية مرتاحة، حتى تكدر تصل للمستوى إلكي رسمنا إلك داخل الملزمة، وهذا المؤلف حيفيدك جداً حتى بالمرحلة الجامعية ويصير عندك خلفية واضحة شلون ترتب كلامك وتعرف تبدع لغوياً. وإحنا بدورنا أضفنا فقرات ترفيحية ونشاطات داخل الملزمة حتى تحس بالسرور والمرح من تدرس بعيداً عن المبالغة والتشدد، ونتمنى من الله تعالى تحقّق الملزمة المطلوب منها وتحس فعلاً بالتغيير الفعلي في انفتاح عقلك ونظرتك اللغوية من الآن ولاحقاً حتكون أفضل.

**لا تفوت فرصة إقتناء ملازم النمذجية الأخرى!**

**شمنتظر؟ يلا نبلس بالملزمة**  

## ما المقصود ب الإنشاء ؟

الإنشاء بصورة عامة هو التعبير اللغوي، ويعني به تسطير الأفكار التي في ذهنك على ورقة الامتحان، ووفق الموضوع المطلوب الكتابة عنه، وتختلف طريقة الإنشاء من طالب لآخر ومن شخص لآخر حسب المخزون اللغوي والأفكار التي يتمتع بها كل إنسان، وهي مهارة يمكن للمرء تنميتها بشكل أفضل مع الوقت وبزرع المفاهيم الصحيحة.

## ما أهمية الإنشاء في اسئلة اللغة العربية ؟

للإنشاء أهمية كبيرة، فبغض النظر عن درجته في الإمتحان فهو يعد طريقة لمعرفة بلوغ الطالب ومدى ذكائه في التعبير والكتابة، وللإنشاء أهمية يجب التركيز عليها وعدم اهمالها فالطالب المجد هو من يهتم بأدق التفاصيل ولا يهمل الدرجة الواحدة في الامتحان. وكما نعلم فإن درجة سؤال الإنشاء في الامتحان الوزاري هي (٢٠ درجة) وهي ليست قليلة إطلاقاً، فهي تعادل نصف درجة قواعد اللغة العربية ونصف درجة الأدب والنصوص ولأن سؤال الإنشاء لا يخضع لجواب نموذجي محدد، فمن الأوجب التركيز على المفاتيح الأساسية لتطوير الذات في التعامل مع سؤال الإنشاء بعيداً عن الحفظ والكتابات الجاهزة فالمصحح الوزاري يعلم حقاً الطالب المبدع في الكتابة والطالب الذي يعتمد على أفكاره في نسج كلماته بما يتناسب والموضوع المطلوب منه، فلا تهمل موضوع الإنشاء فهو قد يكون مفتاحاً لك وعاملاً مهماً في الوصول لطموحاتك، فالدرجة الواحدة مهمة فما بالك بعشرين درجة، ألا تستحق منك الاهتمام؟!.

## كيف ابدأ في تطوير مهارتي اللغوية ؟

تستطيع البدء بتطوير مهاراتك اللغوية وتعبيرك الأدبي في كافة وشتى المواضيع التي من الممكن أن تصادفك من خلال إتباعك لمجموعة من التعليمات المهمة، وسأقوم بذكرها لك في الصفحة القادمة، على أن تقرأها بهدوء وعناية وتركز عليها وتحاول أن تتخيل نفسك تطبقها لكي تبقى محفورة في ذهنك، ولتطوير مهارتك اللغوية تحتاج إلى :

**أولاً :** تطوير مهارتك اللغوية يعتمد بصورة كبيرة على تطوير إطلاعك بشتى المواضيع، فحاول قدر الأمكان تطلع على أي موضوع يصادفك وتقرأه ولو لمرة وحدة، مثلاً إذا صادفت قصة معينة أو واجهك تقرير بخصوص موضوع معين، أو لاحظت إنشاء يتكلم عن أي موضوع، وغيرها من الأمور التي من الممكن أن تصادفك، حاول تقرأها، ومع الوقت حتعرف المقصود بكلامي فالعقل بصورة عامة يخزن كل شي يصادفه بشكل أو بآخر، فكمية إطلاعك على المواضيع بالإضافة إلى إنها حتزيد ثقافتك فهي كذلك حتكون مفيدة إلك بمرور الوقت، وستظهر نتائجها بعد فترة زمنية، وحتلاحظ أنك قادر على التعبير الكتابي بشكل أفضل، فحاول تلتزم بهذا الأمر من الآن وحتى موعد الأمتحان الوزاري، أيّ اكتفي بالإطلاع والمطالعة وتغذية الذهن بدون تكليف ولا تشدد ومبالغة، بل خليك عادي ومسترخي ومشدود الأعصاب ومن المستحسن عند إطلاعك تركز على ما تقرأ وتنتبه على بعض الفقرات والنقاط بالكتابة إلّي تقرأها سواء كانت ضمن كتاب، أو منشور على مواقع التواصل الإجتماعي، أو حديث.

**ثانياً :** ابتعد عن الانشاء الجاهز، أو المقدمات الروتينية إلّي يطبها إلك استاذك أو صديقك، وحاول أن تبدع مقدمة من عندك للأمتحان الوزاري، ويُفضل ألا تتجاوز الأربعة أسطر كحد أعلى، وثلاث أسطر كحد أدنى، وأعلم أن ترتيبك في المقدمة حيحبذ القارئ على قراءة إنشاءك ويهمل طريقة **”عدم قراءة إنشائك وإعطائك درجة من عنده“**، فأغلب المصححين يملون حقاً من كثرة الدفاتر الامتحانية والإنشاءات إلّي بيها كلام روتيني ومقلد بدون أيّ حس لغوي إبداعى، فليتجئ لقراءة سطور قليلة من إنشاءك سواء بالمقدمة أو الوسط أو النهاية ويعطيك درجة حسب ما يشوف مو حسب ما كاتب، ولذلك نشدد على أهمية الإعتناء بالمقدمة الإنشائية وجعلها بسيطة ظريفة مُغرية للمصحح، بعيدة عن المبالغة وكما ذكرت ثلاثة أو أربعة سطور تشد انتباه المصحح لفطنة الطالب وطريقته الكتابية.

**ثالثاً :** الإعتناء بالخط والترتيب عامل مهم جداً في حصولك على درجة جيدة في سؤال الإنشاء الوزاري وكذا الحال ايضاً للخط السيء والترتيب السيء، فمهما كان عندك فكرة حلوة وإبداعية فللخط الحكم النهائي على درجتك، بإعتباره واجهة الدفتر والموضوع، ونستطيع القول أن الخط الجيد قد يكون عامل وسبب لحصولك على درجة كاملة أو شبه كاملة في سؤال الإنشاء بغض النظر عن طريقة كتابتك وتعبيرك، فحاول ترتيب خطك لكن بدون تعقيد أو تشدد بحيث يحس المصحح إنك مبالغ ومتعمد بشكل مباشر تحسين خطك وتهمل الفكرة الأساس للموضوع.

