

الجزء الثاني

الوحدة التاسعة (الاعتدال)
أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة

الشرط هو أحد أساليب اللغة العربية، ويعني تعليق شيء بشيء، فإذا وُجِدَ الأول وُجِدَ الثاني . مثل: (إن تدرس تنجح)، فالنجاح متوقف على حدوث فعل (الدراسة) .

أركان أسلوب الشرط



أدوات الشرط الجازمة

أسماء

حرفان هما: (إن - إذما)

- مَهْمَا - مَتَى - أَيَّانَ - أَيَّنَ - أَيَّ - حَيْثُمَا
- أَيَّنَمَا - كَيْفَمَا - أَيَّ

فائدة: حرفا الشرط (إن - إذما) يُعْرَبُ كُلُّ منهما: (حرف شرط جازم لا محلَّ له من الإعراب) . أمَّا أسماء الشرط الجازمة فلها محل من الإعراب . وسنتعرف على إعرابها في الصفِّ الرابع الإعدادي إن شاء الله .
فائدة: أسماء الشرط جميعها مبنية، ما عدا (أيّ) فإنَّها معربة، وهذا يعني أنَّها تظهر عليها العلامات الاعرابية (الضمة - الفتحة - الكسرة) .

فائدة: المعنى الذي يُفِيدُهُ حرفا الشرط (إن - إذما) (الشرط) فقط

معاني أسماء الشرط الجازمة

مَنْ: للعاقل . مثل: مَنْ يَجْتَهِدُ يُكَافَأُ .

مَا - مَهْمَا: لغير العاقل . مثل: مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تَجِدْهُ . مهما يُخَرِّبِ الأعداءُ نُصَلِّحُهُ

مَتَى - أَيَّانَ: ظرفان يفيدان الزمان . مَتَى تَجْتَهِدُ تَجِدُ خَيْرًا . أَيَّانَ تَذْهَبُ أَذْهَبُ مَعَكَ

أَيْنَ - أَى - حَيْثُمَا - أَيُّمَا: ظروف تفيد المكان .

قال الشاعر: أَى اتَّجَهْتَ إِلَى الإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَهُ

حَيْثُمَا يَكُنِ المَاءُ وَفِيْرًا تُبْنَ المُدُنُ .

قال تعالى: (أَيُّمَّا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ المَوْتُ) .

أَيُّنَ تُسَافِرُ أُسَافِرُ مَعَكَ .

كَيْفَمَا: تُفِيدُ مَعْنَى (عَلَى أَيْةٍ حَالٍ) .

قال الإمام الصادق (عليه السلام): (كَيْفَمَا

أَيُّ: ليس لها معنى مستقلٍ إِنَّمَا تَأْخُذُ مَعْنَى

دَائِمًا (مُضَافٍ إِلَيْهِ مَجْرُورٍ) :

للعاقل: أَيُّ صَدِيقٍ تُعَاسِرُ تَتَأَثَّرُ بِهِ . (صَدِيقٍ) عَاقِلٍ إِذْنُ: أَيُّ لِّلْعَاقِلِ

لغير العاقل: أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ تُسْتَفِدُّ مِنْهُ (كِتَابٍ) غَيْرِ عَاقِلٍ إِذْنُ: أَيُّ لِّغَيْرِ العَاقِلِ

للمكان: أَيُّ مَكَانٍ تُسَافِرُ إِلَيْهِ أُسَافِرُ مَعَكَ (مَكَانٍ) إِذْنُ: أَيُّ لِّلْمَكَانِ

للزمان: أَيُّ سَاعَةٍ تُسَافِرُ أُسَافِرُ مَعَكَ (سَاعَةٍ) زَمَانٍ إِذْنُ: أَيُّ لِّلزَمَانِ

الحال: كَيْفَمَا تَتَعَاطَلُ مَعَ النَاسِ يَتَعَاطَلُكَ .

فائدة: الاسم الواقع بعد (أَيُّ) الشرطية يعرب مضاف إليه مجرور

فائدة: (ما) في (أينما، وحيثما، وكيفما) زائدة للتوكيد .

فعل الشرط وجوابه

- ١- فعل الشرط: يأتي على نوعين، الأول: (فعل مضارع) . مثل: إنَّ **تعملَ** خيرًا **تجدّه** .
ويأتي (فعلًا ماضيًا) مثل: (إنَّ **جاءَ** الضيفُ **أكرمتهُ**) .
- ٢- **جواب الشرط**: يأتي جواب الشرط فعلا مضارعا مثل: (مَتَى **تَجْتَهِدُ** **تَنْجُحُ**)، ويأتي (فعلًا ماضيًا) مثل: (مَنْ **يَتَكَلَّمُ** عَلَى اللَّهِ **عَاشَ** **مُطْمَئِنِّ** الْبَال) .

اعراب فعل الشرط وجوابه

فائدة: فعل الشرط وجوابه يكونان مجزومين .

صحيح الآخر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

١- اذا كان فعل الشرط أو جوابه فعلا مضارعا = **معتل الآخر:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

الأفعال الخمسة: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

أمثلة: الفعل المضارع الصحيح والمعتل الآخر: قال تعالى: (مَنْ **يَعْمَلْ** سَوْءًا **يُجْزَ بِهِ**) .

يَعْمَلْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط) .

اب الشرط) .

يُجْزَى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه -

الافعال الخمسة: قال تعالى: (وَإِنْ **تُطِيعُوهُ** **دَّ**)

من الافعال الخمسة (فعل الشرط) .

تُطِيعُوهُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

تَهْتَدُوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الافعال الخمسة (جواب الشرط)

مبني على الفتح: فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط او جوابه)

٢- فعل الشرط او جوابه فعلا ماضيًا: **مبني على السكون:** فعل ماض مبني على السكون في محل جزم (فعل الشرط او جوابه)

مبني على الضم: فعل ماض مبني على الضم في محل جزم (فعل الشرط او جوابه)

امثلة:

- مَنْ **قَنَعَ** **بِرِزْقِ** اللَّهِ **اطْمَأَنَّ** **قَلْبُهُ:** قَنَعَ: فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

اطْمَأَنَّ: فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم جواب الشرط .

- **إِنْ صَدَقْتَ** **تُحْتَرَمَ:** صدَقْتَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل مبني في محل جزم

فعل الشرط .

- قال الشاعر: **إِنْ يَسْمَعُوا** **سُبَّةً** **طَارُوا** **لَهَا** **فَرْحًا** **مَتَّى** **وَمَا** **سَمِعُوا** **مِنْ** **صَالِحٍ** **دَفَنُوا**

طَارُوا: فعل ماض مبني على الضم في محل جزم جواب الشرط

فائدة: يقترن جواب الشرط بالفاء وجوبا في الامور التالية:

- ١ إذا كان جواب الشرط جملة اسمية كقوله تعالى (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ)، فجملة (فهو حَسْبُهُ) اسمية متكونة من مبتدأ وخبر والجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط .
- ٢ إذا كان جواب الشرط فعل أمر: **إِنْ تَحْرُصْ عَلَى وَطْنِكَ فَاهْتَمَّ بِهِ .**
- ٣ إذا كان جواب الشرط فعلاً ماضياً مسبوفاً ب(قد): **(مَنْ أَهْمَلَ وَاجِبَهُ فَقَدْ أَسَاءَ لِنَفْسِهِ) .**
- ٤ إذا كان جواب الشرط فعلاً ماضياً، أو مضارعاً مسبوفاً ب(ما) النافية: **إِنْ تَبَذَلَ جَهْدًا فَمَا يُخْشَى عَلَيْكَ**
- ٥ إذا كان جواب الشرط فعلاً مضارعاً مسبوفاً ب(لن): **إِنْ تَعْمَلْ بَجْدٌ فَلَنْ يَضِيعَ جَهْدُكَ .**
- ٦ إذا كان جواب الشرط فعلاً مضارعاً مسبوفاً ب(السين): **مَنْ يَتَفَوَّقُ فَسَيُكَافَأُ .**
- ٧ إذا كان جواب الشرط فعلاً مضارعاً مسبوفاً ب(سوف): **مَنْ يَظْلِمُ النَّاسَ فَسَوْفَ يُعَاقَبُ .**

فائدة: **تعرب الفاء التي تقترن بجواب الشرط:** (الفاء) رابطة واقعة في جواب الشرط .

فائدة: إذا جاء بعد (سوف)، فعل مضارع معتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء، فإنّ هذه الحروف الثلاثة لا

تُحذَفُ ويُعْرَبُ الفعل المضارع حسب موقعه

اب الشرط .

مثال: (إِنْ تَقْلَعُ عَنِ التَّدْخِينِ فَسَوْفَ تَتَعَاثَى

) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المقدرة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والجملة الفعلية في محل جزم جواب الشرط

فائدة: إذا طُلِبَ مِنْكَ فِي السُّؤَالِ حَذْفُ الْفَاءِ مِنْ جَوَابِ الشَّرْطِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ، قُمْ بِحَذْفِ الْفَاءِ مَعَ

(السين - سوف - قَدْ) واحذف الجملة الاسمية وضع مكانها فعلاً ماضياً أو مضارعاً .

مثلاً: **إِنْ تَدْرُسْ فَسَوْفَ تَنْجَحُ = إِنْ تَدْرُسْ تَنْجَحُ**

أما إذا كانت الجملة اسمية أو فعلية منفية فاحذفها وهاتِ بفعلٍ يُعْطِي عَكْسَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ أَوْ

الفعلية: مثل: مَنْ عَقَّ وَالِدِيهِ فَمَا حَارَ رِضَا اللَّهِ = مَنْ عَقَّ وَالِدِيهِ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ

فائدة: قد تقترن أداة الشرط الجازمة (إِنْ) ب(لا) النافية، مثل قوله تعالى: (إِلَّا تَنْفَرُوا يُعَذِّبْكُمْ)، و(وَالَّذِينَ لَا تَغْفِرُ

لِي وَتَرْحَمُنِي أَكْثَرُ مِنَ الْخَاسِرِينَ) . وقد تقترن ب(ما) الزائدة للتوكيد، كقوله تعالى: (إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهِمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ) .

فائدة: يُكْسَرُ آخِرُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ الْمَجْزُومِ إِذَا تَلَاهُ اسْمٌ مَتَّصِلٌ بِهِ (ال) أو همزة وصل .

مثل: (مَنْ يَظْلِمُ النَّاسَ فَسَوْفَ يُعَاقَبُ)

أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة هي: (إذا - لو - لولا - لوماً - أمّا - لَمّا - كَلِّمّا) .
أدوات الشرط غير الجازمة

حروف
(لَوْ- لَوْلَا- لَوْمًا- أَمَّا)

ظروف
(إِذَا - لَمَّا- كَلِّمَّا)

معاني أدوات الشرط غير الجازمة

الشروط	معناها	نوعها	أداة الشرط
	ظرف لما يستقبل من الزمان	ظرف	إذا
يختص بالدخول على الفعل الماضي	ظرف بمعنى (حين)	ظرف	لَمَّا
يختص بالدخول على الفعل الماضي . ولا يتكرر مع جواب الشرط	ظرف يفيد التكرار والاستمرار	ظرف	كَلِّمَّا
	حرف امتناع لامتناع	حرف	لَوْ
	حرف	حرف	لَوْلَا - لَوْمًا
يرتبط جوابه بالفاء لازمة		حرف	أَمَّا

١- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان، تدخل على الفعل الظاهر مثل قولنا: (إذا كان الطائرُ يحنُّ إلى أوكارِهِ فالإنسانُ أحقُّ بالحنين إلى أوطانه)، نلاحظ هنا أنّ فعل الشرط جاء صريحاً هو (كان)، وجواب الشرط الجملة الاسمية (فالإنسان أحقُّ بالحنين) . أما الفعل المقدر فهو حينما يأتي بعد أداة الشرط (إذا) اسم مرفوع، مثل (إذا النفس أحسَّت بمولدها، تفتّحت مسامعُها)، فالاسم (النفس) لا يعرب مبتدأ، وإنّما يعرب (فاعلاً) لفعل محذوف يفسره الموجود أي ان الفعل المقدر هو (أحسَّت) .

فائدة: إذا جاء بعد (إذا) اسم مرفوع فله إعرابان:

أولاً: فاعل لفعل محذوف يفسره الموجود، إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمعلوم . مثل: (إذا المرءُ اطمأنَّ برزقِ ربِّه استقرَّتْ نفسهُ) . فكلمة (المرءُ) تُعرب: (فاعل لفعل محذوف يفسره الموجود) .

ثانياً: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الموجود، إذا تلا (إذا) فعل مبني للمجهول . كقوله تعالى: (إذا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ) . فإعراب (الشمسُ)، (نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الموجود) .

٢- **لَمَّا**: ظرف بمعنى (حين) ويختص بالدخول على الفعل الماضي، قال تعالى: (لَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا).

فائدة: إذا دخلت (لَمَّا) الفعل المضارع فهي حرف نفي وقلب وجزم ولا علاقة لها بأسلوب الشرط.

لَمَّا + فعل مضارع = حرف نفي وجزم

قال تعالى: (أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ) لاحظ: لما جاء بعدها فعل مضارع فهي حرف نفي وجزم وقلب لا علاقة له بالشرط.

لَمَّا + فعل ماضي = أداة شرط غير جازمة ظرف بمعنى حين

قال تعالى: (وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا) لاحظ: لما جاء بعدها فعل ماضي فهي أداة شرط

٣- **كَلَّمَا**: ظرف يفيد التكرار والاستمرار، ويدخل على الفعل الماضي فقط، مثل: (كَلَّمَا أَحَبَّ التَّلْمِيذُ مَدْرَسَتَهُ زَادَ حُبَّهُ لِلْعِلْمِ).

٤- **لولا - لوما**: حرف امتناع لوجود، أي ان جواب الشرط لا يقع لوجود فعل الشرط.

قالت تعالى: (لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ - - - عَظِيمٌ).

وقول الشاعر: لولا الحياء لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ
والحبيب يُزَارُ

فائدة: علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وخبره

محذوف وجوبا تقديره (موجود) فكلمة (الكتاب) في الآية القرآنية الشريفة، تعرب: مبتدأ لخبر محذوف تقديره (موجود)، وكلمة (الحياء) في البيت الشعري تعرب: مبتدأ لخبر محذوف تقديره (موجود).

٥- **لو**: حرف امتناع لامتناع، أي ان جواب الشرط يمتنع من الوقوع بامتناع وقوع فعل الشرط، كقول الإمام علي (عليه السلام): (لو رأى العبدُ الأجلَ ومصيرَهُ لأنكَرَ الأملَ وغرورَهُ). أي ان امتناع رؤية الأجل ومصيره كان سببا مانعا في عدم انكار الأمل وغروره.

فائدة: إذا كان جواب (لو) فعلاً ماضياً مثبتاً فيجوز أن يقترن (باللام). مثل: (لو قرأتَ لَنَجَحْتَ)، أما إذا كان فعلاً ماضياً منفيًا فلا يجوز اقترانه باللام، مثل: (لو دَرَسْتَ بجدًّا ما رَسَبْتَ في الامتحان)

٦- **أَمَّا**: أداة شرط تفيد التفصيل ويربط جوابها ب(فاء) لازمة، قال تعالى: (أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى). وقال: (وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ).

فائدة: تتشابه أداة الشرط الجازمة (إن) مع أداة الشرط غير الجازمة (إذا) في كونهما تفيدان وقوع الشرط في الزمن المستقبل، ولكن هناك اختلاف دقيق جدًا بينهما وهو كما موضح في الجدول ادناه:

إِذَا) الشرطية غير الجازمة	إِنْ) الشرطية الجازمة
١- إذا: أداة شرط غير جازمة .	١- أداة شرط جازمة .
٢- تستعمل للشيء المتوقع حدوثه او المرغوب في حدوثه	٢- أما (إِنْ) فتستعمل في الشيء غير المتوقع حدوثه او غير المرغوب في حدوثه

تقويم اللسان

قل: (كَلَّمَا زَادَتْ سُرْعَةُ السَّيَارَةِ زَادَ الْخَطْرُ)
ولا تقل: (كَلَّمَا زَادَتْ سُرْعَةُ السَّيَارَةِ كَلَّمَا زَادَ الْخَطْرُ)

اختبر نفسك

س ١: في الآيات القرآنية التالية جاء جواب الشرط مرتبًا بالفاء، بين سبب ذلك .

١- قال تعالى: (قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي) .

الجواب:

٢- قال تعالى: (وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخَيْرٍ فَهَوَّ عَلَيَّ)

الجواب:

٣- قال تعالى: (فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ) .

الجواب:

٤- قال تعالى: (وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا)

الجواب:

٥- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ).

الجواب:

٦- قال تعالى: (وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ) .

الجواب:

٧- قال تعالى: (قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلٍ) .

الجواب:

س ٢: استخراج أداة الشرط الجازمة، وحدد فعل الشرط وجوابه في النصوص الآتية:

١- قال تعالى: (وَمَنْ الْجَنُّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ)

٢- قال تعالى: (وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ) .

٣- قال الشاعر: حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاتًا في غابر الأزمان

الجواب:

س٣: استخراج أدوات الشرط غير الجازمة، مبينا معناها، وفعل الشرط وجوابه .
قال تعالى: (كَلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ) .
الجواب:

وزاريات

وزاري تمهيدي ٢٠١٩: قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ) .
استخرج أداة الشرط الجازمة وبين معناها، ثم اذكر فعل الشرط وجوابه .
الجواب:

وزاري ٢٠١٩ تمهيدي: مثل في جملة مفيدة لما يأتي: (حرف شرط غير جازم حرف امتناع لامتناع)
الجواب:

وزاري ٢٠١٩ ١د: صحح الخطأ لإحدى الج
١- لو قلت الحق لَمَا لأمك الناس ٢- إن دُ
وف تتعاف سريعًا
الجواب:

وزاري ٢٠١٩ ٢د: وزاري ٢٠٢٤ ١د: قال الامام علي (عليه السلام): (مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ، وَمَنْ شَاوَرَ
الرجالَ شاركها في عقولها) في القول أعلاه جملتان شرطيتان، استخراج واحدة فقط، مبينا معنى الأداة ثم
اذكر فعل الشرط وجوابه
الجواب:

وزاري ٢٠١٩ ٢د: قال تعالى: (وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ
وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا) استخراج أداة الشرط غير الجازمة وبين معناها ثم اذكر فعل الشرط وجوابه .
الجواب:

وزاري ٢٠١٩ ٣د: قال الشاعر: وإن تك قد ساءتِك مَيّ خليقةً فسلي ثيابك من ثيابي تنسل
استخرج أداة الشرط، وبين نوعها، ثم اذكر فعل الشرط وجوابه .
الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ تمهيدي: قال تعالى: (وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْغُوبُ قَضَاهَا) . استخرج أداة الشرط وبين نوعها ومعناها ثم اذكر فعل الشرط .
الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ تمهيدي: مثل لجملة مفيدة لكل مما يأتي:
١- اسم شرط جازم ٢- حرف شرط غير جازم (امتناع لامتناع) .
الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ ٢د: قال الامام علي (عليه السلام): (أيها الناس اتقوا الله الذي إن قلتم سَمِعَ، وإن أضمرتم عَلِمَ) . في النص أعلاه جملتان شرطيتان، استخرج واحدة فقط، وبين نوع الأداة واذكر فعل الشرط وجوابه
الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ ٢د: مثل لجملة مفيدة (حرف شرط غير جازم (امتناع لامتناع)
الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ ٣د: مثل لجملة مفيدة (اسم
القول) .
الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ ٣د: اعرب الجملة الآتية: (إذا
الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ ٣د: اختر الجواب الصحيح (تعرب إن شرط جازم (حرف، اسم) .
الجواب:

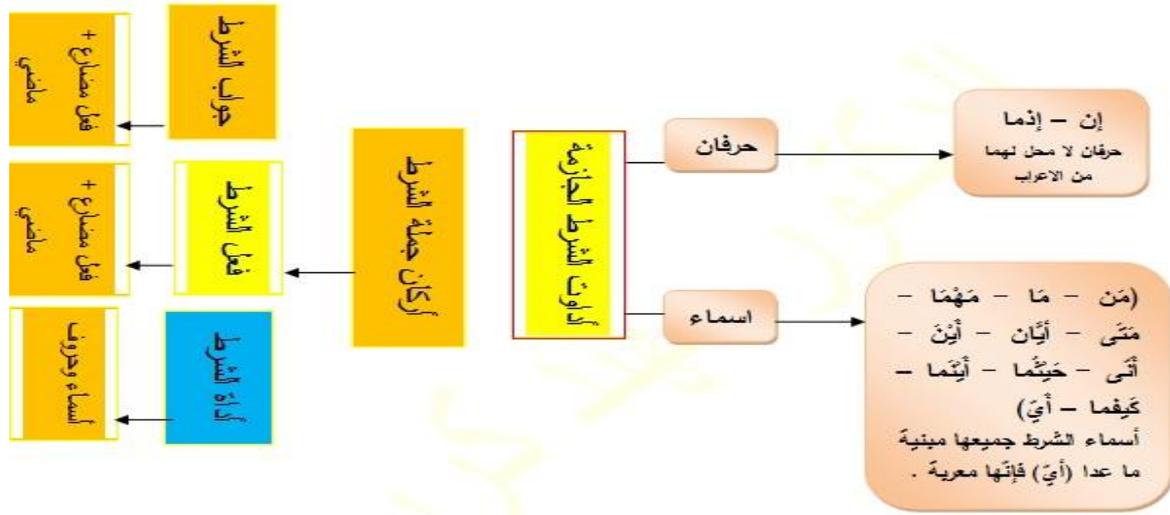
وزاري تمهيدي ٢٠٢٥: قال الشاعر: مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ
من البيت أعلاه استخرج أداة الشرط، وبين معناها، ثم اذكر فعل الشرط وجوابه .
الجواب:

وزاري دور اول ٢٠٢٥: قال تعالى: (إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ)
استخرج أداة الشرط وبين نوعها، ثم اذكر فعل الشرط وجوابه .
الجواب:

حل التمرينات

التمرين الاول

ارسم خريطة مفاهيم تبين فيها نوعي اسلوب الشرط في اللغة العربية وأركانه، ومفصلاً القول في أدوات الشرط الحازمة .



اقرأ الأبياتِ ثمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تَلِيها:
قال امرؤ القيس:

أفَاطِمُ مَهْلاً بَعْضَ هذا التَدَلُّلِ
أَغْرَكَ مَنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي
وَإِنْ تَكُ قَدْ ساءَتْكَ مِئِّي خَلِيقَةٌ،
صَرِي، فَأَجْمِلِي
وَأَنْتِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ، يَفْعَلِ
فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسَلِ

- ١- وردت في الأبياتِ أداتا شرط جازمتان استخرجهما، وبين نوعيهما، ومعناهما .
- ٢- إحدى أداتي الشرط اقترن جوابها بالفاء، استخرجه، وبين سبب اقترانه بالفاء، ثمَّ اعربه .
- ٣- اعرب ما كُتِبَ باللون الأحمر

الحل:

١-

أداة الشرط	نوعها	معناها
مَهْمَا	اسم	تستعمل لغير العاقل .
إِنْ	حرف	تُفيد معنى الشرط .

٢- جواب الشرط الذي اقترنت به الفاء: (فَسَلِّي) .

سبب اقترانه بالفاء: لأنَّ جواب الشرط فعل أمر .

إعرابه: فَسَلِّي: الفاء واقعة في جواب الشرط . (سَلِّي) فعل أمر مبني على حذف حرف النون لاتصاله بياء المخاطبة، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية في محل جزم جواب الشرط .

٣- كُنْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان، و(كان) في محل جزم لأنه فعل الشرط .
تَأْمُرِي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل وهو فعل الشرط .

التمرين الثالث

صحح الخطأ في الجمل الآتية: صحح الخطأ في الجمل الآتية:

- ١- مَهْمَا يَفْعَلُونَ، سَوْفَ يَجِدُوهُ حَاضِرًا .
- ٢- كَيْفَ تَسْتَقِيمُ فِي حَيَاتِكَ، يَسْتَقِيمُ أَبْنَاءُكَ .
- ٣- أَيُّ مَوَاطِنٍ يَتَفَانِي فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ، فَيُحْتَرِّمُ .
- ٤- إِذَا تَهْدِرِ الْوَقْتَ، أَنْتَ خَسِرَانُ .
- ٥- إِنْ تُقْلِعُ عَنِ التَّدْخِينِ، فَسَوْفَ تَتَعَاثَرُ سَرِيعًا .

الحل:

- ١- مَهْمَا يَفْعَلُوا، فَسَوْفَ يَجِدُوهُ حَاضِرًا .
- ٢- كَيْفَ تَسْتَقِيمُ فِي حَيَاتِكَ، يَسْتَقِيمُ أَبْنَاؤُكَ .
- ٣- أَيُّ مَوَاطِنٍ يَتَفَانٍ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ يُحْتَرِّمُ .
- ٤- إِذَا تَهْدِرِ الْوَقْتَ، فَأَنْتَ خَسِرَانُ .
- ٥- إِنْ تُقْلِعُ عَنِ التَّدْخِينِ، فَسَوْفَ تَتَعَاثَرُ سَرِيعًا .

التمرين الرابع

عبّر عن المعاني التالية بجملي شرطٍ مفيدةٍ مضبوطة بالشكل، مستعملًا الأداة المناسبة:

- ١- إهمالُ دروسِكَ، والندمُ على ذلك .
- ٢- التزامُكَ بأنظمةِ المرور، من أجل سلامتك .
- ٣- حماية تراثِ وطنك، لحفظه للأجيال المتعاقبة .
- ٤- نصحكُ للكلامِ بلباقةٍ، ومُراعاةِ مشاعرِ الآخرين، ليُراعوا مشاعرك .

الحل:

- ١- إِنْ تُهْمِلُ دَرُوسَكَ، تَنْدَمُ . أَوْ مَتَى تُهْمِلُ دَرُوسَكَ فَسَوْفَ تَنْدَمُ .
- ٢- إِذَا تَلْتَزِمُ بِأَنْظِمَةِ الْمَرُورِ، تَسَلِّمُ .
- ٣- إِنْ تَحْمِ تَرَاثَ وَطَنِكَ تَحْفَظُهُ لِأَجْيَالِ الْمَتَعَاقِبَةِ . ٤- مَهْمَا تَرَاعَ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ، يَرَاعُوا مَشَاعِرَكَ .

التمرين الخامس

في الجمل التالية جاء جواب الشرط مرتبًا بالفاء، بيّن سبب ذلك، ثمّ أعِدْ صياغتها من دون أن تربطها بالفاء مع إجراء التغييرات اللازمة:

- ١- أُنِّي تُسَافِرُ فِي مُدُنِ الْعِرَاقِ، فَأَنْتَ بَيْنَ أَهْلِكَ وَإِخْوَتِكَ .
- ٢- حَيْثُمَا يَغْلِبُ هَوَاكَ، فَاسْتَغْفِرُ رَبَّكَ .
- ٣- أَيُّ إِنْسَانٍ يَسْعَ إِلَى السَّرِّ، فَسَوْفَ يَجِدُ مَا سَعَى إِلَيْهِ .
- ٤- إِنْ وَزَنَ الْإِنْسَانُ الْأُمُورَ بِعَقْلِهِ، فَقَدْ نَالَ مُبْتَغَاهُ .

الحل:

ت	سبب اقتران أدوات الشرط بالفاء	حذف الفاء من جواب الشرط
١	لأنّ جواب الشرط جملة اسمية	أُنِّي تُسَافِرُ فِي مُدُنِ الْعِرَاقِ، تَكُنْ بَيْنَ أَهْلِكَ وَإِخْوَتِكَ .
٢	لان فعل الشرط فعل أمر	حَيْثُمَا يَغْلِبُ هَوَاكَ، تَسْتَغْفِرُ رَبَّكَ .
٣	جواب الشرط فعل مضارع مسبوق بـ (سوف)	أَيُّ إِنْسَانٍ يَسْعَ إِلَى السَّرِّ، يَجِدُ مَا سَعَى إِلَيْهِ .
٤	جواب الشرط فعل ماض مسبوق بـ (قد)	إِنْ وَزَنَ الْإِنْسَانُ الْأُمُورَ بِعَقْلِهِ، يَنَلُ مُبْتَغَاهُ .

عبّر عن المعاني التالية باستعمال أدوات ا *

- ١- تكرار انتصار الإنسان على المحن بالصبر
- ٢- رغبتك في زيارة المتحف العراقي عند .
- ٣- التعبير عن امتناع ضياع الأفكار لوجود الكتابة .
- ٤- استقبال أبيك في المطار عند عودته من أداء فريضة الحج .

الحل:

- ١- كَلَّمَا صَبَرَ الْإِنْسَانُ وَثَابَرَ انْتَصَرَ عَلَى الْمِحْنِ .
- ٢- إِذَا جَاءَنِي صَدِيقِي زَرْنَا الْمَتْحَفَ الْعِرَاقِيَّ .
- ٣- لَوْ مَا كَتَبْنَا لَضَاعَتِ الْأَفْكَارُ .
- ٤- لَمَّا عَادَ أَبِي مِنْ فَرِيضَةِ الْحَجِّ اسْتَقْبَلْتَهُ فِي الْمَطَارِ .

التمرين السابع

عين الخطأ في الجمل الآتية، مبينا السبب، ثم صححه:

- ١- كَلَّمَا عَمِلْتَ بَجْدًا، كَلَّمَا كَسَبْتَ أَكْثَرَ .
- ٢- أَمَّا بَرُّ الْوَالِدِينَ وَاجِبٌ دِينِيٌّ وَاخْلَاقِيٌّ .
- ٣- لَوْ قَلَّتِ الْحَقُّ لَمَّا لَامَكَ أَحَدٌ .
- ٤- ازرع ولا تقطع، إذ كلما تقطع شجرة تشارك في موت الحياة على الأرض .
- ٥- لما يجيء ضيفي أكرمتُهُ .

ت	الخطأ	التصحيح	السبب
١	تكرار (كلما)	كلما عَمِلتْ بجدًّا، كسبتْ أكثر	كرار (كلما) لم يرد عن العرب أنّ (كلما) تتكرر في الجملة لأنها بذاتها تفيد التكرار.
٢	حذف الفاء من جواب (أما)	أما برّ الوالدين فواجب ديني واخلاقي	لا بد من دخول الفاء على جواب (أما)
٣	دخول اللام على جواب (لو) المنفي	لو قلت الحق ما لامك احدٌ	لا تدخل (اللام) على جواب لو المنفي
٤	دخول (كلما) على الفعل المضارع	ازرع ولا تقطع، إذ كلما قَطَعْتَ شجرة شاركت في موت الحياة على الارض	كلما تدخل على الفعل الماضي فقط
٥	دخول (لما) الحينية على الفعل المضارع	لما جاء ضيفي أكرمته	لما الحينية تدخل على الفعل الماضي فقط

التمرين الثامن

اعرب ما كتب باللون الأحمر:

١- قال تعالى: (أما السفينة فكانت لمساكين

٢- قال الفرزدق يمدح الإمام علياً بن الح

ما قال لا قط، إلا في تشهده لولا التش

٣- قال السموأل بن عادياء:

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضهُ فكل رداء يرتديه جميل

٤- قال رشيد أيوب:

لما بدا البرق في الظلماء ملتهباً وراح يطوي فضاء الله واحتجبا

ت	الكلمة	اعرابها
١	أما السفينة	أداة شرط غير جازمة تفيد التفصيل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
٢	لولا التشهد	أداة شرط غير جازمة حرف امتناع لوجود خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وخبره محذوف وجوبا تقديره موجود
٣	إذا المرء	أداة شرط غير جازمة ظرف لما يستقبل من الزمان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لفعل محذوف يفسره الموجود
٤	لما بدا البرق في الظلماء	أداة شرط غير جازمة ظرف بمعنى حين . فعل ماض مبني على الفتح . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره في: حرف جر الظلماء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

التمرين التاسع

١- قال تعالى: (وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنْهُمْ خُشْبٌ مٌسْنَدَةٌ) .
في الآية الكريمة أدوات شرط، استخراجهما، وبين الشبه والاختلاف بينهما .
الحل:

اداتا الشرط هما: (إذا) الشرطية غير الجازمة و(إن) أداة الشرط الجازمة .

وجه الاختلاف	وجه الشبه
١- إن: أداة شرط جازمة أما (إذا) فهي أداة شرط غير جازمة	كلاهما تفيضان وقوع الشرط
٢- إذا: تستعمل للشيء المتوقع حدوثه او المرغوب في حدوثه	في زمن المستقبل
أما (إن) فتستعمل في الشيء غير المتوقع حدوثه او غير المرغوب في حدوثه	

الإملاء: (علامات الترقيم)

عزيزي الطالب، تعرّف في الجزء الاول مجموعة من علامات الترقيم هي: (الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، والقوسان، وعلامة التنصيص، والشّرطتان) . والآن سنتعرف مواضع ما بقي من علامات الترقيم:

١- النقطتان الرأسيتان (:) وتكون في المو

- بعد فعل القول (قال) أي عندما نجد كلمة
مثال: قال الرسول محمد (ص): ((إذا لم تستح فاصنع ما شئت)) .

- بين الشيء واقسامه أو انواعه مثل: (أقسام الكلام ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف) .
- بعد الكلمات الدالة على التمثيل الاسم والفعل والحرف: تلك هي اقسام الكلام .
- قبل الكلمات التي توضح قاعدة اثنان لا يشبعان: طالب العلم، وطالب المال .
- بعد الصيغ المختومة بالفاظ (ما يلي، ما يأتي، التالي، الاتي) مثل اجب عما ياتي:

٢- علامة الحذف (...) توضع للدلالة على ان في موضعها كلاما محذوفا استشهد الكاتب بعبارة واراد ان يحذف منها شيئاً لا حاجة له به او انه استقبح ذكره . مثل: انما العمل على اهل النظر والتامل الذين اعطوا كل شيء حقه من القول ووفوا قسطه من الحق ... فلمثل هؤلاء تصنف العلوم وتدون الكتب .

٣- علامة التعجب وتسمى (علامة التأثر) وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن الانفعالات النفسية كالتعجب والفرح والحزن والدعاء والتهديد والاستغراب والتذمر . مثل:

- إنّ هذا لشيء عجاب !

- ما أجمل السماء !

- واحسرتاه !

- هيهات ان ياتي الزمان بمثله !

٤- الشرطة (-) . وتوضع:

أ/ في اول السطر لفصل كلام المتحاورين اذا اريد الاستغناء عن ذكر اسميهما او الاشارة اليهما مثل: (قال، اجاب، رد عليه) مثل: قيل لبعض الاعراب:

- ما الغبطة ؟

- الكفاية مع لزوم الاوطان والجلوس مع الاخوان .

ب/ بين العدد رقما ولفظا والمعدود . مثال العدد رقما (للاسب ثلاث حالات :

١- الرفع ٢- النصب ٣- الجر .

ومثال العدد لفظا . من فوائد القراءة:

أولا- كسب المعلومات ثانيا- تنمية الثقافة ٣- زيادة الخبرة .