## كيف ابدأ بتحسين خطي الكتابي ؟ وما الطريقة ؟

بالبداية ولكي نكون منطقيين، فخطوط الأشخاص متفاوتة في الشكل والترتيب، وهي قد تأتي بالفطرة أو بالممارسة والتدريب، ولا يشترط أن يكون خط الطالب ممتازاً لكي يحصل على درجة جيدة في الامتحانات، ولكن ينبغي أن يكون واضحاً للقارئ، مرتباً في الحل، سلساً في الإجابة، فكل هذه العوامل لها أثر كبير في درجتك.

لكي تبدأ بتحسين خطك للإجابة على سؤال الإنشاء إليك - عزيزي الطالب - النصائح الآتية :

✓ التدريب مهم جداً في تقوية خطك، والتدريب لا يكون بأخذ جهد منك أو وقت في كتابة العبارات وتكرارها، فنحن نعلم إنَّك لن تستمر على هذا التدريب لوقت طويل خصوصاً وأنك طالب سادس إعدادي، وما أقصده بالتدريب هنا هو كتابة بعض العبارات التي تصادفك بشكل يومي كطالب، مثلاً إذا وجدت نفسك تريد كتابة شيء ما فعليك بكتابته في ورقة ولا تتركه في عقلك فهذا مهم جداً، وعندما تدرس بعض المواد الحفظ كاللأدب العربي أو الأحياء أو التربية الإسلامية، عليك بكتابة كل ما تقوم بحفظه بخط سلس وواضح، وتعتمد ترتيب خطك، فبالإضافة إلى إنَّك تقوم بتحسين خطك فأنت أيضاً تقوم بحفظ ما تتعلمه بطريقة من الصعب نسيانها، فكلما كتبت المعلومة بوضوح وبنفسية مرتاحة يصعب نسيان ما كتبت، ما رأيك بهذه الطريقة ؟ جربها الآن ولا تماطل وابدأ بالتدريب فوراً.

✓ قراءة بعض النصائح بخصوص تحسين جودة الخط، بدون أن تكلف نفسك أو تجهدك حتى لا تمل، يمكنك الإستعانة بموقع يوتيوب لهذا الغرض، واجعل مطالعتك على هذه الأمور بين الحين والآخر، ولا تنسى التركيز على ما تتعلمه، فهذا مهم جداً.

✓ استعمل أقلام ذات جودة جيدة، وأقلام تعطيك حساً رائعاً في الكتابة، وأنا أفضل الأقلام ذات اللب الخفيف ( ٠,٥ ملم أو ٠,٧ ملم ) وهناك المتوفر منها في المكتاب بأسم "أقلام اللب" هذه الأقلام تعطيك خطأ أجمل من الكتابة العادية بالقلم الرصاص العادي، فضلاً عن انتشارها بكثرة في المكتاب ورخص سعرها وجودة خطها الرفيع الذي يساعدك على تحسين خطك.

حاول التركيز جيداً على النصائح أعلاه، فهي أفضل طريقة لك لتحسين جودة خطك، فمع الممارسة اليومية وحبك لما تفعل فأنت حتماً ستتمكن من ملاحظة التغيير الكبير الذي سيطرأ على خطك وحماسك مع الوقت، فلا تنسى تدوين كل ما تقرأ وتدرس على الأوراق وبعناية.

## مراحل كتابة الإنشاء الرائع

يتكون الإنشاء من ثلاثة عناصر أساسية ينبغي التركيز عليها والتفريق فيما بينها عند كتابة النص الإنشائي، وهذه العناصر سنقوم بدراستها بالتفصيل الكامل وهي : **مقدمة الإنشاء - العرض - الخاتمة**

### مقدمة الإنشاء :

تعتبر المقدمة الإنشائية عامل مهم في كسب أو نفور المصحح الوزاري، وينبغي الإهتمام بها جيداً وعدم اهمالها، فالمقدمة الإنشائية تمثل واجهة الإنشاء، فحاول أن تكون مقدمتك شيئاً إبداعياً يجذب القارئ للقراءة وعدم الانسياق للملل واهمال بعض السطور من موضوعك الإنشائي، ولكي يكون لديك مقدمة إنشائية جاهزة عليك الإعتناء ببعض الأمور في كتابتها ومنها : ابتعد عن المقدمات الجاهزة فهي أصبحت موضة هذه الأيام والمصحح الوزاري يعلم المقدمة الجاهزة من غير الجاهزة، وأغلب المصححين يقومون بترك المقدمة لانهم قد ملّوا من التكرار والروتينية، فحاول أن تكسب المصحح الذي يقوم دفتك الوزاري، فعندما تنجح في ذلك، فأنت قمت حقاً بعمل عجز عنه الكثير من الطلبة، وهذا سيساعدك جداً في درجتك، فالطالب الذي من سعى لكسب الثغرات الموجودة وأهتم بنفسية المصحح الذي يكون تحت ضغوطات كبيرة من العمل والدفاتر الإمتحانية، فمن الأوجب للطالب كسب المصحح إلى جانبه، تخيل نفسك مثلاً تستلم في اليوم عدداً كبيراً من الدفاتر الامتحانية من الصباح وحتى المساء وكلها مواضيع انشائية، ما الذي سيجذبك تجاه المقدمة ؟ فكر بذلك واسع له بتخطيط سليم.

من الامور التي يجب الاعتناء بها ايضاً عند كتابة المقدمة الإنشائية : عدم كتابة مقدمة طويلة ولا قصيرة، وكما نوهت سابقاً تكون المقدمة أربعة سطور كحد أقصى أو ثلاثة سطور كحد أقل، مع الإهتمام بخط متوسط مناسب للعين وبدون وسوسة أو تفكير في حجم الخط. ولا تنسى - عزيزي الطالب - الإهتمام بما تكتب، وزرع الحب فيه، فعندما تكون صافي الذهن مرتاح النفسية فأنت ستكتب أفضل مضاعفاً مما لو كنت مشوش البال، فحاول أن تصفي ذهنك وتكتب، وانس العالم الخارجي وما يحيط بك لبعض الوقت، لكن لا تنسى ما يتبقى من وقتك لانتهاء الامتحان الوزاري للغة العربية.