ج/ للفصل بين الكلمات المفردة او الارقام في التمثيل . مثل: (هات فعل الامر من الافعال الماضية الاتية

(جلس - سأل - وجد - اكل) .

د/ لحصر الارقام . مثل: اقرأ كل يوم في حدود ٣- ٥ ساعات .

٥- علامة الاستفهام (?) وتوضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء معين مثل: كيف حالك ؟

فائدة: علامة الاستفهام توضع في نهاية الجمل الاستفهامية سواء اكانت اداة الاستفهام موجودة أم

محذوفة مثل: أين سافر اخوك ؟ ترى المنكر ولا تغيره ؟

س: اقرأ النص قراءة جيدة ثم ضع علامات .

قال العتبي بعث إلى عُمَر بن حُلَيْلٍ فأصاب كل رجلٍ ثوبا فصعد المنبر وعليه حلّة (ثوبان) فقال أيها الناس

ألا تسمعون فقال سلمان لا نسمع قال ولم يا أبا عبد الله قال لأنك قسمت علينا ثوبا وعليك ثوبان

قال لا تعجل يا أبا عبد الله ثم نادى يا عبد الله فلم يُجبه أحد فقال يا عبد الله بن عمر قال لبيك يا

امير المؤمنين قال نشدتك بالله الثوب الذي اتزرت به هو ثوبك قال اللهم نعم فقال سلمان أمّا الآن فقد

نسمع .

- وزاري تمهيدي ٢٠١٩: أين توضع خمس من علامات الترتيم ؟ مع الأمثلة .
 النقطة - علامة الاستفهام - علامة التعجب - علامة التنصيص - علامة الحذف - الشرطة .
 وزاري ٢٠٢٤ د ٢ + تمهيدي: عدد ثلاثا من علامات الترتيم، واذكر مثالا لواحدة فقط .
 وزاري ٢٠٢٤ د ٣: ما المقصود بعلامات الترتيم ؟ ثم اذكر علامتين منها فقط .

حل تمرينات علامات الترتيم

التمرين الاول

ضع علامات الترتيم في مواضعها في ما يأتي:

- أ- ما أجمل أن يتجاوزَ الصديقُ هَفْوَ صديقِهِ .
 ب- مِنَ الأمثالِ العربيةِ الجارُ قَبْلَ الدَّارِ .
 ج- أنواع الخبر ثلاثة ١- مُفْرَدٌ ٢- جملةٌ ٣- شبهُ جملةٍ .
 د- في التآني رعاكَ اللهُ السلامة، وفي العجلةِ الندامة .
 هـ- البُرُّ بكسرِ الباءِ الإحسان، البُرُّ بفتحِ الباءِ اليابسة، البُرُّ بضمِ الباءِ القمح .

الحل:

- أ- ما أجملَ أن يتجاوزَ الصديقُ هَفْوَ صديقِهِ ! .
 ب- مِنَ الأمثالِ العربيةِ: الجارُ قَبْلَ الدَّارِ .
 ج- أنواع الخبر ثلاثة: ١- مُفْرَدٌ ٢- جملةٌ ٣-
 د- في التآني (رعاكَ اللهُ) السلامة، وفي العج
 هـ- البُرُّ (بكسرِ الباءِ) الإحسان، البُرُّ (بفتحِ الباءِ) اليابسة، البُرُّ (بضمِ الباءِ) القمح .

التمرين الثاني

صحِّح الخطأ في استعمال علامات الترتيم الآتية:

- أ- مَنْ يَحِنُّ عَلَى الأبناءِ أَكْثَرُ مِنْ والدَيْهِمَا .
 ب- عاشَ بخيلاً وتمتَّعَ غيرُهُ بِمالِهِ،
 ج- نُحِبُّ الفتاةَ أَبَاهَا . وَتُعْجَبُ بِهِ: وَقَدِيمًا قِيلَ؛ - كُلُّ فتاةٍ بِأبيها مُعْجَبَةٌ -
 د- أَيُّهَا الشَّبَابُ؟ المُستقبلُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ !
 هـ- أَحْسِنُ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ:

الحل:

- أ- مَنْ يَحِنُّ عَلَى الأبناءِ أَكْثَرُ مِنْ والدَيْهِمَا ؟
 ب- عاشَ بخيلاً، وتمتَّعَ غيرُهُ بِمالِهِ .
 ج- نُحِبُّ الفتاةَ أَبَاهَا، وَتُعْجَبُ بِهِ . وَقَدِيمًا قِيلَ: «كُلُّ فتاةٍ بِأبيها مُعْجَبَةٌ» .
 د- أَيُّهَا الشَّبَابُ: المُستقبلُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ .
 هـ- أَحْسِنُ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ .

التمرين الثالث

اختر الجواب الصحيح الذي يُمثلُ علاماتِ التقييم التي يَصِحُّ وضعُها على التوالي في الفراغات الآتية:

أ- يُقالُ إنَّ النجاحَ لا يحتاجُ إلى أقدامٍ بل إلى إقدامٍ

١- (. - :) ٢- (. ، :) ٣- (: ؛ .)

ب- تُحَدَفُ نون جمع المذكر السالم عند الإضافة مثل مثل فاعلو الخير كثيرون

١- (، : .) ٢- (. ، :) ٣- (؛ : !)

ج- الدهرُ يومانٍ يومٌ لكّ ويومٌ عليكّ

١- (. ، :) ٢- (. ، :) ٣- (: ؛ .)

د- قِيلَ قديماً القَرَابَةُ تحتاجُ إلى مودَّةٍ والمودَّةُ لا تحتاجُ إلى قَرابةٍ

١- (: ، !) ٢- (: ؛ .) ٣- (: ، .)

هـ- البرُّ شيءٌ هَيِّنٌ وَجْهُ طَلِقٌ وكلامٌ لَيِّنٌ

١- (، ، .) ٢- (، ؛ .) ٣- (: ، .)

الحل:

أ- ٢- (، ، .)

ب- ١- (، ، .)

ج- ٢- (، ، .)

د- ٣- (: ، .)

هـ- ٣- (: ، .)

التمرين الرابع

بيِّنْ سببَ وَضْعِ علاماتِ التقييمِ في مواضعِها في النصِّ الآتي:

قالَ الشاعرُ دُعْبِلُ الخُزاعيُّ: أَقْمَنَّا عندَ سهلِ بنِ هارونَ، فلمْ نَبْرَحْ، حتَّى كِدْنَا نموتُ من الجوعِ، فلمَّا

اضطررناهُ قالَ: يا غُلامَ، ويَلِكُ! عُدْنَا. قالَ: فجاءَ بِقِصَّةٍ فيها مَرَقٌ فيه لحمٌ ديكٍ هَرِمٍ، لا تَحْرُ فيه السكِّينُ،

ولا تُؤثِّرُ فيه الأضراسُ، فقلِّبَ بصرَهُ في القِصَّةِ، ثمَّ أخذَ قطعةً خبزٍ يابسٍ فقلِّبَ جميعَ ما في القِصَّةِ حتَّى

فَقَدَّ الرأسَ من الديكِ، فقالَ للغُلامِ: أينَ الرأسُ؟ فقالَ: رَمَيْتُ بِهِ، قالَ: وَلِمَ رَمَيْتَ بِهِ؟ قالَ: لَمْ أَظُنُّكَ

تأكلُهُ، قالَ: ولأَيِّ شيءٍ ظننتَ أنِّي لا آكلُهُ؟ فَوَ اللهُ إني لأَمُفُّتُ مَنْ يَرمي بِرجليه، فكيفَ مَنْ يَرمي بِرأسِهِ؟

الرأسُ رئيسٌ وفيهِ الحواسُ، ومنه يَصدحُ الديكُ، وفيهِ فِرْفُةٌ الذي يُتَبَرِّكُ بِهِ، وعينُهُ التي يُضْرَبُ بها المَثَلُ،

يُقالُ: «شَرابُ كَعينِ الديكِ» ودماعُهُ عَجيبٌ لوجعِ الكليَّةِ، ولمْ أَرِ عَظْماً قَطُّ أَهَشَّ تحتَ الأَسنانِ مِنْ عَظْمِ

رأسِهِ ... انظرَ أينَ هو؟ قالَ: واللهِ، ما أدري أينَ رَمَيْتَ بِهِ؟ قالَ: لكِنِّي أدري إنَّكَ رَمَيْتَ بِهِ في بَطْنِكَ .

الحل:

السبب	العلامة
لأنّها جاءت بعد فعل (القول) (قال) . جاءت بعد جملة قصيرة متصلة يتركب من مجموعها كلام مفيد جاءت بعد ما يعبر عن انفعال نفسي (تهديد) . جملة يقصد بها السؤال . كلام منقول بنصه حرفياً من دون تغيير . لان هناك كلام محذوف من النص . جاءت بعد ما يعبر عن انفعال نفسي (التذمر) .	قال الشاعر دعبل الخزاعي: بن هارون، ويلك ! أين الرأس ؟ عينه التي يضرب بها المثل يقال: «شرباً» كعين الديك» من عظم راسه ... لكني ادري انك رميت به في بطنك !

التمرين الخامس

اكتب قصّة سمعتها أو قرأتها مراعيًا استعمال علامات الترقيم في مواضعها المناسبة لها .

الحل:

قِيلَ لشيخ: ما بَقِيَ مِنْكَ ؟ قال: يَسِيقُنِي مَنْ بَيْنَ يَدَي، وَيُدْرِكُنِي مَنْ خَلْفِي، وَأَنْسَى الْحَدِيثَ، وَأَذْكَرُ الْقَدِيمَ، وَأَنْعَسُ فِي الْمَلَأِ، وَأَسْهَرُ فِي الْخَلَا، وَإِذَا جَلَسْتُ قَرَّبْتُ الْأَرْضُ مَنِّي، وَإِذَا قَعَدْتُ تَبَاعَدَتْ عَنِّي .

التمرين السادس

واضعها المناسبة:
كم قالوا نبكي لذنوبنا قال اتركوها تغفر لكم

يبكيكم ؟ قالوا: نبكي لذنوبنا، قال: اتركوها،

أعد كتابة النصّ التالي، ثمّ صغ علامات التر
مّر المسيح بن مريم عليه السلام بقوم يبكي

الحل:

مّر المسيح بن مريم (عليه السلام) بقوم يب
تغفر لكم .

التمرين السابع

مثل بجملة هادفة من تعبيرك للآتي:
أ- لفاصلة ب- النقطتين ج- جملة استفهامية تكون علامة الاستفهام فيها محذوفة
د- علامة التنصيص ه- القوسين .

الحل:

أ- ما خاب تاجر صادق، ولا تلميذ مجتهد، ولا صانع ماهر .
ب- من نصائح والدي لي كل يوم: «لا تؤخر عمَل اليوم إلى غد»
ج- كيف صحّتك ؟
د- روي عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) انه قال: «إذا لم تستح فاصنع ما شئت» .
ه- بغداد (حرسها الله) أجمل مدن العراق .



سميح القاسم

- ١- شاعر فلسطيني مشهور ولد في مدينة الزرقاء عام ١٩٣٩م.
- ٢- سجن أكثر من مرّة كما وضع رهن الإقامة الجبرية والاعتقال المنزلي، وطرده من عمله مرات عدة بسبب نشاطه الشعري والسياسي .
- ٣- وتوفي عام ٢٠١٤م اثر مرض عضال .
- ٤- ارتبط اسمه بشعر الثورة والحماسة .
- ٥- شاعرٌ مُكثّرٌ أي: له نتاج شعري كبير .
- ٦- تحدث في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاناتهم .
- ٧- صدر له أكثر من ستين كتابًا في الشعر والقصة والمسرح والمقالة والترجمة .

قصيدة قسمات (للحفظ) الى ... ولو أتعبوا زهرها

عنيذُ أنا كالصخورِ
 إذا حاولوا عَصْرَها
 وقاسِ
 إذا حا
 وصدُ
 إذا أثقلوا ظهرَها
 وحينَ أثورُ
 تُعيد البراكينُ لي سِرَّها !
 ولكنتني طيبُ .. كالسَّنابلِ !
 إذا نَشِدوا خَيْرَها !
 وَسَمُحُ أنا كالخَمائلِ
 ولو أتعبوا رَهْرَها

معاني المفردات . أو المدلول اللغوي .

سَمُحٌ: مُتسامِحٌ، أَغْفَرُ لِمَنْ أَسَاءَ لي .

س: عَمَّ تحدث الشاعر سميح القاسم في شعره ؟

ج: تحدّث في شعره عن كفاح الفلسطينيين ومعاناتهم .

علل: سُجِنَ سميح القاسم أكثر مِنْ مرّة، وطُرِدَ من عملِهِ مرّاتٍ عدّة .

ج: بسبب نشاطه الشعري والسياسي .

س: ما تعدُّ قصيدة (قسمات) وما تمثل؟ وما تعكس؟

ج: تعدُّ من أروع القصائد الحماسية، وتمثل روح المقاومة والاصرار في الإنسان، وتعكس الإرادة الحقيقية في الدفاع عن الحق ونصرتة وخذلان الباطل ليس بالسلاح فحسب، بل بالعزيمة الصادقة والثقة بالنفس

س: ماذا يمثل عنوان القصيدة؟

ج: يمثل ذلك الشعور الحماسي الذي ينعكس من خلال وصف الشاعر قسماته أو ملامحه بتشبيهها بما يتوافق مع الصورة المرسومة لتلك الصفة.

س: ما الذي بيّنه الشاعر في قصيدته؟

ج: بيّن صفات الإنسان الامثل، الذي يعرف متى يغضب ومتى يلين ويعطي لكل المواقف حقها.

س: كرر الشاعر (انا) كثيرا في قصيدته، هل كان يقصد نفسه، ام غيره؟ . وضح ذلك .

ج: أشار الشاعر عبر تكرار الضمير (أنا) الى الجماعة، فهو يريد تصوير صلابة الشعب الفلسطيني وهو يواجه الاحتلال كما انه يريد ان يقول ان شعبه ليس شعبا محاربا فحسب بل شعبا طيبا كريما يحب الحياة والسلام

اياها المختلفة؟

س: هل أفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في

ج: نعم أفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في

أنه عنيد كالصخور إذا حاولوا عصرها بقوة لا تستجيب، وهو قاسٍ كالنصور إذا ما حاول أن يقهره أحد، وهو كالجسور يتحمل الأثقال، وحين يثور كالبركان، ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل وسمح كالخمائل ولو اتعبوا زهرها وسخي كالجداول .

الوحدة العاشرة (الايمان)

العدد تأنيثه وتذكيره

فائدة: قبل البدء في شرح تفاصيل موضوع العدد يجب عليك عزيزي الطالب أن تتعرف على أنواع الأعداد، والاعداد المذكرة والمؤنثة:

أنواع الاعداد:

- ١- الأعداد المفردة: وهي الاعداد (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠)
- ٢- الأعداد المركبة: وهي الاعداد: (١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩)
- ٣- ألفاظ العقود: وهي (٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠)
- ٤- الأعداد المعطوفة: وتبدأ من (٢١ الى ٩٩) باستثناء الفاظ العقود .
- ٥- ألفاظ: (مائة، ألف، مليون، مليار) .

تذكير العدد وتأنيثه:

العدد	المذكر	المؤنث
الاعدان المفردان ١ - ٢	واحد - اثنان	واحدة - اثنتان
الاعداد المفردة من (٣) الى (١٠)	بدون ت	تضاف اليها تاء (ثلاثة) (اربعة)(عشرة)
الاعدان (١ - ٢) في الاعداد (١١، ١٢)	أحد - (اثنى) في	إحدى - (اثنتا) في حالة الرفع (اثنى) في حالي النصب والجر
(١٠) مركبا	عَشْر	عَشْرَة
الأعداد: مئة - ألف - مليون	تلازم صورة واحدة مع المذكر والمؤنث (أي) يبقى اللفظ نفسه	

فائدة: قبل تطبيق قانون الأعداد يجب معرفة الاسم الذي يُرادُ عدّهْ أهو مذكر أم مؤنث. وذلك بالإشارة

إليه باسم الإشارة (هذا) أو (هذه)

نقول: (هذا كتاب) (هذا رجل) (مذكر)

(هذه مجلة) (هذه امرأة) (مؤنث)

ويجب معرفة مكونات جملة العدد

جاء ثمانية رجال

العدد المعدود

وعند الاعتماد على تطبيق قوانين العدد يُنظر إلى الاسم وهو في حالة الأفراد مثل: (أيام)، (كتب) نلاحظ أنهما في الجمع مؤنثان، مفردهما: (يوم)، (كتاب) (مذكران) فنقول: (سبعة أيام) (مفرده يوم وهو مذكر) ونقول: (ثلاثة سيوف) (مفرده سيف وهو مذكر) .

ونقول: (سبع ليالٍ) و(خمسة أودية) و(أربعة فتية) .

إذن اللفظ المفرد هو المعيار الذي نلتجئ إليه لمعرفة قواعد التذكير والتأنيث في العدد .

فائدة: أما ضبط (الشين) من (عشرة) التي من هذا القسم المفرد ففيه لغات أشهرها: إن العشرة إذا كانت دالة على معدود مذكر ف(الشين) مفتوحة مثل: عشرة رجال . بفتح الشين لأن المعدود مذكر . وإن كانت دالة على معدود مؤنث فهي ساكنة مثل: عشر طالبات . بسكون الشين لأن المعدود مؤنث

فائدة: ليس للعدد إعراب معيّن فهو يُعرَبُ بحسب موقعه، باستثناء العدد المركب (١١ - ١٩) فهو مبني على فتح الجزأين وسنأتي على ذلك .

أحكام الاعداد

١- العددان (١ - ٢):

يطابقان المعدود من ناحية التذكير والتأنيث، والعدد (٢) حكمه حكم المثنى رفعاً بالألف ونصباً وجراً بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى ويتقدم المعدود على العدد مثل:

فعل	فاعل	صفة
جاء	رجلٌ	واحدٌ
جاء	رجلان	اثنان
جاءت	بنتٌ	واحدة
جاءت	بنتان	اثنان

فعل + فاعل + مفعول به + صفة

شاهدتُ	رجلاً	واحداً
شاهدتُ	رجلين	اثنين
شاهدتُ	بنتاً	واحدةً
شاهدتُ	بنتين	اثنين

فعل + فاعل + جار ومجرور + صفة

مررتُ	برجلٍ	واحدٍ
مررتُ	برجلين	اثنين
مررتُ	ببنتٍ	واحدةٍ
مررتُ	ببنتين	اثنين

٢- الأعداد: (٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) هذه الأعداد تخالف المعدود من ناحية التذكير والتأنيث

جاء ثلاثة رجالٍ	شاهدتُ ثلاثة رجالٍ	مررتُ بثلاثة رجالٍ
جاءت ثلاث بناتٍ	شاهدتُ ثلاث بناتٍ	مررتُ بثلاث بناتٍ

٣- الأعداد المركبة: (١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩):

وهذه الأعداد التي يكون في الجزء الأول أي (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) مع لفظ عشرة من غير (واو)

جاءَ أحدَ عشر رجلاً جاءتُ إحدى عشرة بنتاً
جاءَ اثنا عشر رجلاً جاءتُ اثنتا عشرة بنتاً
شاهدتُ اثني عشر رجلاً شاهدتُ اثنتي عشرة بنتاً
مررتُ باثني عشر رجلاً مررتُ باثنتي عشرة بنتاً
جاءَ ثلاثة عشر رجلاً جاءتُ ثلاث عشرة بنتاً

فائدة: العدد (١٠) في الأعداد المفردة يخالف المعدود، أما في الأعداد المركبة فإنه يطابق المعدود

جاءَ عشرة رجالٍ جاءتُ عشر بناتٍ العشرة تخالف المعدود
جاءَ أحد عشر رجلاً جاءتُ إحدى عشرة بنتاً العشرة تطابق المعدود

فائدة: العددين المركبان (١١ - ١٢) كلا الجزأين يطابقان المعدود

قال تعالى: (يا أبتِ إني رأيتُ أحدَ عشر كوكبًا) .

فائدة: الأعداد المركبة تعرب (عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع او نصب او جر)

س: اعرب العدد أحد عشر في الجمل التالية

جاءَ **أحدَ عشر** طالبًا: عدد مركب مبني على رفع فاعل .

رأيتُ **أحدَ عشر** طالبًا: عدد مركب مبني على نصب مفعول به .

أُثْنِيتُ على **أحدَ عشر** طالبًا: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر

فائدة: العدد (اثنا واثنتا) في العدد المركب، يعربُ بإعراب المثني، أما الجزء الثاني (عشر وعشرة) فهما

مبنيان على الفتح لا محل لهما من الأعراب إذ هما بمنزلة النون في المثني .

جاءَ اثنا عشر طالبًا: (اثنا) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف؛ لأنه ملحق بالمثني، (عشر) مبني على الفتح لا

محل له من الاعراب .

أنموذج في الإعراب:

١- (جاءَ ثلاثة عشر رجلاً)

الكلمة	اعرابها
جاءَ	فعل ماضٍ مبني على الفتح .
ثلاثة عشر	عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .
رجلاً	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

٢- شاهدت ثلاثة عشر رجلاً .

الكلمة	اعرابها
شاهدتُ	فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل
ثلاثة عشر	عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
رجلاً	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

٤- الأعداد المعطوفة (٢١، ٢٢ ... ٩٩) .

وهذه الأعداد التي يوجد بعدها لفظ (٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠) حرف العطف الواو مثل: (خمسة وعشرون رجلاً)، نلاحظ أنّ بين (خمسة) و(عشرون) حرف العطف (الواو) .

قواعد الاعداد المعطوفة

١- العدد (١) و(٢) في الأعداد المعطوفة يطابقان المعدود، مثل: واحد وعشرون رجلاً، العدد (واحد) طابق المعدود (رجلاً) في التذكير . ورأيتُ إحدى وستين نخلةً ، العدد (إحدى) طابق المعدود (نخلة) في التأنيث . وحضر اثنان وخمسون طالباً، العدد (اثنان) طابق المعدود (طالباً) في التذكير . وجاءتُ اثنتان وثلاثون معلمةً، العدد (اثنتان) طابق المعدود

٢- الأعداد من ثلاثة إلى التسعة في الأعداد لمعدود . مثل: خمس وسبعون قطعة خبز . العدد (خمس) خالف المعدود (قطعة) إذ إن خمس عدد مذكر و(قطعة) مؤنثة . وفي قوله تعالى (إنّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً) نلاحظ أنّ العدد (تسع) خالف المعدود (نعجة) فالعدد (تسع) مذكر و(نعجة) مؤنث .

٥- ألفاظ العقود: ٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ .

وتأتي هذه الأعداد بلفظٍ واحدٍ مع المعدود المذكر أو المؤنث ولكن يراعى فيها الموقع الإعرابي؛ لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم، حيث إنها ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .
جاء عشرون رجلاً شاهدت عشرين رجلاً مررت بعشرين رجلاً
جاء عشرون بنتاً شاهدت عشرين بنتاً مررت بعشرين بنتاً .
فائدة: سُمّيت ب(ألفاظ العقود)؛ لأنّ بين عدد وآخر عشراً، والعقد يتألف من عشر، يقولون: عاش الرجل أربعة عقود، أي: اربعين عاماً .

٦- مائة، ألف، مليون، مليار : وهذه الأعداد تأتي بلفظ واحد مع المعدود المذكر أو المؤنث .
جاء مئة رجلٍ جاء ألف رجلٍ جاء مليون رجلٍ جاء مليار رجلٍ

فائدة: تجوز كتابة العدد (١٠٠) بصورتين: (مائة - مئة)، ولكنه ينطق بحذف الألف كما في الصورة الثانية (مئة).

إعراب المعدود (تمييز العدد)

فائدة: المعدود ويسمى (تمييز العدد) هو الكلمة الواقعة بعد العدد.

١- العددان (١ - ٢) يتقدم المعدود عليهما ويعربان حسب موقعهما من الجملة (جاء رجلٌ واحدٌ)

ويعرب العدد (صفة). تمييز العدد (رجلٌ) يعرب حسب موقعه (فاعل مرفوع)

٢- الاعداد (٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) والاعداد (مئة، الف، مليون، مليار) يعرب المعدود: (مضاف اليه

مجرور) (يشتغل في المعمل مئة عاملٍ) تمييز العدد (عاملٍ) مضاف اليه مجرور

٤- الاعداد (١١ إلى ١٩)، والفاظ العقود، والاعداد المعطوفة: يعرب المعدود: تمييز منصوب وعلامة

نصبه الفتحة. قال تعالى: (إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا) تمييز العدد (كوكبًا) يعرب تمييز منصوب

تقويم اللسان

قُل: اشتريتُ أقلامًا عَشْرَ

ولا تُقُل: اشتريتُ أقلامًا

تطبيقات

س١: اكتب الأرقام في العبارة الآتية بالكلمات واضبط ما بعدها بالشكل.

اشتريت مجلتي (٢) بـ (١٥٠) دينار وقرأت منها (٣٤) صفحة واطلعت على (١٤) صورة.

الجواب: اشتريتُ مجلتيْن اثنتيْن بمئة وخمسين دينارًا وقرأتُ منها اربعًا وثلاثين صفحة واطلعت على أربع صور.

س٢: اكتب الأرقام في العبارة السابقة بالكلمات واضبط ما بعدها بالشكل.

حفظ الطلاب (٤) سورة و(١٧) آية و (٢) حديث.

الجواب: حفظ الطلاب اربع سورٍ وسبع عشرة آيةً وحديثين اثنين

س٣: اكتب الأرقام في العبارة السابقة بالكلمات واضبط ما بعدها بالشكل.

يشتغل العمال (٤) فترة عمل لكل فترة (١١) عامل و (٧) عاملة.

الجواب: يشتغل العمال اربع فتراتٍ عمل لكل فترة أحد عشر عاملاً وسبع عاملاتٍ

س٤: اكتب الأرقام في العبارة السابقة بالكلمات واضبط ما بعدها بالشكل .

عدد طلاب مدرستنا (١٠٠٠) طالب وفيها (٢٠) صف وعدد مدرسيها (٣٣) مدرس.

الجواب: عدد طلاب مدرستنا ألف طالب وفيها عشرون صفًا وعدد مدرسيها ثلاثة وثلاثون مدرسًا

س٥: اكتب العددين الآتين بالكلمات واضبط ما بعدهما بالشكل .

كرمت إدارة المدرسة (٤) متفوقة، و (١٤) متفوق .

الجواب: كرمت إدارة المدرسة أربع متفوقاتٍ وأربعة عشر متفوقًا

س٦: أسهم في إنجاز المشروع (٢٠) عامل، و (٦) مهندسة .

اكتب الاعداد في الجملة السابقة بالكلمات مراعيًا القواعد .

الجواب: اسهم في إنجاز المشروع عشرون عاملاً وست مهندساتٍ

س٧: استخراج العدد والمعدود موضحة القاعدة من حيث التذكير والتأنيث .

١- قال تعالى: (ولقد آتينا موسى تسع آياتٍ بيّنات) ٢- قال تعالى: (قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيامٍ إلا

رمزاً) ٣- قال تعالى: (فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ) .

ت	العدد	المعدود	القاعدة من حيث التذكير والتأنيث
١	تسع	آياتٍ	العدد (تسع) يخالف المعدود في التذكير والتأنيث
٢	ثلاثة	أيامٍ	العدد (ث) في التذكير والتأنيث
٣	ألف	سنةٍ	

س٨: اكتب الاعداد بالكلمات واضبط القاء :

في مدرستنا (١) مكتبة يشرف عليها (٢) مدرس تضم أكثر من (٥٠) ديوان للشعر و(٩) كتاب لتفسير القرآن

وكتب أخرى في مجالات مختلفة .

الجواب: في مدرستنا مكتبة واحدة يشرف عليها مدرسان اثنان تضم أكثر من خمسين ديواناً للشعر وتسعة

كتب لتفسير القرآن وكتب أخرى في مجالات مختلفة

حل تمرينات العدد

التمرين الاول

اكتب الجمل التالية، مراعيًا ضوابط كتابة الأعداد والمعدود، وموقعها الاعرابي:

١- تُوِّفِّي الشاعر بدر شاكر السياب سنة (١٩٦٤) .

٢- حَضَرَ إلى المؤتمر ٥٠٨ طبيب .

٣- في المكتبة ١٨٩٧ كتاب .

٤- في المرعى ١٠٠ بقرة .

٥- يشارك في السباق ٣٨ متسابق .

الحل:

١- تُوِّفِّي الشاعر بدر شاكر السياب سنة ألفٍ وتسعمائةٍ وأربعٍ وستين .

٢- حَضَرَ إلى المؤتمر خمسمائةٍ وثمانيةٍ أطباء .

- ٣- في المكتبة ألفٌ وثمانمائة وسبعةٌ وتسعون كتابًا .
 ٤- في المرعى مئة بقرة .
 ٥- يُشارك في السباق ثمانية وثلاثون متسابقًا .

التمرين الثاني

- قال تعالى: (خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ) .
- أ- لماذا جاء العدد (واحد) مؤنثًا ؟
 ب- لماذا جاء العدد (ثلاث) مذكرًا ؟
 ج- استخرج تمييز العدد (ثمانية) وبيِّن صورته .
 د- ما اعراب العدد (ثمانية) ؟

الحل:

- أ- لأنَّ المعدود (نفس) مؤنث والعدد الواحد يطابق المعدود .
 ب- لأنَّ العدد (ثلاث) يخالف المعدود (ظلمات) فهي لفظ مؤنث؛ لذلك جاء العدد مذكرًا .
 ج- تمييز العدد هو (أزواج) . د- ثمانية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

التمرين الثالث

- اكتب الأعداد، مراعيًا ضوابط العدد والمعدود:
 في مدرستي (٢١) صفًّا وحديقة (١) ولها بابان (٢)، و (١٠) غرفة صحية، ومكتبة (١) ولها (٣) حارس،
 ويُدْرَسُ فيها (١٦) مدرس، و (٥) مُدرِّسة .
الحل: في مدرستي واحدٌ وعشرون صفًّا وحديقةً ولها ثلاثة حراسٍ ويُدْرَسُ فيها ستة عشر مُدرِّسًا .
 إن اثنانٍ وعشرٌ غرفٌ صحية ومكتبة واحدة .

التمرين الرابع

- قال تعالى: (تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) .
- أ- ما حكم العدد (خمسين) من حيث التذكير والتأنيث ؟
 ب- ما حكم تمييزه ؟
 ج- ما حكم العدد (ألف) من حيث التذكير والتأنيث ؟ وما حكم تمييزه ؟
 د- اعرّب ما كتب باللون الاحمر .

الحل:

- أ- يلزم حالة واحدة مع المعدود المذكر والمؤنث فلا يتغير .
 ب- مفرد منصوب .
 ج- يلزم حالة واحدة مع المعدود المذكر والمؤنث فلا يتغير . حكم تمييزه: مفرد مجرور بالإضافة .
 د- كان: فعل ماضٍ ناقص
 مِقْدَارُهُ: اسم كان مرفوع بالضمّة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
 خمسين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
 ألف: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

الأدب: الشعر الملحمي

الملحمة: هي قصة بطولية طويلة قد تصل الى الاف الابيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة غالبا ما تصف حكايات شعب من الشعوب وتنظم بأسلوب قصصي، وتتضمن الحكايات الشعبية والخرافات والاغراق في الخيال .

سمات الملحمة:

- ١- قصيدة طويلة جداً تصل إلى آلاف الأبيات .
- ٢- تنضم بأسلوب قصصي .
- ٣- لا يُعبّر الشاعر في الملحمة عن نفسه، كما هو في الشعر الوجداني .
- ٤- يقدم الشاعر الملحمي الوقائع بأسلوب مثير للدهشة .
- ٥- لا يظهر للشاعر اسم او ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .
- ٧- الملحمة قديما تنقل عبر الاجيال عن طريق المنشدين المتنقلين ورواة القصص والشعراء .
- ٦- تتضمن الملحمة الحكايات الشعبية والخيال .
- ٥- تتغنى ببطولات اسطورية وقد تتغنى بـ دة الشعب .
- ٩- تتنوع موضوعاته حسب الحوادث التي

عرف: ملحمة **كلكامش:** هي ملحمة عراقية تعد من أقدم الملاحم الشعرية في الآداب كلها حتى الوقت الحاضر، موضوعها العام يدور حول فكرة الخلود وصراع الانسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حيناً ويقف عاجزاً امامها في احيان اخرى ويطوعها في مرات عدة . ومغزاها ان الانسان يخلد بما يقوم به من اعمال لأبناء جلدته .

س: ما تعد ملحمة كلكامش؟ وما موضوعها ومغزاها؟

ج: تعد من أقدم الملاحم الشعرية في الآداب كلها حتى الوقت الحاضر، موضوعها العام يدور حول فكرة الخلود وصراع الانسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حيناً ويقف عاجزاً امامها في أحيانٍ أخرى ويطوعها في مرات عدة، ، مغزاها: ان الانسان يخلد بما يقوم به من اعمال لأبناء جلدته .

الإلياذة - الأوديسة: هي أحد الملاحم الشعرية اليونانية ألفها الشاعر الأعمى (هوميروس) .

س: بأي أسلوب نظمت الملاحم؟ وما تتضمن من أحداث؟

ج: نظمت بأسلوب قصصي . وتتضمن الملحمة الحكايات الشعبية والخرافات والإغراق في الخيال .

س: كيف يقدم الشاعر الملحمي الوقائع؟

ج: يقدم الوقائع بأسلوب مثير للدهشة .

س: ما ملحمتا هوميروس؟

ج: الإلياذة – الأوديسة .

علل: ظهور بعض الاعمال الشعرية الملحمية في الادب العربي .

ج: بسبب اتصال بعض الشعراء بالآداب الاخرى، مما ادى الى كتابة الملحمة الشعرية .

س: من اشهر كتاب الملحمة الشعرية في الوطن العربي؟

ج: ١- أحمد شوقي ملحمة: (كبار الحوادث في وادي النيل) .

٢- أحمد محرم ملحمة (الإلياذة الاسلامية) .

٣- شفيق المعلوف ملحمة (عبر) .

٤- فوزي المعلوف ملحمة (على بساط الريح) .

٥- عمر ابوريشة ملحمة (النبي)

علل: إنَّ خصائص الملحمة القديمة لا تنط

ديثة .

ج: لأن الشاعر تناول فيها موضوعات تار

والخرافة والحكايات بصلة، إذ كانت حياة

العظماء وكبار الرجال موضوعا لها .

وزاري د ٢٤ ٢٠٢٠: ما المقصود بالملحمة ؟ وكيف تنظم ؟ وما الذي تتضمنه ؟

وزاري تمهيدي ٢٥ ٢٠٢٠: ما أقدم ملحمة شعرية في الآداب كلها ؟ وما أصلها ؟ وبماذا يدور موضوعها العام؟

وما مغزاها ؟



عمر أبو ريشة

- ١- شاعر سوري ولد في مدينة منبج عام ١٩١٠م، وتوفي في السعودية عام ١٩٩٠م .
- ٢- تلقى تعليمه الابتدائي في حلب، ثم التحق بالجامعة الامريكية في بيروت وحاز على شهادة البكالوريوس في العلوم عام ١٩٣٠م .
- ٣- سافر الى انجلترا ليدرس الكيمياء الصناعية .
- ٤- حبه للأدب دفعه الى دراسة العربي القديم وكان الشعر أحبّ إلى نفسه من دراسة الكيمياء .
- ٥- له ديوان شعري (جزءان) .
- ٦- له عدد من المسرحيات منها: (رايات ذي قار - الطوفان - سمير اميس - المتنبي)
- ٧- له كتاب بعنوان (ملاحم البطولة في التاريخ العربي) .