## بعض النماذج من المقدمات الإنشائية

إليك عزيزي الطالب بعضاً من نماذج المقدمات الإنشائية التي من الممكن أن تُغذي فكري حول ما نريد إيصاله إليك، كما يمكنك الاستفادة من هذه المقدمات الإنشائية في موضوعك، ويمكنك ابتكار مقدمة من عندك تعتمد على المقدمات الموجودة هنا، فحاول نسج أفكارك لكي تخرج بمقدمة إنشائية قريبة مما موجود هنا، كما ويمكنك أخذ أحد المقدمات أدناه لكتابتها في موضوعك الإنشائي لكننا لا نحبذ النقل التام للنص الكتابي، فحاول حذف أو إضافة كلمات من أفكارك لكي تقوي قدرتك على التعبير اللغوي وقدرتك على التفكير والاستنتاج :

بسم الله، والصلاة والسلام على رسول الله، وأفضل التسليم على خير الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد، فما أجمل بدء كلامي وتعبيري حول موضوعي ( **وتذكر فكرة الموضوع** ) بذكر الصلاة على خير المرسلين، وأتمنى من الله السداد فيما أقول وأكتب، فالأفكار تتناسج في عقلي وذهنني لأخرج بفكرة إبداعية تتناسب وموضوعي. وأتمنى للقارئ الكريم رحلة شيقة في سطوري، فأنا أرجو قراءة كل ما كتبت لأنه تعبيري أدبي نابغ عن ذاتي وفكري، فباسمه تعالى أبدأ وباسمه أنهى كلامي.

تتزامن الأفكار في ذهني كيف أبدأ بموضوعي، ومن أين أبدأ، وفي داخلي فيض من الكلمات والمعاني التي تتوارى أمامي لاكتبها، وفي نفسي زخم من الأفكار والتعابير، فعسى أن أوفق فيما سأذكره بخصوص موضوعي ( **وتذكر فكرة الموضوع** ) فمن الشيق لي التعبير والابداع بعد هذا الوقت من الجهد والإجابة، فأرجو من الله توفيقاً وسداداً، ومن القارئ مشواراً لطيفاً شيقاً في رحلته بما أكتب.

بالجمال ( **وتذكر فكرة الموضوع** ) وما أحلى تعبيري وموقفه حولي، فأنا قد كنت أنتظر فرصة شيقة لأكتب ما يجول بخاطري ويتعارك من أفكاري لأجل صياغة أبهى الجمل والعبارات حول موضوعي هذا، وأتمنى من الله تعالى توفيقاً فيما أكتب وأنهل. فروع الأشياء تكمن فيما تحمله من أشكال ومشاعر، وروعة الإنسان فيما يحمله من معاني، وروعة الإنشاء بتعبيره اللغوي وأفكاره الصحيحة، وقارئه الكريم.

لاحظ تنوع الأفكار في المقدمات الإنشائية، يمكنك الاستفادة من أحدها مع إضافة لمساتك الإبداعية.

## العرض :

أنَّ العرض هو الفكرة الأساسية للموضوع الإنشائي، وهو ما يلي المقدمة الإنشائية وما يسبقُ الخاتمة، ويعتبر أطول من كليهما، وعليه تقع الدرجة الأكبر في سؤال الإنشاء، لذا ينبغي الاهتمام بخانة العرض والتركيز عليها واعطائها حقها الكامل من الأفكار والوقت والتعبير فالعرض أهم جزء في تعبيرك الإنشائي، وهو يستند على توضيح فكرة الإنشاء والموضوع المطلوب الكتابة عنه، لذا سنعطي موضوع العرض أهمية لكي نصل إلى تنسيق صحيح وترتيب أمثل يمكن الطالب من الوصول لأعلى درجات التنسيق الكتابي.

أن استعمال التعابير اللغوية البليغة والمفردات القوية فقط لا يمثل العرض الجيد في الموضوع الكتابي، فأغلب الطلبة كلُّ ظنهم أن الإنشاء الجيد يعتمد على هذه الأمور فقط، فيكثر من استخدام التعابير والمفردات البليغة، وهو بذلك قد تناسى الهدف الأساس للإنشاء، الذي يكون معرفة طريقة الطالب في الكتابة والتعبير، فالمصحح الوزاري أن رأى كثرة التعابير اللغوية في الإنشاء سيعلم أن الطالب ينسج ما لا يدرك حتى هو نفسه، فكلما كان الطالب معبراً من ذاته بطريقة سلسة واضحة سهلة مفهومة مع استعمال التعابير اللغوية البليغة في مكانها الصحيح بلا كثرة ولا قلة كلما كان قربه من قلب المصحح الوزاري أفضل، فالإنشاء الناجح ليس بعباراته الرنانة، إمّا بفكرته وطريقة كتابته، لذا نُشدّد على الإهتمام بالعرض.

- عليك - عزيزي الطالب - عند المباشرة بكتابة العرض التمهّل قليلاً، والتأمّل في موضوعك ثم بكتابة ما يأتيك من أفكار وفق ما طالعت خلال العام الدراسي (راجع صفحة ٣ - أولاً) فالطالب الذي يتأمّل قليلاً ويفكر سيكتب أفضل من الطالب الذي يباشر بالكتابة ويدع قلمه يكتب بدلاً عن أفكاره، فأحرص على التأمّل والتفكير لدقائق معدودة قبل أن تُباشر.

- أحرص على سلامة دفترك الإمتحاني ككل، وسلامة ونظافة الصفحات المُخصصة لسؤال الإنشاء بشكل خاص، فهذه العوامل تبين حرص الطالب وإهتمامه.

- قمْ بالكتابة بخط واضح وسلس وحب ما تفعل وتنسج، ستكون قريباً من روح وقلب المُصحح أن كتبت بعناية وإهتمام، فلديك وقتٌ كافي.

## القواعد الخمسة للعرض الإنشائي الناجح

**القاعدة الأولى :** من تبلش بكتابة العرض اترك سطر بعد سطر انتهاء مقدمة الإنشاء، وحاول تترك مسافة قليلة بعيدة شوية عن بداية الكتابة مالتك، ثم بلش بكتابة العرض والسطر إلي تحت السطر الأول يكون من بداية الصفحة بدون ترك مسافة مثل أول سطر، مع العلم يجب تقسيم العرض إلى عدة أقسام يسمى كل قسم بـ Chapter أو فقرة، وكما موضح بالنموذج التالي :

### مسافة فاصلة



نموذج توضيحي يمثل طريقة كتابة العرض لاحظ المسافة المتروكة في بداية الفقرة الأولى من العرض وكذلك السطر المتروك في الأعلى الذي يمثل سطرًا واحدًا بعد الانتهاء من كتابة المقدمة الإنشائية، يمكنك الاستمرار بكتابة الفقرة التي تتناسب مع أفكارك حتى تنتهي منها ثم اترك سطرًا آخرًا وياشر بكتابة فقرة أخرى ولا تنس ترك مسافة قليلة من بداية الصفحة قبل البدء بكتابة فقرة جديدة للعرض.