قصيدة (محمد) للدرس

س: متى نظم الشاعر هذه الملحمة ؟

ار الفرنسي .

ج: نظمها عام ١٩٤١م، حين كانت بلاده ت

س: ماذا رسم الشاعر في قصيدته ؟

ج: رسم طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الذي سلب حريته وذنس ارضه فما على الشعب الا ان يتبع الاسوة الحسنة النبي محمد (ص) في مجابهة الظلم .

س: ماذا تعد ملحمة (محمد) لعمر ابو ريشة ؟

ج: تعد قصة شعرية؛ لأنها نسجت على منوال قصصي وكل ملحمة قصة .

س: تتجلى لنا من خلال ملحمة (محمد) خصائص شعر عمر ابو ريشة، ما تلك الخصائص ؟

ج: ١- شاعر له اسلوب مميز ومتفرد ٢- يحشد الكثير من الصور والاختيلة في قصيدته ٣- تميل لغته الشعرية الى السهولة والبساطة مع الحفاظ على تماسكها وفخامتها .

الوحدة الحادية عشرة
(الإنسان والكون)

التوابع: (النعت)

أول موضوع من موضوعات التوابع هو: (النعت): وهو تابعٌ يوضح صفةً من صفات متبوعه، أو صفةً من صفات ما تعلق بمتبوعه .

مثل: قال تعالى: (إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ)

(نعت) جاء ليوضح صفة من صفات الرسول (ص)

نوعا النعت

نعت سببي

نعت حقيقي

١- النعت الحقيقي: هو النعت الذي يُبين صفةً من صفات متبوعه، أي أنّ النعت يكون مباشرة للمنعوت (الاسم الذي قبله)، من دون أن يكون هناك متعلق بينهما، ويتبعه في الإعراب:

جاءت مرفوعة بالضمة لأنّ الخبر (طالب)

حالة الرفع: محمدٌ طالبٌ مجتهدٌ. نلاحظ مرفوع

حالة النصب: رأيتُ طالبًا مجتهدًا. نلاحظ أنّ كلمة (مجتهدًا) جاءت منصوبة؛ لأنّ المفعول به (طالبًا) منصوب .

حالة الجر: أثبتتُ على طالبٍ مجتهدٍ. نلاحظ أنّ كلمة (مجتهدٍ) مجرورة بالكسرة؛ لأنّ الاسم (طالبٍ) جاء مجرورًا .

فائدة: يتبع النعت المنعوت في الحالات التالية:

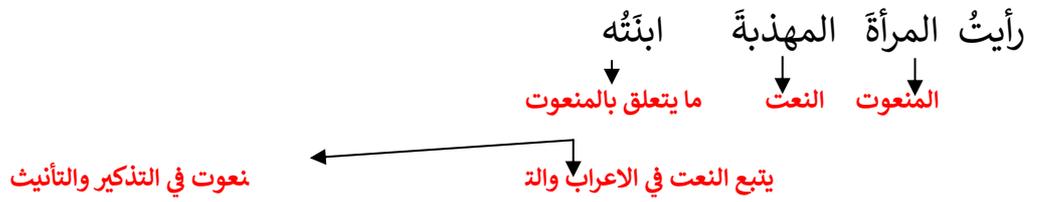
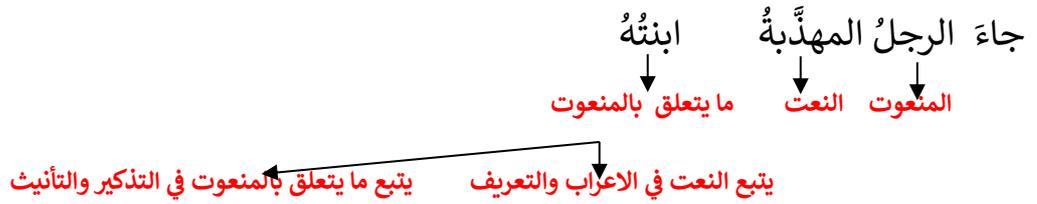
الإفراد	هذا معلمٌ مخلصٌ - هذه معلمةٌ مخلصَةٌ
التثنية	هذانِ معلمانِ مخلصانِ - هاتانِ معلمتانِ مخلصتانِ
الجمع	هؤلاءِ معلمونَ مخلصونَ - هؤلاءِ معلماتُ مخلصاتُ
التأنيث	هذه معلمةٌ مخلصَةٌ
التعريف	هذا المعلمُ المخلصُ
التنكير	هذا معلمٌ مخلصٌ

٢- النعت السببي هو النعت الذي يُبين صفة من صفات ما يتعلق بمتبوعه، مثل قولنا:

(أُنشدنا قصائدَ حديثًا اسلوبها)، فالنعت هنا (حديثًا) وهو نعت سببي وصف ما تعلق بالقصائد .

ونقول: (جاء الرجلُ المهذبُ ابنته) فالنعت (المهذبُ) هو نعت سببي وصف ما يتعلق بالرجل (ابنته) لا الرجل نفسه .

فائدة: النعت السببي يتبع المنعوت (الاسم السابق له) في الاعراب والتنكير والتعريف، في حين يتبع ما يتعلق بالمنعوت (الاسم اللاحق) في التذكير والتأنيث .



(المتنبى شاعرٌ مشهورٌ) .

↓ ↓

منعوت نعت

فائدة: للنعت الحقيقي ركنان: هما (المنعوت

فائدة: للنعت السببي ثلاثة اركان هي: (المنعوت) و(النعت) و(ما تعلق بالمنعوت) .



فائدة: في النعت السببي يأتي المنعوت اولاً، ثم النعت، ثم ما يتعلق بالمنعوت، ويكون اسماً ظاهراً فيه ضمير يعود على المنعوت .



أنواع النعت من حيث الاشتقاق:

- ١- اسم فاعل: مثل قولنا: (هذا كاتبٌ ماهرٌ أسلوبه) نعت سببي (ماهر) اسم فاعل .
 - ٢- اسم مفعول: مثل: (رأيت تلميذاً محموداً أخلاقه) نعت سببي (محمودة) اسم مفعول
 - ٣- صفة مشبهة: مثل: (هذا رجلٌ كريمٌ طبعه) نعت سببي للصفة المشبهة .
 - ٤- اسم تفضيل: مثل: (رأيت رجلاً أشجعَ من الأسد) نعت حقيقي اسم تفضيل .
 - ٥- صيغة مبالغة: مثل: (مررت برجلٍ سباقٍ يدهُ إلى الخير) نعت سببي .
- فائدة:** النعت السببي دائماً يأتي من المشتقات، مثل: (اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، صيغ المبالغة) . ويأتي بعده اسم ظاهر فيه ضمير يعود على النعت .

تقويم اللسان

قُلْ: نُفِي الأديبُ مِنْ وطنِهِ .
ولا تَقُلْ: نُفِي الأديبُ عَنْ وطنِهِ .

س: قال تعالى: (رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ) .
اعربه، وبين اي نوع من المشتقات .
الجواب: النعت السببي: (الظالم) اعرابه: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة/ نوعه من المشتقات (اسم فاعل)

س: استخراج النعوت من النصوص التالية مبيناً أنواعها، ثم اعربها .
١- قال تعالى: (فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) .

النعت	نوعه	اعرابه
الرجيم	حقيقي	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٢- قال تعالى: (وَادْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ) .

النعت	نوعه	اعرابه
معدودات	حقيقي	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٣- قال تعالى: (إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ) .

النعت	نوعه	اعرابه
الطيبُ الصالح	حقيقي حقيقي	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٤- قال تعالى: (وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا) .

النعته	نوعه	اعرابه
الحسنى	حقيقي	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٥- قال الشاعر: يَعُدُّ عَلَيَّ الْعَاذِلُونَ ذُنُوبَهُ وَمِنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْمَلِيحِ ذُنُوبٌ

النعته	نوعه	اعرابه
	حقيقي	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

وزاريات

وزاري ٢٠١٩ د ١٥: اعرب ما تحته خط: (هذا ثوب جميلة ألوانه)

الجواب: (جميلة): نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (ألوانه): فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

وزاري ٢٠١٩ د ٣٥: حول النعت السببي الى حقيقي في الجملة الآتية: (استعمت إلى خطيبٍ طَلِقٍ لسانه)

الجواب: استعمت إلى خطيبٍ طَلِقٍ اللسانِ

وزاري ٢٠٢٤ د ٢٤ تمهيدي: مثل بجملة مفيدة (نعت سببي) .

الجواب: الشاعر ماهرٌ أسلوبه

وزاري ٢٠٢٤ د ١٥ + ٣٥: مثل لجملة مفيدة

الجواب: المتنبي شاعرٌ كبيرٌ

حل تمارين النعت

التمرين الاول

استخرج النعت والمنعوت، وبين نوعه، وعلامة اعرابه في الجمل الآتية:

١- قال تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ) .

٢- قال تعالى: (إِنَّ تَقْرُضُوا اللَّهَ فَرَضًا حَسَنًا يُضَاعِفْهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ) .

٣- قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) .

٤- قال تعالى: (وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا) .

٥- قال تعالى: (لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ غُرَفٌ مِنْ فَوْقِهَا غُرَفٌ مَبْنِيَّةٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَعَدَّ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ، أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعٌ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيَجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطَامًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِأُولِي الْأَلْبَابِ) .

٦- قال أبو فراس الحمداني: يَعُدُّ عَلَيَّ الْعَاذِلُونَ ذُنُوبَهُ وَمِنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْمَلِيحِ ذُنُوبٌ ؟

٧- اشتريتُ سيارةً جديدةً .

٨- مَنَحَ العاملُ النشيظَ مكافأةً .

٩- السيَّابُ شاعرٌ عراقيٌّ مشهور .

الحل:

ت	النعته	المنعوت	نوعه	علامة الاعراب
١	عظيم	خُلِقَ	حقيقي	الكسرة
٢	حسنًا	قرضًا	حقيقي	الفتحة
٣	مختلفًا	ثمراتٍ	سببي	الفتحة
٤	غدقًا	ماءً	حقيقي	الفتحة
٥	مبنيّة	عُرِفَ	حقيقي	الضمّة
	مختلفًا	زرعًا	سببي	الفتحة
٦	المليح	للولجه	حقيقي	الكسرة
٧	جديدةً	سيارةً	حقيقي	الفتحة
٨	النشيظُ	العاملُ	حقيقي	الضمّة
٩	عراقيٌّ مشهور	السياب	حقيقي	الضمّة

تغييرات اللازمة:

حول النعت السببي إلى حقيقي كما في المثل:

١- في حينًا حديقهً جميلةً أزهارها .

في حينًا حديقهً جميلةً الأزهار .

٢- زرتُ جامعةً ماهرًا أساتذتها .

٣- استمعتُ إلى خطيبٍ طلقٍ لسانه .

٤- العراقُ حضارتهُ مشهورهٌ آثارها .

الحل:

٢- زرتُ أساتذة الجامعة الماهرين .

٣- استمعتُ إلى خطيبٍ طلقٍ اللسان .

٤- حضارة العراق حضارة مشهوره .

التمرين الثالث

اجعل الكلمة التالية للمؤنث والمثنى بنوعيه، والجمع بنوعيه، مع تغيير النعت واضبطه في كل حالة .

(كَرَمًا مواطنًا محافظًا على بلده حريصًا على أمنه ووحده)

الحل:

- المثنى المؤنث: كَرَمْنَا مواطنَتَيْنِ محافظَتَيْنِ على بلديهما حريصَتَيْنِ على أمنيه ووحده .

- المثنى المذكر: كَرَمْنَا مواطنين محافظين على بلديهما حريصين على أمنه ووحديته .
- جمع المذكر السالم: كَرَمْنَا مواطنين محافظين على بلديهم حريصين على أمنه ووحديته .
- جمع المؤنث السالم: كَرَمْنَا مواطنات محافظات على بلدهن حريصات على أمنه ووحديته .

التمرين الرابع

حكى لي أحدهم قصةً مثيرةً أحداثها، تتحدثُ عن صديقين حميمين، كانا يدرسان معًا في الجامعة نفسيهما، أحدهما من شمال الوطن والآخر من جنوبه . افترقا زمانًا وشغلتهما الحياة الكثيرة أشغالها، وظنَّ كل منهما أنَّ اللقاء بينهما باتَ مستحيلًا، ولكنَّ للأيام قولاً آخر . فَمَا تعرَّضت مدينة من وطننا إلى اعتداء إرهابيٍّ غادرٍ حتَّى هَبَّ أبناءُ العراقِ البواسل لنجدة أهليهم فيها، وهناك في سوح القتال اجتمع هذان الصديقان وجهًا لوجه مصادفةً، كلُّ منهما يحمل سلاحه وروحه بين يديه ليقدمها قربانًا للوطن، هناك التفتت عيونهما واحتضن أحدهما الآخر فاتحدَّ جنوب الوطن وشماله مرة أخرى .

- ١- استخراج النعت الحقيقي ثم اعربه .
- ٢- استخراج النعت السببي، ثم حوله الى نعت حقيقي مجريا التغييرات المطلوبة .

الحل:

النعته الحقيقي	اعرابه	اعرابه
	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة	اعرابه
	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة	الكثيرة
حميمين	نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى	
إرهابيٍّ	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة	
البواسل	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة	

التمرين الخامس

في الجمل الآتية نعتٌ سببيٌّ استخراجُه، ويبيِّن أي نوع من المشتقات هو ؟ ثم استخراج المنعوت، وما تعلق به:

- ١- قال تعالى: (قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوُئْهَا تَسُرُّ النَّاطِرِينَ) .
- ٢- قال تعالى: (يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَل لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا) .
- ٣- زُونا مُتَحَفًا عريقةً محتوياته .
- ٤- احترمُ رجلاً باذلاً ماله في عملٍ الخير .

المتعلق بالنعته	المنعوت	نوعه	النعته السببي
لونها	بقرة	اسم فاعل	فَاعِعٌ
أهلها	القرية	اسم فاعل	الظالم
محتوياته	متحفاً	صفة مشبهة	عريقة
ماله	رجلاً	اسم فاعل	باذلاً

التعبير

أولاً- التعبير الشفهي:

ناقش الأفكار التالية مع زملائك ومدرسك، بلغة سليمة ومترابطة، معزّزا كلامك بالأمثلة التي تحفظها:

- ١- العلم تاج يزين رأس صاحبه، وبه يسمو ويرتقي في الحياة والمجتمع .
- ٢- الفرق بين العلم والجهل كالفرق بين النور والظلام .
- ٣- كلّ الأديان السماوية تحثّ على طلب العلم
- ٤- العلم سلاح ذو حدين .
- ٥- قال الاصمعي: (أول العلم الصمت، والثاني الحفظ، والرابع العمل، والخامس نشره)
- ٦- العلم جعل العالم قرية صغيرة، وجعل حياة الناس أكثر يسراً وتقدماً، بفضل ما اخترعه من أجهزة حديثة، ووسائل اتصالات ومواصلات .
- ٧- العلم وحده لا يكفي ما لم يتوج بمكارم الأخلاق، إذ قال الشاعر:
ليس اليتيم الذي قد مات والده إن اليتيم يتيم العلم والادب
- ٨- العلم والعمل وجهان لعملة واحدة .

أولاً- التعبير الشفهي:

قال الشاعر: العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم
وضح قول الشاعر مبيناً أنّ أهمية العلم لا تقتصر على كونه نجاة وتخلصاً من الجهل، بل هو الاساس في بناء شخصية الفرد وخدمة المجتمع، مراعيًا خطوات كتابة التعبير، وسلامة الاسلوب من الأخطاء الاملائية والنحوية .

الشعر التعليمي

الشعر التعليمي: هو نوع من أنواع الشعر، يُعبّر عن علم من العلوم بطريقة شعرية، بقصد تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة، ويهدف إلى تعليم الناس، ويشتمل على المضامين الأخلاقية، أو الدينية، أو الفلسفية، أو التعليمية .

١- يُعبّر عن علم من العلوم بطريقة شعرية .

٢- القصد من نظمه تيسير العلوم وحفظها .

٣- ويشتمل على المضامين الأخلاقية أو الدينية، أو الفلسفية أو التعليمية .

٤- هذا النوع خالٍ من خصائص الشعر الفنية لافتقاره الى عناصر الشعر المهمة كالعواطف والخيال

٥- من أمثله: ألفية ابن مالك في النحو .

٦- يُعدُّ جميل صدقي الزهاوي من أهم الشعراء الذين نهضوا بهذا النوع من الشعر حتى سُمّي (رائد الشعر التعليمي) .

سمات الشعر التعليمي:

١- البُعد عن الانفعال العاطفي .

٢- العناية بالأسلوب الشعري .

٣- تكثيف العبارة، لتسهيل حفظه .

٤- تنوع موضوعاته .

س: ماذا يُعدُّ الشعر التعليمي ؟

ج: يُعدُّ من الظواهر الجديدة في الشعر العربي، ظهر في العصر العباسي لتطور الثقافة بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الاجنبية وترجمة علومها وآدابها .

س: ما غاية الشعر التعليمي ؟

ج: غايته الاولى نشر العلوم والفنون بين الناس، وتسهيل حفظ المتون العلمية على طلاب العلم .