**القاعدة الثانية :** أهتم بكتابة الحركات الإعرابية في مكانها الصحيح، بدون مبالغة تؤثر على شكل الإنشاء، ولا تقليل يفقد النص العربي جماله، ولأزم تعرف بعض القواعد الإعرابية إلي تصادفك بكثرة خلال الكتابة مثل (كان وأخواتها - إن وأخواتها - المبتدأ والخبر - حروف الجر - وغيرها ..) فنصك الإنشائي حيزداد جمال بالحركات الإعرابية، وأهمل جعل حركات في المواضع إلي متعرفها :

نموذج توضيحي يمثل طريقة كتابة العرض لاحظ المسافة المتروكة في بداية الفقرة الأولى من العرض وكذلك السطر المتروك في الأعلى الذي يمثل سطرًا واحدًا بعد الانتهاء من كتابة المقدمة الإنشائية، يمكنك الاستمرار بكتابة الفقرة التي تتناسب مع أفكارك حتى تنتهي منها ثم اترك سطرًا آخرًا وياشر بكتابة فقرة أخرى ولا تنس ترك مسافة قليلة من بداية الصفحة قبل البدء بكتابة فقرة جديدة للعرض.

كل إنسان عربي اكو بداخله شجرة عربية ولفظ صحيح، فحاول بعد متخلص كل فقرة من العرض ترجع عليه مرة ثانية وتقرأه على كيفك وتبلش تشوف الحركات الصحيحة إلي تتناسب مع القواعد النحوية واللفظ إلي يرههم بلسانك، لا تخلي حركات بكثرة من تكتب لان ما راح تركز على شئ تكتب ولا تخلي بعد متخلص كل الفقرات بالعرض حتى لا تتوتر وتستعجل، فخليها ورا متخلص كل فقرة.

## القواعد الخمسة للعرض الإنشائي الناجح

**القاعدة الثالثة :** من الضروري بكتابة النص الإنشائي تعرف علامات التقييم في اللغة العربية، وهي رموز معينة تكتبها عند حالات معينة، وراح أقوم بذكر ما يحتاج إليه الطالب منها مع توضيح طريقة ومواقع استخدام علامات التقييم، بالإضافة للنموذج بالأسفل، وعلامات التقييم هي :

**الفارزة ( ، )** وهي علامة ترقيم تستخدم عند الانتهاء من كلام ما وبدأ التحدث بكلام آخر أو نقطة أخرى من الموضوع الكتابي يتعلق بنفس الفقرة.

**الفارزة المنقطة ( ؛ )** وهي علامة ترقيم تستخدم عند نهاية كلام ما وأعطاء سبب أو تعليل يتعلق بالكلام نفسه ونقوم بوضعها في حالات الإجابة عن التساؤلات أيضاً.

**النقطة ( . )** وهي علامة ترقيم واضحة جداً، نستعملها عند نهاية كلام ما وبدأ كلام جديد مختلف.

**الشارحتان ( : )** وهي علامة ترقيم توضع عند الاستشهاد بموضوع معين أو قول أو حديث أو آية ويأتي بعدها ما يعرف بالقوسين ( ) .

**علامة الاستفهام ( ؟ )** وهي علامة ترقيم تستخدم في مواقع السؤال إذا سبقت بأداة استفهام.

**علامة التعجب ( ! )** وهي علامة ترقيم تستخدم في مواقع التعجب والذهول والاستفهام المجازي.

نمُوذَجٌ توضيحي يُمثل طَريقةَ كتابة العرض، لاحظ المسافة المتروكة في بداية الفقرة الأولى من العرض، وكذلك السطر المتروك في الأعلى الذي يُمثل سطرًا واحدًا بعدَ الانتهاء من كتابة المقدمة الإنشائية، يُمكنك الاستمرار بكتابة الفقرة التي تتناسب مع أفكارك حتى تنتهي منها، ثم اترك سطرًا آخرًا، وباشر بكتابة فقرة أخرى، ولا تنس ترك مسافة قليلة من بداية الصفحة قبل البدء بكتابة فقرة جديدة للعرض.

فما أجمل الترتيب والتنسيق! فهل هناك شيء أجمل من ذوق المرء وتناسق أفكاره؟! وكما يقول الرسول (ص) في الحديث الشريف: (( النظافة من الإيمان )) ومن هذا المُنطلق يجب أن نسعى لتطوير حياتنا، بما ينسجم مع مفاهيم الإسلام الحنيف والسنة النبوية الشريفة.

## القواعد الخمسة للعرض الإنشائي الناجح

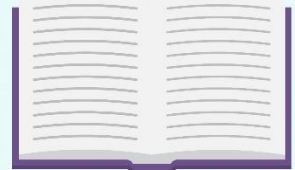
**القاعدة الرابعة :** خَلِّ كتاباتك وخطك واضح ومريح للعين، تجنب الخط الكبير والخط الصغير أثناء كتابتك للعرض وحتى المقدمة والخاتمة الإنشائية، ركز على ترك سطر فارغ بين كل Chapter أو فقرة وفقرة أخرى بخانة العرض وكما موضح بالنموذج السابق في القاعدة الثالثة، وحاول أثناء الكتابة للنص الإنشائي الاستعانة بالمدلولات الأدبية والأبيات الشعرية والأحاديث الشريف وحذا آيات من المصحف الكريم، مع الأخذ بنظر الاعتبار عدم كثرة ما تستدل عليه منها، يعني لا تكثُر هوية وأغلب الطلبة الأعزاء حسبهم الدرجة القوية تجي من كثرة الاستشهادات وكثرة العبارات اللغوية البليغة "مثل موضحت سابقاً" لكن هذا غير صحيح، فهذه مجرد أسباب إذا لم تستعمل في مكانها الصحيح وبالموقف الصحيح قد تكون غير مفيدة للطالب بل وحتى قد تضره، فالمُصحح الوزاري يريد منك انشاء بنمط تفكيرك وتحليلك للأمور بطريقة أدبية خطابية، فركز على هذا الجانب.

**القاعدة الخامسة :** التركيز على وضع الأقواس وعلامة الشارحتين أو الفاصلتين ( : ) عند ذكر حديث شريف أو آية قرآنية أو حكمة وموعظة أو حتى قصة، أمّا ما يخص الاستشهاد بالأبيات الشعرية فركز على نقطة مهمة، عندما تريد ذكر بيت شعري لشاعر معين وبعد ذكر عبارة ( قال الشاعر : ) اترك سطرًا ثم ابدأ بكتابة صدر البيت في منتصف الصفحة على اليمين، وعجز البيت في سطر آخر تحت صدر البيت وعلى اليسار "يعني عجز البيت مو تحت صدر البيت" وكما موضح :

فَالْأَخْلَاقُ مِرْآةُ الْمَرْءِ، وَبِهِ تَصْلَحُ الْأَمَمُ وَتَزْدَهَرُ، فَكَيْفَ لَا ؟! وَرَسُولُنَا (صلى الله عليه وآله وسلم) قَدْ جَاءَ لِيُتِمَّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ، وَمَا أَطْلَى الْخُلُقَ إِذَا رَافَقَهُ مِنَ الصَّبْرِ وَالتَّحَمُّلِ الْإِيمَانُ، فَالْمُؤْمِنُ الْوَقُورُ هُوَ حَبِيبٌ لِلَّهِ، قَرِيبٌ لَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ  
وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّقْضُّلُ

**ملاحظة :** أعلاه القواعد الخمسة للإنشاء الصحيح، ومهما أعطيناك قواعد وتعليمات فالتطبيق والأفكار يختلف في الأذهان من شخص لآخر، فنحن نعطيك القاعدة وأنت عليك التطبيق والتفكير والتعلم على نسج الأفكار، وتوسيع إطلاعك الأدبي لكي تبذل حتى في واقعك!



## خزينة الطالب الإنشائية

- قال الشاعر : أطلب العلم ولا تكسل فما ... أبعد الخير على أهل الكسل.
- قال الشاعر : ترك النفوس بلا علم ولا أدب ... ترك المريض بلا طب ولا آس.
- قال الشاعر : تعلم فليس المرء يولد عالماً ... وليس أخو علم كمن هو جاهل.
- قال الشاعر : لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فكلك عورات وللناس السن
- قال الشاعر : ليس الجمال بأثواب تغطيها ... إن الجمال جمال العلم والأدب
- قال الشاعر : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه ... فلن يضيع جميل أينما زرعاً
- قال الشاعر : وطني لو شغلت بالخلد عنه ... لنازعتني إليه في الخلد نفسي
- قال الشاعر : صلاح أمرك للأخلاق مرجعه ... فقوم النفس بالأخلاق تستقم.
- قال الشاعر : والمرء بالأخلاق يسمو ذكره ... وبها يفضل في الورى ويوقر.
- قال الشاعر : بوركت يا وطني العزيز محرراً ... سمحاً وفي كل القلوب حبيباً
- قال الشاعر : لا خير في حسن الجسوم ونبلها ... إذا لم تزن حسن الجسوم عقول
- قال الشاعر : وليس بعامر بنيان قوم ... إذا اخلاقهم كانت خراباً
- قال الشاعر : الوقت أثنى ما عنت بحفظه ... وآراه أسهل ما عليك يضيع
- قال الأمام علي (ع) :
- كن حافظاً عهد الصديق وراعياً ... تذق من كمال الحفظ صفو المشارب
- قال الأمام علي (ع) :
- هموم رجال في أمور كثيرة ... وهمي من الدنيا صديق مساعد
- قال الشاعر : وللمرء عنون على ما بقلبه ... ووسم على ما في الضمير يكون
- قال الشاعر : ومن لم يعانقه شوق الحياة ... تبخر في جوها وأندثر
- قال الشاعر : صلاح أمرك للأخلاق مرجعه ... فقوم النفس بالأخلاق تستقم
- قال الشاعر : هي النفس ما حملتها تتحمل ... وللدهر أيام تجور وتعدل
- وعاقبة الصبر الجميل جميلة ... وأفضل أخلاق الرجال التفضل
- قال الشاعر : إن للآمال في أنفسنا لذة ... تنعش منها ما دبل
- قال الشاعر : يعيش بالآمل الإنسان فهو إذا ... أضاعه زال عنه السعي والعمل
- قال الشاعر : وأعلن في الكون أن الطموح ... لهيب الحياة وروح الظفر
- إذا طمحت للحياة النفوس ... فلا بد أن يستجيب القدر
- قال الشاعر : صاحب أذا ثقة تحظى بصحبته ... فالتابع مكتسب من كل مصحوب
- قال الإمام علي (ع) :
- أنت الذي ولدتك أمك باكياً ... والناس حولك يضحكون سرور
- فاعمل لنفسك أن تكن ... في يوم موتك ضاحكاً مسرور
- قال الشاعر : أفادتنا القناعة أي عز ... ولا عزا أعز من القناعة
- قال الشاعر : قنع بالكفاف تعش رخياً ... ولا تبغ الفضول من الكفاف
- قال الشاعر : الناس للناس من بدو وحاضرة ... بعض لبعض وإن لم يشعروا خدموا
- قال الشاعر : ألا أنهض وسر في سبيل الحياة ... فمن نام لم تنتظره الحياة

## خزينة الطالب الإنشائية

- قال تعالى : (( قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون )) .
- قال تعالى : (( يرفع الله الذين آمنوا والذين أوتوا العلم درجات )) .
- قال الرسول (ص) : ( من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع ) .
- قال الرسول (ص) : ( ما زال جبرائيل يوصيني بالجار خيراً حتى ظننت أنه سيورثه ) .
- قال الرسول (ص) : ( المرء على دين خليله ، فلينظر أحدكم من يخالل ) .
- قال تعالى : (( رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه )) .
- قال تعالى : (( إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً )) .
- قال تعالى : (( لا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن )) .
- قال الرسول (ص) : ( يد الله في الجماعة ) .
- قال تعالى : (( ولو كنت فظاً غليظ القلب لأنفضوا من حولك )) .
- قال الرسول (ص) : ( ابتغوا الحوائج بعزة الأنفس ، فإن الأمور تجري بالمقادير ) .
- قال الرسول (ص) : ( شرف المؤمن قيامه الليل ، وعزه استغنائه عن الناس ) .
- قال الرسول (ص) : ( الإيمان عفيف عن المحارم ، عفيف عن المطامع ) .
- قيل : يتعلم الحكماء من أخطاء الآخرين ، بينما يتعلم الحمقى من أخطائهم .
- قيل : من ينتظر وقوع شيء ما ، يمكنه أن يبدأ بتشميمير ساعديه .
- قيل : العالم الحق هو الذي يملأ قلبه لا خزائن كتبه .
- قيل : إذا جهلت فاسأل ، وإذا علمت فأعمل .
- قيل : صلبة الأخيار تورث الخير ، وصلبة الأشرار تورث الشر .
- قيل : درهم وقاية خير من قنطار علاج .
- قيل : العمل المجدي يكسو صاحبه رداء الكرامة .
- قيل : عاشر الناس عشرة إن غبت حنوا إليك وإن فقدوك بكوا عليك .
- قيل : الوقت كالسيف إن لم تقطعه بالعمل قطعك بالحسرة والندامة .