علل: ظهور الشعر التعليمي في العصر العباسي .

ج: العباسي لتطور الثقافة بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الاجنبية وترجمة علومها وآدابها .

وزاري ٢٠١٩ ١٥: اذكر سمتين من سمات الشعر التعليمي .

وزاري ٢٠٢٤ ٢٥: يرى كثير من الدارسين ان الشعر التعليمي خال من خصائص الشعر الفنية .



جميل صدقي الزهاوي

- ١- شاعر عراقي ولد في بغداد سنة (١٨٦٣م) وتوفي سنة (١٩٣٦م) .
 - ٢- تلقى علومه الاولى على يد والده .
 - ٣- عين مدرسا في المدرسة السليمانية عام ١٨٨٥م .
 - ٤- نبغ في المجالات العلمية المختلفة .
 - ٥- له مواقف اجتماعية لاسيما دفاعه عن المحرومين والضعفاء من ابناء جلدته ومن بينهم المرأة، فقد نظم قصائد كثيرة طالب فيها بحقوقها .
 - ٦- من دواوينه الشعرية: (الكلم المنظوم - الرباعيات - اللباب - الاوشال) .
 - ٧- من مؤلفاته العلمية: (الجادبية وتعليلها) و(الظواهر الفلكية الطبيعية) .
- س: متى شاع الشعر التعليمي؟ وما الهدف من نظمه؟**

ج: شاع هذا النوع من الشعر في العصر العباسي وما بعده . والهدف من نظمه تعليمي تفهيمي، حيث تنظم فيه قواعد العلوم الشائعة كالنحو والصرف

٧ ابيات

ولا الأبعادُ حدًا	لا تقبلُ الأجرامُ
عنها وإن لم يألُ جهداً	العقلُ يَرِجُ خائبًا
إلا عوالمَ فُقنَ عدًا	إنَّ المجرةَ لم تكنْ
هُنَّ الشُّموسُ بَعْدَنَ جدًّا	والسَّحْبُ فِيهَا أنجمٌ
لَفَ واحدٌ عنها لأودى	مُتجاذباتٌ لو تَحَدُّ
كَّرَ الدهورِ جَمْدَنَ بَرْدًا	وهناكُ أجرامٌ على
رَتْها القديمة أو أشدًّا	سَتُعِيدُ يومًا ما حَرًا

معاني الكلمات:

فُقنَ: زِدَنَ

لأودى: لَهَلَكَ

كَّرَ الدهور: على مدى الايام .

س: ما تُعدُّ قصيدة (سياحة العقل) ؟ وعمَّ عبرت ؟

ج: تعدُّ أنموذجًا للشعر التعليمي في العصر الحديث، وعبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي واحكامه القائمة على التجربة في أن الأعياء نهاية مطاف السائح الذي لا ينال كل ما أمل تفكيره.

س: ماذا صورت قصيدة (سياحة العقل) ؟

ج: صوّرت الكون بما فيه من أثيرٍ وجاذبية، وصورت سعة الأجرام وتعدّد الأبعاد، حتّى يَصْعُبُ تصورها وعدّها

س: عبّرت القصيدة عن اسلوب الزهاويّ في كتابة القصيدة، اذكره . أو ما اسلوب الزهاوي في كتابة قصيدته التعليمية ؟

ج: عبّرت عن اسلوبه في كتابة القصيدة العلمية القائمة على السهولة والإيضاح، وحشد المعلومات العلمية الموثوقة التي تؤكد علوّ قَدَمِهِ في كتابة الشعر التعليمي .

س: ما المقصود بالشعر التعليمي وما اهم سماته ؟ .

ج: الشعر التعليمي: هو نوع من انواع الشعر، يعبر عن علم من العلوم بطريقة شعرية، بقصد تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة، ويهدف الى تعليم الناس، ويشتمل على المضامين الاخلاقية، أو الدينية، أو الفلسفية، او التعليمية . أما سماته فهي:

١- البُعْدُ عن الانفعالِ العاطفيّ .

٢- العناية بالأسلوب الشعريّ .

٣- تكثيف العبارة، لتسهيل حفظه .

٤- تنوع موضوعاته .

س: بَمَ تُعلّل ظهور الشعر التعليمي في الأدب العربي ؟

ج: بسبب تطور الثقافة العربية بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الاجنبية الناتج عن الاحتكاك بالحضارات الاخرى، وترجمة علومها وآدابها، وكان غايتها نشر العلوم والفنون بين الناس وتسهيل حفظ المتون العلمية على طلاب العلم .

س: يرى كثير من الدارسين ان الشعر التعليمي ليس أكثر من كلام موزون مقفى . لماذا ؟

ج: لأنّه خالٍ من خصائص الشعر الفنية؛ وذلك لافتقاره إلى عناصر الشعر المهمة كالعواطف والخيال

س: هل لاحظت ان القصيدة قد افتقرت الى الصور الشعرية والمشاعر، ما سبب ذلك ؟

ج: لأنها انموذج للشعر التعليمي في العصر الحديث، إذ عبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي واحكامه القائمة على التجربة، من دون ان تستند على عاطفة ومشاعر انسانية

الوحدة الثانية عشرة
(الحوار أهميته وآدابه)

العطف

العطف: هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف، ويُسمى التابع الواقع بعد حرف العطف

(معطوفًا)، ويُسمى ما قبله أي المتبوع (معطوفًا عليه)، ويتبع المعطوف عليه في إعرابه . **أمثلة:**

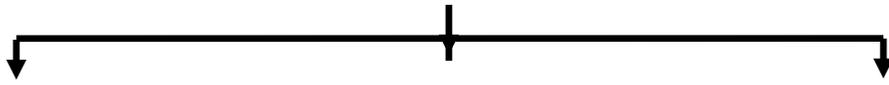
١- قال تعالى: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ).

معطوف عليه معطوف معطوف عليه معطوف

٢- يحدث الرَّعْدُ فَالْبَرْقُ .

٣- قال الشاعر: بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ

أركان جملة العطف



المعطوف عليه (المتبو)

حروف العطف ومعانيها:

- ١- الواو: يُفيدُ المشاركة في الحكم بين الم
انّ (علي ومحمد) نجحا سوية وفي نفس الوقت .
- ٢- الفاء: حرف يفيد الترتيب والتعقيب (من دون أن يكون هناك فاصل زمني) . مثل: (دخلَ المدرسُ فالطلابُ). أي انّ المدرس دخل الصف والطلاب دخلوا بعده مباشرة .
- ٣- ثمّ: حرفٌ يفيدُ الترتيب مع التراخي في الزمن، (مع وجود فاصل زمني) . مثل: (قرأتُ القصيدةَ ثمّ حَفِظْتُها) . أي انه قرأ القصيدة وبعد فترة زمنية حفظها .
- ٤- أو: حرف عطف يفيد:

١- التخيير بين أمرين، مثل: (اكتبِ قصَّةً أو قصيدةً) .

٢- التقسيم: مثل قولنا: (الجُمَلُ نوعان اسمية أو فعلية)

فائدة: لمعرفة نوع (أو) ننظر إلى الجملة فإن بدأت **باسم** (أو) للتقسيم، وإن بدأت **بفعل أمر** ف(أو)

للتخيير

- ٥- لا: يُفيد نفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف عليه مثل (ينجح المُجِدُّ لا الكسولُ) .
(سأكتب القصَّةَ لا القصيدةَ) . أي انه كتب قصة ولم يكتب قصيدة .

أنواع العطف

١- عطف اسم على اسم (مفرد على مفرد):

قال تعالى: (لا يستوي الخبيثُ والطَّيِّبُ) . **المعطوف (الطيِّبُ) اسم** والمعطوف عليه الخبيث (اسم وقال تعالى: (الحمدُ لله الذي خَلَقَ السَّمَوَاتِ والأَرْضَ وجعلَ الظلماتِ والنورَ) .

المعطوف (الارض) وهو اسم والمعطوف عليه، والمعطوف عليه (السَّمَوَاتِ) اسم

٢- عطف جملة على جملة: قال تعالى: (فَأَمَّا اللهُ مائة عامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ) .

المعطوف (أَمَّا اللهُ مائة عامٍ) جملة فعلية (فعل + فاعل + مفعول به)

المعطوف عليه (بعثه) جملة فعلية (فعل + فاعل + مفعول به)

ونقول: (قرأتُ الكتابَ ففهمت فصولَهُ) . عطف جملة فعلية على جملة فعلية .

٣- عطف شبه جملة على شبه جملة: (سأُ أربيل) .

لمة جار مجرور .

المعطوف عليه)

فائدة: لا يجوز عطف جملة فعلية على جملة اسمية، ولا عطف فعل على اسم، ولا شبه جملة على اسم او فعل او جملة فعلية .

تقويم اللسان

قُلْ: الناجِحُ الأوَّلُ أو الثاني يُمنَحُ جائزةً .

ولا تُقُلْ: الناجِحُ الأوَّلُ أو الثاني يُمنَحانِ جائزةً .

تطبيقات

س: استخراج من النصوص التالية حرف العطف والمعطوف عليه، والمعطوف، مبينا نوع العطف.

١- قال تعالى: (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا) .

الجواب:

٣- قال الشاعر: يا مَنْ هَواهُ أَعَزُّهُ وَأَذَلُّنِي كيفَ السَّبيلُ إلى وصالِكَ دُلِّني .

الجواب:

٤- قال تعالى: (والذين إذا فعلوا فاحشةً أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله واستغفروا لذنوبهم).

الجواب:

٥- يَحْدُثُ الْبَرْقُ فَالرَّعْدُ .

الجواب:

٦- كُنْ لِي لَا عَلِيَّ يَا بَنَ الْعَمَّا نَعِشْ عَزِيزِينَ وَنَكْفِي الْهَمَّا

الجواب:

وزاريات

وزاري تمهيدي ٢٠١٩: قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ).

استخرج المعطوف والمعطوف عليه مبينا نوع العطف .

الجواب:

وزاري ٢٠١٩ ٢د: قال تعالى: (وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ

وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا) استخرج العطف، وبين نوع العطف .

الجواب:

نَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ

واحدا، وبين نوع العطف .

وزاري ٢٠١٩ ٣د: قال تعالى: (فَكُلِّي وَاشْرَبِي

صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) في النص اكثر

الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ تمهيدي: نقول: (دخل كلا الطالبين إلى الصف، ثم بدأ الدرس النموذجي

استخرج حرف العطف من العبارة أعلاه .

الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ ١د: قال تعالى: (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ)

تكرر حرف العطف اكثر من مرة استخرج واحدا وبين نوعه .

الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ ١د + ٣د: مثل في جملة مفيدة (حرف عطف يفيد التخيير بين امرين).

الجواب:

وزاري ٢٠٢٤ ٢د: مثل بجملة مفيدة (حرف عطف يفيد النفي).

الجواب:

حل تمارين العطف

التمرين الاول

استخرج من النصوص التالية المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف، مبيّنًا نوع العطف:

١- قال تعالى: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قَيِّمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا) .

٢- قال تعالى: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ) .

٣- قال الإمام عليّ (عليه السلام): (الحلم غطاءٌ ساترٌ، والعقلُ حسامٌ قاطعٌ، فاسترِ خَلَلَ خَلْقِكَ بِحِلْمِكَ، وقاتِلْ هَوَاكَ بِعَقْلِكَ) .

٤- قال المتنبي: الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرُمحُ والقرطاسُ والقلمُ

٥- قال أبو فراس الحمداني: وأشرفُ النَّاسِ أهلُ الحُبِّ منزلةً وأشرفُ الحُبِّ مَا عَفَتْ سَرَائِرُهُ

٦- قال عدنان الصائغ:

وكانَ المُعَلِّمُ

حينَ يُعَلِّمُنِي

كيفَ أرسُمُ ..

فوقَ الكراريِسِ

شَكَلَ الوَطَنُ

أغافلُهُ

ثمَّ أضحَهُ فوقَ قلبي

٧- حياتي كُلُّها عَمَلٌ لا كَسَلٌ .

٨- الحفلُ في الصَّالةِ أو في الحديقةِ .

الحل:

ت	المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	نوع العطف
١	لم يجعل له عوجًا يُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ	انزل على عبده الكتاب ليُنذِرَ بَأْسًا	الواو	عطف جملة على جملة
٢	الأرض جعل الظلمات والنور	السموات خلق السموات والأرض	الواو	عطف مفرد على مفرد
٣	العقل حسام قاطع استرِ خَلَلَ خَلْقِكَ	الحلم غطاء ساتر العقل حسام قاطع	الواو	عطف جملة على جملة
٤	الليل البيداء السيف الرُمح القرطاس القلم	الخيَل الليل البيداء السيف الرُمح القرطاس	الواو	عطف مفرد على مفرد

عطف جملة على جملة	الواو	أشرف الناس اهل الحب منزلة	أشرف الحب ما عفت سرائره
عطف جملة على جملة	ثم	أَغَافِلُهُ	أَلَصَّقُهُ فَوْقَ قَلْبِي
عطف مفرد على مفرد	لا	عمل	كسل
عطف شبه جملة على شبه جملة	او	في الصالة	في الحديقة

التمرين الثاني

استخرج حروف العطف وبين معانيها مما يأتي:

- ١- قال تعالى: (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَآتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ) .
- ٢- قال تعالى: (وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُورًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَأُحْضِرَتِ الْأَنْفُسُ الشُّحَّ وَإِنْ تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا) .
- ٣- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (أربعة لا تُردُّ لهم دعوة: إمامٌ عادلٌ، ووالدٌ لولده، والرجلُ يدعو لأخيه بظهر الغيب، والمظلوم) .
- ٤- قال بدر شاكر السياب:
الْحَبُّ أَنْ تَبْدُلَ، أَنْ تَنَالَ مَا تُرِيدُ
كَالْبَعِ إِذْ يَدْفُقُ لَا كَالْبَيْرِ
كَالنَّارِ تَطْوِي نَحْوَكِ السَّمَاءِ
لَا شَرَّ الزَّنَادِ
- ٥- قالت لميعة عباس عمارة:
لو أنبأني العرفاء
أني سألامسُ وجهَ القمرِ العالي
لم أعبَ بحصى العُدرانِ
ولم أنظمَ مِنْ حَرَزِ آمالي
- ٦- السومريون لا غيرهم هم من اخترعوا الكتابة قبل سبعة آلاف سنة، والبابليون لا اليونانيون هم من وضعوا قوانين المثلثات في الهندسة .

الحل:

ت	حرف العطف	معناه
١	الواو	المشاركة
	الفاء	الترتيب والتعقيب
	ثم	الترتيب والتراخي
	ثم	الترتيب والتراخي
	ثم	الترتيب والتراخي
٢	أو	التخيير
	الفاء	الترتيب والتعقيب
	الواو	المشاركة
	الواو	المشاركة
	الواو	المشاركة

المشاركة	الواو	
المشاركة	الواو	٣
المشاركة	الواو	
المشاركة	الواو	
النفى	لا	٤
النفى	لا	
المشاركة	الواو	٥
النفى	لا	٦
المشاركة	الواو	

التمرين الثالث

بين المعاني المستفادة من اختلاف احرف العطف في الجمل الاتية:

- ١- اقرأ كتابًا وقصةً .
- ٢- اقرأ كتابًا فقط .
- ٣- اقرأ كتابًا ثم قصةً .
- ٤- اقرأ كتابًا أو قصة .
- ٥- اقرأ كتابًا لا قصة .

الحل:

ت	الجملة	المعنى
١	اقرأ كتابًا وقصةً	المشاركة بين المتعاطفين
٢	اقرأ كتابًا فقط	الترتيب والتعقيب
٣	اقرأ كتابًا ثم قصة	الترتيب مع التراخي في الزمن
٤	اقرأ كتابًا او قصة	(أو) تفيد التخيير
٥	اقرأ كتابًا لا قصة	(لا) تفيد النفي

التمرين الرابع

مثل لما يأتي بجمل مفيدة مضبوطة بالشكل:

- ١- عطف جملة على جملة
- ٢- حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي .
- ٣- عطف شبه جملة على شبه جملة .
- ٤- عطف جمع مؤنث سالم على جمع مذكر سالم .
- ٥- حرف عطف يفيد التقسيم .

الحل:

- ١- قرأتُ الكتابَ فَفَهِمْتُ فصولَهُ
- ٢- قال تعالى: (فَأَمَّا اللَّهُ مائة عامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ) .
- ٣- قال تعالى: (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِّن نُّرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ) .
- ٤- جاء المعلمون والمعلماتُ .
- ٥- الجملُ نوعانٍ إسمية أو فعلية .

التمرين الخامس

اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

قال نزار قباني في قصيدته (خمس رسائل إلى أمي):

صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا حُلُوهُ ..

صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا قَدَيْسِي الْهَلْوَهُ

مَضَى عَامَانِ يَا أُمِّي

عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْحَرَ

بِرِحْلَتِهِ الْخُرَافِيَّةِ

وَخَبَّأَ فِي حَقَائِبِهِ

صَبَّاحَ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ

وَأَنْجَمَهَا، وَأَنْهَرَهَا، وَكَلَّ شَقِيقَهَا الْأَحْمَرَ

وَخَبَّأَ فِي مَلَابِسِهِ

طَرَابِينًا مِنَ النَّعْنَاعِ وَالزَّعْتَرِ

وَلَيْلَكَةً دَمَشْقِيَّةً ..

١- استخراج المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف، مبينا نوع العطف .

٢- في النص نعوت، استخراجها، وبين علامة اعرابها .

٣- اعرّب ما كتب باللون الاحمر .

الحل: ١-

نوع العطف	المعطوف	المعطوف	نوع العطف
عطف جملة على جملة	أَمْضَى عَامٍ	خَبَّأَ فِي حَقَائِبِهِ	
عطف مفرد على مفرد	صَبَّاحٍ	أَنْجَمَهَا	الواو
عطف مفرد على مفرد	أَنْجَمَهَا	أَنْهَرَهَا	الواو
عطف مفرد على مفرد	أَنْهَرَهَا	كَلَّ شَقِيقَهَا	الواو
عطف جملة على جملة	خَبَّأَ فِي حَقَائِبِهِ	خَبَّأَ فِي مَلَابِسِهِ	الواو
عطف مفرد على مفرد	طَرَابِينًا	الزَّعْتَرِ	الواو

٢-

الحلوة: نعت ل(قديستي) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الخرافية: نعت ل(رحلته) مجرور وعلامة جره الكسرة

الأخضر: نعت ل(صباح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الأحمر: نعت ل(شقيقها) مجرور وعلامة جره الكسرة

دمشقية: نعت ل(ليلكة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣- وخبَّأَ: الواو حرف عطف، (خبَّأَ) فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

في حقائبه: في حرف جر (حقائبه) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني

في محل جر بالإضافة .

- صباح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
 بلاديه: مضاف اليه مجرور بالكسرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
 الاخضر: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 وأنجمها: الواو حرف عطف (أنجمها) ايم معطوف منصوب بالفتحة .
 وأنهرها: الواو حرف عطف (أنهرها) اسم معطوف منصوب بالفتحة .
 وكلّ: الواو حرف عطف (كلّ) اسم معطوف منصوب بالفتحة وهو مضاف .
 شقيقها: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبين في محل جر بالإضافة
 الأحمر: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

الشعر التمثيلي (المسرحي)

الشعر المسرحي: هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي، او هو قصائد تصاغ على السنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح .

خصائص الشعر التمثيلي (المسرحي):

- 1- أنه لا يُقرأ أو يُسمع، بل يُمثّل، ويصحبُه
- 2- يتّسم بالإيجاز والاختصار، وتقديم الف
- 3- كثيرًا ما يتناول أحداثًا تاريخية أو قصصًا معروفة .

س: مَنْ أول الأمم التي عرفت الشعر التمثيلي ؟

ج: اليونان هم أول من عرفوه .

س: متى عرف الادب العربي هذا اللون من الشعر ؟

ج: عرف الأدب العربي هذا اللون من الشعر في العصر الحديث بعد حملة نابليون على مصر .

علل: خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته .

وزاري د ٢٤ ٢٠٢٤

ج: لأنّ الشعر العربي في طبيعته غنائي، على الرغم من وجود قصص وحكايات هائلة، وحوارات في الشعر العربي إلا انها لا ترتقي إلى أن تكون شعراً مسرحياً .

س: ما هي أول المسرحيات الشعرية التي ظهرت في الشعر العربي ؟

ج: مسرحية خليل اليازجي المعروفة ب(المروءة والوفاء) .

س: يحتل احمد شوقي الريادة في الشعر التمثيلي المسرحي . لماذا ؟

ج: لأن له الدور الريادي في هذا المجال فقد ألف سبع مسرحيات شعرية، ستّ منها نظمها شعراً، وهي: (كليوباترا - قمبيز - علي بك الكبير - مجنون ليلى - عنتره - الست هدى) وواحدة نثر بعنوان: (أميرة الأندلس) .

س: من هم أبرز من برع في كتابة الشعر التمثيلي في الوطن العربي ؟

ج: أحمد شوقي - عزيز أباظة - عبد الرحمن الشقراوي - وصلاح عبد الصبور .

س: ما هي اول محاولة لكتابة المسرحية الشعرية في العراق ؟

ج: مسرحية (لهجة الابطال) لسليمان غزالة التي طبعت عام ١٩١١ م .

علل: على الرغم من تقدم العراقي (سليمان غزالة) في كتابة المسرحية الشعرية بقيت الريادة في هذا الفن لأحمد شوقي .

ج: وذلك لأن محاولته بقيت في حدود العراق ولم تأخذ حظها من الانتشار .

س: ما هي البداية الحقيقية للشعر التمثيلي .

ج: كانت البداية الحقيقية لهذا الفن مع عر خالد الشواف .

س: من هم ابرز كتاب المسرحية الشعرية .

ج: سليمان غزالة، خالد الشواف، خضر الطائي، عاتكة الخزرجي، معد الجبوري، محمد علي الخفاجي



١- ولد في الكرخ ببغداد سنة (١٩٢٢م) وفيها أكمل دراسته، وتوفي فيها عام ٢٠١٢م ودفن فيها.

٢- دخل كلية الحقوق وتخرّج فيها سنة (١٩٤٨م) .

٣- أسّس مجلساً أدبياً يختلف إليه نخبة من الأدباء والشعراء والفضلاء .

٣- كتب الشعر عام ١٩٣٨م ونشر أول قصائده عام ١٩٤٠م .

٤- كتب أول مسرحية شعرية في صيف (١٩٤٤م) وهي: (شمسو) في إطار تاريخي تمثل حقبة من تاريخ العراق القديم .

٥- عدّث مسرحية (شمسو) أول مسرحية شعرية .

٦- لُقّب ب(رائد المسرحية الشعرية في العراق) .

٧- له عدد من المسرحيات: (شمسو - الأسوار - الزيتون - قُرّة العين - الرّوم - الصوت الجهير)

٨- له ديوانا شعر هما: (من لهيب الكفاح) و(حُدَاءٌ وَغِنَاءٌ) .

٩- له مجموعة قصصية بعنوان: (في كلِّ وادٍ) .

مسرحية (شمسو)

للحفظ من (حيرام منشدا نَنكُورًا نَنكُورًا)

المنظر الاول:

حِيرَام: (مُنشِدًا) .

تِيهِي على الدُّنيا وبَاهِي الأَعْصُرَا مَلَكَتِ ناصِيَةَ المدَائِنِ والقُرَى
هُنَّتِ (بَابِلَ) بالفتوح وهذه أعلامُ نَصْرِكَ خافقاتٌ في الدُّرَا
هذا ابْنُكَ المَلِكُ الذي أَنْجَبْتَهُ أَضْفَى عَلَيْكَ كما اشتهيتِ المَفْخَرَا

أَنوَأيلُو: أحسنتِ حِيرَام

إيبُرُو: أحسنتِ حِيرَام

صوتٌ: لا زلتَ للشَّعْرِ حِيرَام

أَنوَأيلُو: حِيرَام ... هلْ مِنْ مَزِيدٍ ؟ أغنيةٍ ...

حِيرَام: عِنْدِي نَشِيدٌ لَكُمْ فَجَرًا صَدَحَتْ بِهِ

أَمَّا سَمِعْتُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ عصفورًا ؟

لَقَنْتُهُ غَادَةً فِي القَصْرِ شاديةً ... فَأَيْنَ يَا جَوْقَةَ العُرَّافِ (نَنكُورًا)

أصواتُ العُرَّافِ: نَنكُورًا ... نَنكُورًا

س: ماذا تناولت مسرحية (شمسو) ؟

ج: تناولت عهدا من عهودا الحقبة البابلية الأخيرة، ووضعت الأحداث والوقائع والأسماء التي ملأت تلك الحقبة، أي ان أحداثها ليست حقيقة؛ لأنَّ الشاعر لم يَرْمُ أَنْ يُقَدِّمَ تاريخًا شعريًا لحوادث وقعت في بابل، وإنما يقدم فكرة اصطنع لها جوًّا بابليا وصورة في إطار بابلي .

س: ممَّ تألفت مسرحية (شمسو) ؟ .

ج: تألفت من أربعة فصول يبدأ الفصل الأول بمنظر الاحتفال بانتصار جيوش بابل على الحيثيين.

س: بماذا التزم الشاعر نص مسرحية (شمسو) ؟ وبمَّ اتَّسَمَ نصُّ المسرحية ؟

ج: التزم بالوزن والقافية واتسم بالبساطة في الاسلوب وانعدام الصور الشعرية وشيوع الحوار فيه .

س: ما الذي يميز الشعر المسرحي عن سائر ضروب الشعر؟

ج: يختلف هذا النوع من الشعر عن الأنواع الأخرى بأنه لا يطالع أو يسمع فقط، بل يصحبه منظر أو (تصميم).

س: بم يتسم أداء الشعر المسرحي؟

ج: يتسم بالإيجاز والاختصار وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة عن المعنى .

س: من أبرز من نظم الشعر المسرحي في الوطن العربي والعراق؟

ج: (في مصر): أحمد شوقي – عزيز أباظة – صلاح عبد الصبور . (في العراق): سليمان غزالة، خالد الشواف، خضر الطائي ، عاتكة الخزرجي، معد الجبوري، محمد علي الخفاجي.

الادب: من فنون النثر



تعريف القصة لغةً: تعني القصة في اللغة: ا

تعريف القصة اصطلاحاً: هي نصٌ أدبيٌّ أو شعوراً إنسانياً تصويرياً مكثفاً له مغزى،

ويتضمّن إلى جانب القصة (الرواية، والأقصوصة، والحكاية، وغيرها) .

١- تقع القصة بين الرواية والاقصوصة من حيث الطول .

٢- تنتظم في موضوع واحد وزمن واحد .

٣- وقائعها وأفعالها مرتبة ترتيباً واضح السبب .

٤- تتكفل الشخصية الرئيسة بالكشف عن سبب صراعها .

٥- تتحرك القصة في سياقٍ وبيئةٍ زمنٍ محدد .

٦- تُعبّر عن مفهوم الكاتب للحياة أو موقفه من الأشياء .

٧- من رواد القصة العربية الاوائل: محمد تيمور، محمود تيمور، توفيق الحكيم، يوسف ادريس .

٨- من اشهر كتاب القصة في العراق: محمود احمد السيد، جعفر الخليلي، أنور شاؤول، ذنون ايوب، عبد

الحق فاضل، عبد المجيد لطفي، عبد الملك نوري، فؤاد التكرلي، محمد خضير .

س: اختلف الدارسون في نشأة القصة في الادب العربي . ناقش ذلك ؟

ج: هناك من يرى ان للقصة جذر في الادب العربي القديم، فقد عزوها الى السير، والقصص، والمقامات والحكايات وغيرها، من امثال مرويات عنتره العبسي وكليمة ودمنة، والف ليلة وليلة، وأبي زيد الهلالي، وسيف بن ذي يزن وايام العرب، وينفي اخرون ان يكون للقصة اي جذر عربي ورأوا أنّها فنّ غربي لم يظهر في العالم العربي الا في بداية القرن العشرين اذ وقع الكتاب العرب تحت تأثير القصة الغربية بشكل خاص فقلدوها وابدعوا فيها كثيرا .

س: ماذا تمثل القصة في العراق ؟

ج: كانت القصة في العراق تمثل أثرا من اثار اللقاء بين الشرق والغرب، الذي كان سببا في تطور شكل القصة فمن الالتصاق بالواقع الى الفن الذي يقوم على الصنعة في اختيار الاداء .

وزاري د ٣٠٢٤: ما الذي تعنيه القصة لغة واصطلاحًا ؟



جعفر الخليلي

- ١- ولد في النجف الاشرف عام ١٩٠٤ م .
- ٢- توفي في الإمارات العربية المتحدة عام
- ٣- كان والده من الشخصيات الأدبية والعلمية في المدينة .
- ٤- يُعدُّ من رواد القصة العراقية .
- ٥- كتب أولى قصصه وعمره سبعة عشر عامًا، وكان عنوانها (التعساء) نشرها عام ١٩٢١م .
- ثم كتب رسالة (حبوب الاستقلال) .
- ٦- من أعماله القصصية: (الضايغ، اعترافات، اولاد الخليلي، هؤلاء الناس) .

قصة (يا بو علي) للدرس

س: ما الذي تظهره لنا قصة (يا بو علي) ؟

ج: تظهر لنا عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات المأثورات الشعبية .

س: ما الاسلوب الذي يتبعه جعفر الخليل في كتابة قصصه ؟

ج: يؤلف قصصه على منوال الحكاية الشعبية المزدحمة بسيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين او الجهل بأحكامه .

س: ماذا تحكي قصة (يا بو علي) لجعفر الخليلي ؟

ج: تحكي قصة ذك الرجل المرح وطيب القلب، الذي ما أن ينام حتى يتحول الى شخص اخر ولاسيما في شهر رمضان قبيل الفجر عندما تريد زوجته إيقاظه .

س: اصدر الخليلي عددا من المجموعات القصصية، ما عنواناتها ؟

ج: اولى قصصه (التعساء) ١٩٢١م، ثم (حبوب الاستقلال) .

علل: يعد جعفر الخليلي من رواد القصة العراقية .

ج: لأنه كتب القصة في سن السابعة عشرة ونشر اول قصه عام ١٩٢١ عنوانها (التعساء)، ثم رسالة (حبوب الاستقلال) .

س: تظهر عناية الخليلي بالمظاهر الاجتم الحديثة . وضح ذلك ؟

ج: تجلى ذلك بالروح العامة والنغمة المنس المزدحمة بسيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين او الجهل بأحكامه .

س: ما خصائص الكتابة القصصية عند جعفر الخليلي ؟

ج: تتمثل تلك الخصائص باتجاهه صوب الكتابة الشعبية التي تمزج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حس بالمفارقة الحياتية والعادات والتقاليد .

الوحدة الثالثة عشرة
(حُسْنُ الخُلُقِ وتهذيبُ النفس)

التوكيد

هو تابعٌ يُؤْتى به لتقوية ما قبله (المؤكِّد) - بفتح الكاف - في الذهن، من أجل تثبيت معنى في نفس السامع وإزالة الشكوك حوله .

التوكيد: الاسم الذي يأتي بعد المؤكِّد مثل: (جاءَ الرجلُ نفسهُ)، فالرجل هو المؤكِّد و(نفسهُ) توكيد، وقد جاء لتقوية المعنى وتثبيته في ذهن السامع .
المؤكِّد: - بفتح الكاف - هو الاسم السابق للتوكيد .

أنواع التوكيد:

١- **التوكيد اللفظي:** يتمُّ هذا النوع من التوكيد بتكرار الكلمة المراد توكيدها، مثل: (مِنَ الواجبِ على الإنسانِ الحذر الحذر) . وهو على ثلاثة أنواع:

- أ- تكرار الاسم: قال تعالى: (السابقونَ السا
ب- تكرار الفعل: (محمدٌ يقولُ يقولُ الحقَّ)
ج: تكرار الحرف: لا لا تقصر في واجبك - لن لن أخون وطني

د: التوكيد اللفظي بتكرار الجملة: ١- (فعل فاعل + فعل فاعل) ٢- (مبتدأ وخبر + مبتدأ وخبر)
فائدة: إنَّ + اسمها وخبرها اذا تكررت فهو توكيد لفظي بالجملة الاسمية .

إنَّ الطالب مجتهدٌ إنَّ الطالب مجتهدٌ (إنَّ الطالب مجتهد) الثانية توكيد لفظي بالجملة الاسمية .
انتصر الحق انتصر الحق (انتصر الحق) الثانية توكيد لفظي بالجملة الفعلية .

٢- **التوكيد المعنوي:** نستعمل في هذا النوع من التوكيد ألفاظًا محددة هي: (نفس - عين - كل - جميع - عامة - كلا (للمثنى المذكر) - كِلْتَا (للمثنى المؤنث) .

جاء الطلابُ كلُّهم جاء الطلابُ جميعهم جاء الطلابُ عامتهم
جاء الطالبانِ كلاهما جاءت الطالبتانِ كلتاهما

معاني أفعال التوكيد المعنوي .

١- **نَفْسٌ وَعَيْنٌ**: تستعمل لدفع الاحتمال عن عدم إرادة المؤكد، كقولنا: نجح الطالبُ نفسه، وجاءَ المدرسُ عينه .

فائدة: (نَفْسٌ وَعَيْنٌ) يضافان إلى ضمير يناسب المؤكد:

- إذا كان المؤكد مذكراً قلنا: (نفسه - عينه) . ألقى المعلمُ نفسه كلمةً جميلةً .

- إذا كان المؤكد مؤنثاً قلنا: (نفسها - عينها) . ألقى المعلمةُ نفسها كلمةً جميلةً .

فائدة: في حالة التثنية والجمع فإننا نجمع (نَفْسٌ - عَيْنٌ) على وزن (أفعل) فنقول (أَنْفُسٌ - أَعْيُنٌ) ثمَّ

نُضيفهما إلى ضميرٍ يُناسبُ المؤكِّد . مثل: (نَجَّحَ الطالبانِ المجتهدانِ **أَنْفُسَهُمَا**) و(نَجَّحَتِ الطالبتانِ

المجتهدتانِ **أَعْيُنَهُمَا**)، و(فازر اللاعبون الماهرون **أَعْيُنَهُم**) و(شاركتِ الأمهاتُ **أَنْفُسَهُنَّ** في تربية أبنائهنَّ) .

فائدة: يجوزُ أن يُجرَّ التوكيد ب(نَفْسٌ - عَيْنٌ) بحرف الجر الزائد (الباء)، وتعرب اللفظة: مجرورة لفظاً بحرف

الجر الزائد في محل توكيد اما رفع او نصب او جر حسب موقع اللفظة .

أمثلة:

- جاءَ المُعلِّمُ **بِعَيْنِهِ**: (الباء) حرف جر زائد لفظاً في محل رفع توكيد ل(المعلم).

- التقيتُ المُعلِّمَ **بِعَيْنِهِ**: (الباء) حرف جر زائد (عينه) اسم مجرور لفظاً في محل نصب توكيد ل(المعلم)

- سلَّمْتُ على المُعلِّمِ **بِعَيْنِهِ**: (الباء) حرف جر زائد (عينه) اسم مجرور لفظاً في محل جر توكيد ل(المعلم)

٢- **كَلَا** (للمذكر) - **كَلْتَا** (للمؤنث): تستعمل في التوكيد المعنوي لإزالة الاحتمال عن المثني المذكر

والمؤنث، وتتبع (كلا - كلتا) المؤكِّد .