**أهم المواضيع التي لا بد من يركز الطالب على الإطلاع عليها بخصوص**

**سؤال الإنشاء الوزاري هي :**

**الأخلاق - العمل - الأمل والطموح - الصداقة - العلم - الوطن**

**حسن التعامل - التواضع - التعاون .**

**الخاتمة :**

هي الجزء النهائي والأخير من الإنشاء الكتابي، وبها يختتم الطالب موضوعه، وكما ذكرنا في المقدمة الإنشائية كذلك نذكر في موضوع الخاتمة أنه يجب ألا تزيد عن الأربعة أسطر وألا تقل عن الثلاثة أسطر، وفي الخاتمة تستطيع ذكر العديد من الأمور، وحاول أن تذكر بعضاً مما يتعلق بالموضوع الإنشائي الذي كتبت عنه بطريقة الدعاء أو الحمد، ولا بأس بمدح القارئ مدحاً خفيفاً بلا مبالغة، فتلطيف جو القارئ واستلطافه بجو الأقوال من مديح الكلام بدون أن تبرز أنك تقول ما تقول لأجل الدرجات، ذلك من شأنه تحسين درجتك، وأعلم عزيزي الطالب أن الإنشاء اجزاء يجب التركيز عليها والاهتمام بتفاصيلها والغوص في جوها، والخاتمة جزء لا يقل أهمية عن المقدمة الإنشائية، فينبغي الاهتمام بها أيضاً وعدم أهمالها ؛ لكي يكون كلامك متسلسلاً جميلاً لطيفاً يجبر المصحح على إعطائك درجة كاملة بشفتين مبتسمتين.

♥ إليك بعضاً من نماذج خاتمة الإنشاء لكي تستعمل فكرتها في إنشائك ♥

وفي النهاية، أتمنى أن أكون قد وفقت في موضوعي هذا، وفي داخلي زخمٌ كثيراً من الأفكار والمعاني لكن الوقت لم يعد يُسعفني.  
أرجوا أن يكون ( وتذكر فكرة موضوعك ) عبرةً لنا جميعاً لنقتدي من دروسه ونتعلم من أخطائه، وشكراً جزيلاً الشكر لمن ساندني وأوصلني لما أنا عليه الآن، شكراً لكل أساتذتي الكرام، شكراً لقارئ موضوعي الكريم الذي رافقني في رحلتي هذه.  
وأسأل الله التوفيق والسداد في الدنيا والآخرة، وحفظ بلدنا العراق وأهله الكرام.

ختاماً لموضوعي ( وتذكر فكرة موضوعك )، أسأل الله التوفيق، وأرجوا أن أكون قد أوصلتُ فكرتي هذه بالوقت المخصص لي، وشكراً جزيلاً للقارئ الكريم الذي أعطى من وقته لقراءة إنشائي، وعسى الله أن ينفعنا لما فيه خيرٍ وصلاًحاً لأهلنا وبلدنا العزيز.  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصل اللهم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين إلى يوم الدين.



## خلاصة ما تمّ ذكره بخصوص الإنشاء

**أولاً:** الأهتمام بنظافة الدفتر الإمتحاني ككل، والصفحات المخصصة لسؤال الإنشاء بصورة خاصة يعد عاملاً مهماً في حصولك على درجة جيدة، خصوصاً في امتحان اللغة العربية، الذي يرجو منه المصحح أن يكون الطالب مُلمّاً بكافة ما تعلمه في مرحلة السادس الإعدادي والمراحل الدراسية السابقة.

**ثانياً:** التفكير جيداً والتأمل قبل اختيار الموضوع الإنشائي المطلوب الكتابة عنه، ففي الإمتحان الوزاري يعطي لك موضوعين ويطلب منك الكتابة في احدهما، فأختر الموضوع الذي تعتقد أنك ستُبدع به أكثر من الموضوع الثاني، وأن كنت تملك خلفية واضحة ورؤية جيدة على الموضوعين، فأختر ما يطمئن إليه قلبك وما ترغب به دون الآخر.

**ثالثاً:** خذ وقتاً كافياً تتأمل به قبل البدء بكتابة الموضوع الذي اخترته، ومن الأفضل لك أن تسترخي لدقيقتين من الوقت قبل البدء بالكتابة، لأنك انهيئت للتو الإجابة على اسئلة قواعد اللغة العربية والأدب والنصوص، وحينما تريد البدء بالكتابة الإنشائية فكر ملياً فيما ستكتب واخرج عن جو القاعة الإمتحانية وتفاعل مع موضوعك وابتعد عن التوتر والتشويش فهو سيأكل الأفكار منك، وأسع إلى رسم أفكار معينة في مخيلتك ثم تسطيرها على الورق، فقد أثبتت الدراسات أن الشخص الذي يفكر فيما سيفكر فيما سيكتب ويأخذ وقتاً في التأمل سيجيب بنسبة أفضل وأكبر من نفس الشخص فيما لو أجاب مستعجلاً وبلا تفكير.

**رابعاً:** قسم إنشائك إلى ثلاثة أجزاء بترتيب وتناسق بينها، وكما مرّ بك سابقاً فالبداية تكون بكتابة المقدمة الإنشائية، ثم العرض وهو الموضوع نفسه وبه ينبغي لك - عزيزي الطالب - الأبحار في جو الأفكار والتأمل، فأطلق العنان لنفسك وأكتب أبهى ما تستطيع أن تقوله، وفق الصيغ والتعليمات التي مرّت عليك، ثم الخاتمة، واحرص على تقسيم كل ما تكتب بهيئة فقرات تعطي للقارئ ارتياحاً، وتعطي لدفترك انسجاماً وترتيباً، وتعطي لك ثقةً واملاً.



## خلاصة ما تمّ ذكره بخصوص الإنشاء

**خامسًا :** الإعتناء بالقواعد الإعرابية، ومعرفة علامات التقييم التي مرّت عليك بموضوع سابق في الملزمة، ولا تهمل أي فقرة في موضوعك الكتابي وأحرص على أن تكون معتنيًا بكل التفاصيل، فأصغر التفاصيل هي ما تلامس شغاف القلب وتريح القارئ.

**سادسًا :** الإنشاء ليس شيئًا معقدًا، ولا أمرًا يريد منك أن تحمله فوق حجمه، هو نسيج أفكار عقلك وقدرتك على التعبير، ومهما كان مستواك تستطيع تطوير نفسك من الآن بالمطالعة المستمرة وسماع الأحاديث والأقوال وبدون ضغط عليك وإنمّا من واقع حياتك اليومية، فمع الوقت ستلاحظ تغيرًا كبيرًا في مستوى وعيك، الذي لن ينعكس فقط على قدرتك على التعبير اللغوي، بل وحتى على طريقة كلامك وحديثك مع الناس، فأنت طالب علمٍ، ألا يجدرُ بك أن تكون مثقفًا متعلمًا ؟!

**سابعًا :** الوقت المحدد لك للإجابة على اسئلة امتحان اللغة العربية في الامتحان الوزاري هو ثلاث ساعات، خصص من وقتك للإجابة على اسئلة قواعد اللغة العربية ساعة، وللإجابة على اسئلة الأدب والنصوص ساعة وربيع، وللإجابة على سؤال الإنشاء ٤٠ دقيقة.

وأنت حتمًا - عزيزي الطالب - ستكمل الإجابة عن اسئلة قواعد اللغة العربية والأدب والنصوص أسرع من الوقت الذي حددته لك، وقد حددته اعتمادًا على خبرتي في الإجابة على اسئلة اللغة العربية ومعرفة مستويات الطلبة بشكل عام ومعرفة الفوارق والاختلافات في سرعة الكتابة، فالوقت الأنسب لك هو ما ذكرته أعلاه، فعندما تتوكل على الله تعالى وتبدأ بالإجابة، انتبه للوقت، لك تكون مرتاح البال مسيطرًا عالمًا بما تقوم به، فتعطي كل شيء حقه، ولا تقلق، ستكمل الاسئلة في وقتٍ أسرع من الوقت الذي اعطيتك إياه، لكن من المهم تنظيم الوقت اعتناءً بحالتك النفسية في ذلك اليوم، وتلك هي صفات الشخص الناجح الذي ينظم كل ما يقوم به.

**ثامنًا :** في النهاية، الإعتناء بالخط، وتنسيق تعبيرك الإنشائي، وإلتزامك بالحركات الإعرابية وعلامات التقييم، وتقسيم إنشائك على ثلاثة أجزاء، وتناسق الفقرات بشكل مرتب سيعطيك بإذن الله تعالى الدرجة الكاملة في سؤال الإنشاء، ومهما اعطينا من تعليمات تبقى للطالب طريقة التطبيق والفكرة العامة في التعبير، الذي يختلف من طالب لآخر، لذا قوّي اساسك من الآن.

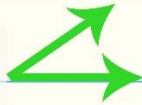
## النتيجة النهائية!

بعد كل ما تعلمناه بخصوص الإنشاء، الآن إليك عزيزي الطالب النتيجة النهائية بشكل إنشاء مختصر لكي يتوضح لك كل ما هو مبهم، وتتخذ هذا المخطط نموذجًا لك للإجابة في الامتحان الوزاري :

سؤال الإنشاء هو السؤال السابع،  
وسترى الدفتر الإمتحاني تمامًا كما  
هو أمامك الآن.

### جواب السؤال السابع

أول سطرين قم بذكر فرع الموضوع  
الذي اخترته، ثم اكتب الموضوع كاملاً  
واترك سطرًا ثم ابدأ بمقدمة الإنشاء.



هنا تبدأ عزيزي الطالب بكتابة المقدمة الإنشائية، بعد كتابة فرع

الموضوع الذي اخترته وكتابة الموضوع، احرص على التنسيق والتنظيم

في كل ما تكتب، وألا تتجاوز المقدمة الأربع أسطر.

الآن عزيزي الطالب تترك سطرًا بعد الانتهاء من المقدمة، ثم تبدأ

بكتابة العرض وهو صلب الموضوع وما ستتكلم عنه، لا تنسى أن يكون

العرض متكوناً من فقرات كثيرة مرتبة ومنسقة، يمكنك كتابة ٣ صفحات

أو ٤ صفحات كحد أقصى من الإنشاء، وأعلم أن الإنشاء الناجح بمضمونه.

بعد الانتهاء من كتابة كافة الفقرات الخاصة بالعرض، نبدأ بكتابة

الخاتمة الإنشائية وكما تعلمنا سابقاً، وبذلك انهيته انشائك.

## أهم القواعد الإعرابية إلّٰلي تحتاجها بالإنشاء

مثل ما نعرف فلازم الطالب يهتم بالقواعد الإعرابية والحركات الإعرابية لأكثر وأغلب الجمل إلّٰلي ممكن يكتبها بالإنشاء واحنه بدورنا وفرنا للطالب باقة من أهم القواعد الإعرابية إلّٰلي تحتاجها مع مجموعة ملاحظات، حاول تقرأها وتبدّع بإنشائك بدون أيّ خوف ولا قلق.

شبه الجملة نوعان، **جار ومجرور وظرف**، والجار هو حرف الجر والمجرور هو الاسم الذي يلي حرف الجر ويكون مجروراً بالكسرة، وحروف الجر هي :

( أ ) حروف جرٍ تجر الأسم أو الضمير : ( الباء - اللام - من - إلى - على - عن - في )

( ب ) حروف جرٍ تجر الاسم فقط : ( منذ - حتى - الكاف - التاء - خلا - عدا - الواو )

ويجب الانتباه إلى وضع حركة الكسرة بعد الاسم المجرور.

وشبه الجملة الظرفية مجرورة بالكسرة ايضاً، وهي عبارة عن ( ظرف + اسم مجرور )، و من بعض الظروف ما يلي :

( أمام - وراء - فوق - تحت - خلف - يمين - يسار - بين - حول - قبل - بعد - منذ - مع - عند )

ملاحظة : الصفة تتبع الموصوف رفعاً ونصباً وجرّاً، مثل : الطالب **الذي** محبوب - رأيت سيارةً **جميلةً**

ملاحظة : كل لفظ على وزن ( أفعل ) هو اسم مثل : ( أحسن ، أوفى ، أصدق ، أشد ، أكبر .... ) فإذا جاء بعدها اسماً منصوباً يعرب **مميزاً**. مثل : أحسن **عملاً** ، أشد **بأساً**

ملاحظة : إذا جاء بعد أسم الإشارة اسماً معرفاً بـ ( ال ) يعرب **بدل**، ويتبع حركة ما قبله.

مثل : هذا الطالب - هؤلاء الناس

الأفعال الناقصة ( كان وأخواتها ) :

كان - أصبح - اضحى - بات - ظل - صار - ما دام

**عملها** : تدخل على جملة المبتدأ والخبر (الجملة الاسمية) فترفع الأول اسماً لها وتنصب الثاني خبراً لها.

مثل : السحابُ ممطرٌ ← ظلّ السحابُ ممطرًا

العراقُ منتصرٌ ← صارَ العراقُ منتصرًا

الحروف المشبهة بالفعل ( إِنَّ واخواتها ) :

إِنَّ (مكسورة الهمزة) - أَنَّ (مفتوحة الهمزة) - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ

عملها : تدخل على جملة المبتدأ والخبر (الجملة الاسمية) فت نصب الأول اسمًا لها وترفع الثاني خبرًا لها.  
مثل : العلم نور ← إِنَّ العلم نور

ملاحظة : إذا اتصلت الضمائر بها فهي ضمير متصل مبني في محل نصب أسم (إِنَّ أو إحدى اخواتها)

الفعل المبني للمجهول :

في حالة الماضي يُضَمُّ أوله ويُكْسَر ما قبل آخره، مثل : كَرَّمَ الطالبُ كُتِبَ الدرسُ.

في حالة المضارع يُضَمُّ أوله ويُفْتَح ما قبل آخره، مثل : يُكْرَمُ الطالبُ - يُكْتَبُ الدرسُ.

جمع المذكر السالم : هو اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة ( ون ) أو ( ين ) على مفرده.

مسلم ← مسلمون ← مسلمين

يُرفَع جمع المذكر السالم بالواو ( ون )، وينصب ويجر جمع المذكر السالم بالياء ( ين ).

جمع المؤنث السالم : هو اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ( ات ) على مفرده.

ممرضة ← ممرضات

يُرفَع جمع المؤنث السالم بالضمّة على آخره، وينصب ويجر جمع المؤنث السالم بالكسرة على آخره.

الاسم المنقوص : اسم معرب آخره ياء لازمة وثابتة، مكسور ما قبلها، مثل : الهادي، الساعي، المنادي.

ملاحظتان بخصوص الاسم المنقوص :

أولاً : تُقدّر الضمة والكسرة على آخر الاسم المنقوص للثقل في حالتي الرفع والجعر، أمّا في حالة النصب

فتظهر الفتحة على آخره لخفتها. (يعني لا تخلي ضمة أو كسرة على ياء الاسم المنقوص)

ثانياً : إذا كان الاسم المنقوص مجرداً من ( ال ) و ( الاضافة ) عندئذ تحذف الياء في حالتي الرفع والجعر

ويلاحظ تنوين الكسر على آخره، أمّا في حالة النصب لا تحذف الياء وتظهر علامة النصب بالآخر.

جاء قاضٍ، سلمَ المظلوم شكواه إلى قاضٍ - رأيتُ قاضياً.

ملاحظة هامة : علامات نصب الفعل المضارع هي الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل

الآخر (ينتهي بحرفي الياء والواو فقط)، وينصب بالفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف، وينصب

بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة. إذا سبقَ بما يوجب نصبه من أدوات النصب.

ويجزم الفعل المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر أو حذف حرف العلة ويعوض بحركة مكانها

في نهاية الفعل إذا كان معتل الآخر، أو حذف النون. إذا سبقَ بما يوجب جزمه من أدوات الجزم.

## نماذج من الاسئلة الوزارية السابقة حول سؤال الإنشاء

### للسنوات الخمس الأخيرة

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال تعالى : ( وقولوا للناس حسنا )  
الكلمة الطيبة تزرع لك القبول، وتطيب بها قلوب من حولك، ويعلو بها شأنك، ويزيد فيها أجرك.
- (٢) قال الشاعر : العلم زين فكن للعلم مكتسباً  
وكن له طالباً ما عشت مقتبساً

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : الدين والعلم الصحيح كلاهما نورٌ يقيك موطن الشبهات
- (٢) الشباب وجه الأمة المشرق، ومفجرو طاقاتها ومحور تطورها، بسواعدهم تتحقق رفعة الوطن ويسمو شأنه.

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : ما المجد زخرف أقوال تطالعها  
لا يدرك المجد إلا كل فعال  
يظل العطاء المتميز لذوي الإرادة الصلبة الذين ينشدون تحقيق أهدافهم من خلال جهدهم.
- (٢) اكتب مقالاً بأسلوب أدبي فيما يأتي : ( المعلم عدة الأمة في سرائها وضرائها، هو من يضيء الطريق المظلم )

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : أ أبيت سهران الدجى وتبيتة  
نوماً وتبغى بعد ذلك لحاقي  
يرسم الشاعر الصورة النموزجية لطالب العلم، وسّع فكرة الشاعر وأيدها.
- (٢) سنغني للحياة ونشدو وشعبنا يجلله عرق العمل يواصل ليله بنهاره يبني ويزرع، ولتكتسح إرادته كل السدود.

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) إن أمةً تواصل السير بثقة وأمل ونزاهة يمدها الله بأسباب الفوز، وتَهْزَم اليأس بلهيب عزمها.
- (٢) الصداقة يد خيرة تمتد بين الاصدقاء لتزرع طرق الحياة بغرس الخير والمودة وتقتلع شوك الألم.

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : وإن الحق سلطان مطاع  
وما لخلافه ابداً سبيل  
أجل، يظل الحق يعلو ولا يعلى عليه، لأنه الطريق الواضح لبناء الحياة.
- (٢) قال الشاعر : صن النفس واحملها على ما يزينها  
تعش سالماً والقول فيك جميل  
إنَّ أفضل حياة يجدها المرء تكم في زينة الأخلاق مفعمة بالقول الجميل.

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : ومن طلب العلا من غير كد  
أضاع العمر في طلب المنال  
هو كذلك فعلة الحياة العمل والتعاون والأخلاص.

## نماذج من الاسئلة الوزارية السابقة حول سؤال الإنشاء

## للسعرات الخمس الأخيرة

(٢) قال الشاعر : أنا حسي ثروة من أدب      قد كفتني عن طلاب الذهب  
العلم والأدب ثروة لا ينفذ ريعها وعطاؤها فأغنم من خيرها.

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : تذوقت أنواع الشراب فلم يسغ      بلقي أشهى من حلال المكاسب  
تبسّط بهذه الفكرة لتلقي الضوء على العمل الصالح ودوره في بعث طمأنينة وإسعاد الإنسان وشيوع الخير.
- (٢) ناموس الحياة، لا راحة إلا بعد تعب وسهر، ولا ثمار شهية تتلذذ بمذاقها قبل أن تدمي وعورة الطريق أقدامنا.

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الشاعر : وكن على الدهر معواناً لذي أمل      يرجو نذاك فإن الحرّ معوانٌ  
(٢) إنّ أمةً اتخذت العلم سلماً للرقى يحدوها الخلق القويم جديرة بأن يكون الخير والتقدم نصيبها.

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) كم ستكون صورة الوطن جميلة في عيوننا إذا تألقت قلوب أبنائه على المحبة وتوثقت عرى الإخاء.
- (٢) المشورة هي الشعلة السحرية التي تضيء الطريق المظلم أمام المرء الحائر وترشده إلى الرأي السديد.

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) جميل أن تتأق ولكن الأجمل أن نخلع التأق عند العمل، فإذا كان العمل فحماً وزيتاً انغمسنا في الفحم والزيت.
- (٢) المتميزون هم الذين يشعلون مصباح الأمل والعزيمة في ظلمات اليأس ومنعطفات الحياة.

(س) اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- (١) قال الإمام علي (ع) : ( لا يكون الصديق صديقاً حتى يحفظ أخاه في ثلاث : نكبته وغيبته ووفاته )
- (٢) قال الشاعر : وليس بعامرٍ بنيان قوم      إذا هم أخلاقهم كانت خراباً  
ما من شيء في الميزان أثقل من الأخلاق، فيها تُملك القلوب وتُسعد.