فائدة: يشترط في عملهما أن يسبقهما المؤكِّد وأن يضافا إلى ضمير يعود على المؤكد: فيعربان اعراب المثني

لانهما ملحقان بالمثني:

- فاز اللاعبانِ كِلَاهِما - أثنت على اللاعبينِ كليهما - رأيت اللاعبينِ كليهما

- فازتِ اللاعبتانِ كلتاهما - رأيتُ اللاعبتينِ كلتيهما - أثنتُ على اللاعبتينِ كلتيهما

فائدة: إذا أُضيفت (كِلَا - كِلْتَا) إلى اسم ظاهر فإنَّهما في هذه الحالة لا يكونان توكيداً، ويُعربان بحسب

موقعهما من الجملة، وتعربان بالحركات المقدرة منع من ظهورها التعذر. مثل:

- نجح كلا الطالبين: (كِلَا) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

- رأيتُ كِلتا المتسابقين: (كلتا) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف مُنَع من ظهورها التعذر .

- أثنيت على كِلا المتفوقين: (كلا) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف مُنَع من ظهورها التعذر

ج- كلّ - جميع - عامة: تستعمل هذه الألفاظ للدلالة على الإحاطة والشمول، ولا بدّ أن تضاف الى ضمير يناسب المؤكد، كقولنا: (قرأتُ الدروس جميعها)، (حفظت القصيدة كلّها)، (أثنت على المعلمين عامّتهم)

تقويم اللسان

قُلْ: في الوقتِ نفسه . ولا تُقُلْ: في نفسِ الوقتِ

افتر نفسك

س: استخرج من النصوص التالية، المؤكّد والتوكيد، مبينا نوعه .

١- قال تعالى: (وعلم آدم الأسماء كلها) .

الجواب:

٢- قال تعالى: (وجاء ربك والملك صفا صفاً)

الجواب:

٣- قال الشاعر: حذارِ حذارٍ مِنْ جَشَعِ فَإِنِّي رأيتُ النَّاسَ أَجشَعُها اللئامُ

الجواب:

٤- أخاك أخاك إنّ مَنْ لا أخ له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

الجواب:

س: نقول: (جاء الطالبان كلاهما) و (جاء كِلا الطالبين)

استخرج الالفاظ التي تدل على التوكيد، ثم اعرّب (كلاهما) و(كلا) .

الجواب:

وزاريات

وزاري ٢٠١٩ تمهيدي: نقول: (كلا المهندسين بارعان) و (المهندسان كلاهما بارعان)

اعرب ما تحته خط في الجملتين مبينا الفرق بينهما والسبب .

الجواب: كلا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو مضاف كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

الفرق والسبب: كلا لا تعد توكيد لأنه لم يتصل بها ضمير يعود على المؤكد ولم تسبق بمؤكد كلاهما: توكيد معنوي لأنه اتصل بها ضمير يعود على المؤكد وسبقت بمؤكد

وزاري ٢٠١٩ ١د: اعرب ما تحته خط: ١- (وحدثنا وحدثنا عزنا وفخرنا)

٢- (فَرِحَ العراقيون كُلُّهم بالنصر على الإرهاب)

الجواب: وحدثنا: توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

كلهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه ا
جر بالإضافة .

وزاري ٢٠١٩ ٣د: (كلا المهندسين بارعان) اجعل (كلا) تعرب توكيدا وغير ما يلزم تغييره .

الجواب: المهندسان كلاهما بارعان

وزاري ٢٠٢٤ تمهيدي: نقول: (دخل كلا الطالبين إلى الصف، ثم بدأ الدرس النموذجي)

اجعل كلمة (كلا) توكيدا معنويا، وغير ما يلزم تغييره .

الجواب: دخل الطالبان كلاهما إلى الصف ثم بدأ الدرس النموذجي.

وزاري ٢٠٢٤ ١د: قال الشاعر: ولا تقل قد ذهبت اربابه كلُّ من سار على الدرب وصل

هل تعرب (كل) في البيت أعلاه توكيدا معنويا ؟ ولماذا ؟

الجواب: لا تعرب توكيد لانه لم يتصل بها ضمير يعود على المؤكد ولم تسبق بمؤكد

وزاري تمهيدي ٢٠٢٥: متى تعرب (كلا، كلتا) اعراب المثني ؟ وضح ذلك واذكر مثالا عليه .

الجواب: اذا جاءت توكيد معنويا، عندما يتصل بهما ضمير يعود على المؤكد وتسبق بمؤكد . مثل:

فاز اللاعبان كلاهما

حل تمرينات التوكيد

التمرين الاول

استخرج من النصوص التالية المؤكّد، والتوكيد، مبينا نوعه:

- ١- قال تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ).
- ٢- قال تعالى: (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ * أولئك الْمُقَرَّبُونَ * فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ).
- ٣- قال حسان بن ثابت: لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مَذُودِي
- ٤- قال الرصافي: حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ جَشَعٍ، فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ أَجْشَعُهَا اللَّئَامُ
- ٥- قال الشاعر: أَخَاكَ أَخَاكَ فَهُوَ أَجَلُ ذُخْرِ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةُ الزَّمَانِ
- ٦- فَرِحَ الْعِرَاقِيُّونَ عَامَّتَهُمْ بِالنَّصْرِ.

الحل:

ت	المؤكّد	التوكيد	نوعه
١	الأزواج	كلّها	معنوي
٢	والسابقون	السابقون	لفظي
٣	لساني		معنوي
٤	حذار		لفظي
٥	أخاك		لفظي
٦	العراقيون	عامّتهم	معنوي

التمرين الثالث

في الجُمْلِ التالية توكيدٌ لفظيٌّ، استخرجهُ مُبيّنًا نوعه:

- ١- قال تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا).
- ٢- قال الشريف الرضي: أبوه أبوه المُستطيلُ بِنَفْسِهِ عَلَى الْعِزِّ مَصْرُوفًا بِهِ وَمُقَلَّدًا
- ٣- قال جميل بثينة: لا لا أبوحُ بحبِّ بَثْنَةَ إِنِّهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعَهودًا
- ٤- قال الشاعر: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سِلَاحٍ
- ٥- وَحَدَّثْنَا وَحَدَّثْنَا عِزُّنَا وَفَخْرُنَا .
- ٦- الإخلاص في العمل يُؤدِّي إلى النجاح .

الحل:

ت	التوكيد اللفظي	نوعه
١	إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا	توكيد بتكرار الجملة
٢	أبوه	توكيد بتكرار الاسم
٣	لا	توكيد بتكرار الحرف
٤	أخاك	توكيد بتكرار الاسم

توكيد بتكرار الاسم	وحدتنا	٥
توكيد بتكرار الفعل	يؤدي	٦

التمرين الثالث

في الآيات الكريمات وردت لفظة (كلّ) توكيدا، بين الاختلاف بينها في كل آية مبينا سببه ثمّ اعربها:

- ١- قال تعالى: (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) .
- ٢- قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) .
- ٣- قال تعالى: (قُلْ إِنْ الْأَمْرُ كُلُّهُ لِلَّهِ) .

الحل:

ت	التوكيد	الاختلاف والسبب	الاعراب
١	كُلُّهَا	جاءت مضافة الى ضمير المؤنث لان المؤكد (الاسماء) مؤنث .	توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
٢	كُلُّهُمْ	أضيفت الى ضمير الجمع، لان المؤكد مجموع (الملائكة)	توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والميم علامة للجمع .
٣	كُلُّهُ	جاءت مضافة الى ضمير المفرد لأنّ المؤكد (الامر) مذكر .	متصل مبني في محل جر بالإضافة

ضع في المكان الفارغ توكيدا مناسباً:

- ١- اشترك الجيشُ والحشدُ والشعبُ في تحرير الوطن .
- ٢- وصل المعلمُ
- ٣- عادَ النازحونَ إلى ديارهم بعد تحريرها بسواعدِ الأبطال .
- ٤- المكتبتانِ تحتويانِ كتباً قيّمةً .
- ٥- لا نتخاذل أمامَ المحن .

الحل:

- ١- كلاهما ٢- نفسه ٣- كلُّهم ٤- كلتاها ٥- لا

التمرين الخامس

اجعل الألفاظ التالية توكيدا للكلمات مناسبة في جمل من إنشائك مضبوطة بالشكل:

(كلاهما - أنفسهما - كلهم - جميعها - عينهما - جميعهنّ - عامتهم - بعينه)

- ١- جاء المعلمانِ كلاهما .
- ٢- فاز اللاعبانِ أنفسهما
- ٣- قال تعالى: (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا) .

- ٤- الكُتُب جميعُها مُفيدةٌ .
- ٥- الطالبانِ عيْنُهما مجتهدان .
- ٦- الأمهاتُ جميعهنَّ مخلصات .
- ٧- جاءَ العمالُ عامتُّهم .
- ٨- هلْ بمقدورِ الطالبِ بعينه أنْ يجتهدَ .

التمرين السادس

خاطب بالعبارة التالية المؤنث والمثنى، والجمع بنوعيه، مُجرِّياً التغييرات اللازمة على الجملة:

(العراقيُّ نفسه يُدافعُ عن الوطنِ ويَبنِيه) .

الحل:

- المثنى المذكور: العراقيانِ أنفُسُهُما يُدافعانِ عنِ الوطنِ ويبنِيانه .
- المثنى المؤنث: العراقيتانِ أنفُسُهُما تدافعانِ عنِ الوطنِ وتبنِيانه .
- جمع المذكور: العراقيونِ أنفُسُهُم يُدافعونِ عَنِ الوطنِ ويبنونهُ .
- جمع المؤنث: العراقياتُ أنفُسُهُنَّ يُدافعنَ عنِ الوطنِ ويبنِينه .

اعرب ما كُتِبَ باللون الأحمر:

- ١- أنا وأخي **كلانا** تطوَّعنا للعملِ في مؤسسةٍ للدفاعِ عن حقوقِ الطفل .
- ٢- عادَ حجَّاجُ بيتِ اللهِ الحرامِ **كلُّهم** مسرورينَ .
- ٣- التقيتُ **بطلَ العراقِ** في السباحةِ **بعينه** .

الحل:

- ١- كلانا: توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف و(نا) ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .
- ٢- كلُّهم: توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة، والميم للجماعة
- ٣- بَطَلٌ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
العراقي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
بعينه: الباء حرف جر زائد، (عينه) مجرورة لفظاً منصوب محلاً على أنه توكيد ل(بطل) .

التعبير

أولاً- التَّعْبِيرُ الشَّفْهِىُّ:

- ناقش الأسئلة التالية مع زملائك ومدرسك، معززاً أجوبتك بنصوص أدبية ممّا تحفظ، أو وقائع تاريخية:
- ١- ما الدليلُ على أنّ الحضارة العراقية القديمة هي أول من وضعت قوانين لتنظيم حياة الناس ؟
 - ٢- هل هناك آثار تدلّ على تفوق العراقيين القدامى في ميادين أخرى ؟ ما تلك الميادين ؟
 - ٣- هل اطلعتَ على كتابٍ تاريخيٍّ يتناول المواد القانونية التي وردت في مسلة حمورابي ؟ اذكر ذلك، مستعيناً بمدرس التاريخ .
 - ٤- هل زرتَ مدينة بابل مهد الحضارة العراقية القديمة ؟ صفّ ما رأيتهُ أو تعرفه عن تلك الآثار .

ثانياً- التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ:

- (الآثار العراقية هي هوية كل إنسان عراقي ا . . .
المتمتدة عبر الزمن ولا بدّ من المحافظة على تلك الهوية)
- انطلق من هذه المقولة لكتابة موضوعٍ تُبين فيه الآثار العراقية وعظمتها وأول الاختراعات والمبتكرات التي وجدها العراقيون الأجداد، مبيّناً أماكن وجودها وانتشارها في كلّ متاحف العالم وكيفية المحافظة على هذا الإرث العظيم وما يقدمه لنا اليوم من مردودات اقتصادية .

الادب: (الخطابة)

الخطابة: هي فنُّ التحدّثِ إلى الناسِ بقصدِ الإقناعِ العقلي والعاطفي، وتتضمن وَعَضًا وإرشادًا وترتكز على

أمرين رئيسين هما: العِلْمُ، والموهبة .

أهم ما يميز الخطابة:

١- فنّ نثري قديم، نشأ قبل الإسلام .

٢- كان الناس يجتمعون في سوق عكاظ ويتبارى الشعراء والوعاظ في إلقاء ما عندهم من شعر ونثر .

٣- كان للخطابة شأن كبير في العصر الإسلامي وما بعده . ولاسيما في أوائل العصر العباسي .

٤- قلّ شأن الخطابة في أواخر العصر العباسي؛ لأنّ الضعف أخذ يدبُّ في عروق الدولة .

س: ما هي الشروط الواجب توافرها في الخطيب الناجح؟

ج: ١- قوة البيان ووضوح الصوت .

٢- الحلم وسعة الصدر .

٣-

والإحاطة بالفن الذي يتحدث فيه .

٤- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس .

س: ما القواعد التي يجب على الخطيب مراعاتها؟ أو ما الذي على الخطيب القيام به أثناء خطبته؟

ج: ١- أن يعرف متى يتحدث؟ ومتى يتوقف؟

٢- أن يستعمل لغة سهلة لكنها فصيحة صحيحة .

٣- ألا يتعالى على الناس .

٤- ألا يفرط في الإشارات ويكتفي بما هو طبيعي ويتواصل بالعين ويوزع نظره على الجميع .

س: ما أنواع الخطب؟

ج: ١- الخطب السياسية ٢- الخطب الدينية ٣- الخطب الاجتماعية .

س: متى بدأ الضعف يدبُّ في عروق الخطابة؟

ج: بدأ الضعف يدبُّ في عروقها في أواخر الدولة العباسية وما تلاها من عصور لاحقة .

س: ما أثر العصر الحديث في الخطابة ؟

ج: كان للعصر الحديث أثر في الخطابة، فقد استدعت النهضة تطور الخطابة وزيادة الاهتمام بها، بعد أن وجدت الأمة نفسها، وقد احتل الاستعمار معظم أقطارها، وتصاعد الحس الديني والوطني .

س: اذكر أبرز الخطباء في الوطن العربي والعراق .

ج: عبد الله بن النديم - محمد عبده - سعد زغلول - مصطفى كامل - محمد رضا الشبيبي .



محمد رضا الشبيبي

١- ولد في النجف الأشرف عام (١٨٨٩م)، وتوفي عام ١٩٦٥ م .

٢- تلقى علومه الأدبية والدينية في النجف الأشرف وكان يدين في تعليمه لأبيه الشيخ محمد جواد الشبيبي

٣- شغل وظائف عديدة منها وزير للمعارف، وعضو مجلس النواب، وعضو مجلس الأعيان .

٤- له ديوان شعر كبير، فضلا عن البحوث .

مقتطفات من خطابه

مقتطفات من خطابه

مقتطفات من خطابه

ماذا نَصْنَعُ، خُلِقْنَا وَخُلِقْتَ لَنَا آرَاؤُنَا، كَمَا خُلِقَ غَيْرُنَا وَخُلِقْتَ لَهُمْ آرَاؤُهُمْ . ماذا نَصْنَعُ، خُلِقْنَا وَخُلِقْتَ لَنَا عَقَائِدُنَا، كَمَا خُلِقَ غَيْرُنَا وَخُلِقْتَ لَهُمْ عَقَائِدُهُمْ، فلا بدَّ لَنَا مِنَ الْوُقُوفِ عِنْدَ آرَائِنَا مَهْمَا كَلَّفَ الْأَمْرَ، وَقَدْ كَلَّفْنَا بِذَلِكَ كَثِيرًا .

لنا حقُّ في حرية الرأي والقول أو حرية الموافقة والإنكار، وقد جاء في الحديث الصحيح "مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أضعف الإيمان" .

س: علام تؤكد خطبة محمد رضا الشبيبي ؟

ج: تؤكد علو شأنه في مجال اللغة، وفخامة اسلوبه، وقدرته على الإقناع .

س: لأسلوب الشبيبي سمات بارزة، حددها . أو ما أهم خصائص اسلوب الشبيبي ؟

ج: التكرار - السخرية اللاذعة - الحماسة .

وزاري ٢٠١٩ ١٥: اذكر خاصيتين من أسلوب (محمد رضا الشبيبي) في الخطابة، واكتب ما تحفظه من خطبته من: (ماذا نصنع ... الى ... ذلك كثيرا) .

المقالة

س: ما تعريف المقالة ؟ وعلامَ تدور ؟ وماذا يظهر فيها، وبم تمتاز ؟

ج: المقالة: هي قطعة إنشائية ذات طول معتدل، تدور حول موضوع معين او حول جزء منه، تكتب بطريقة سهلة وسريعة، وتظهر فيها احاسيس الكاتب وافكاره . وتمتاز بانه مرنة يستطيع كاتبها تشكيلها كيف شاء .

س: ما العوامل المؤثرة في نشأة المقالة ؟

ج: ١- الصحافة: فقد نشأت المقالة مع نشأة الصحافة وتطورت بتطورها .
٢- ازدياد الوعي في البلاد العربية . ٣- كثرة المجلات، مثل مجلة (الاديب) و(الهلال) و(المقتطف) و(الرسالة) .

س: ما انواع المقالة ؟ عددها مفصلا القول

ج: ١- المقالة الأدبية: هي التي تدرس ش
٢- المقالة النقدية: هي التي تحدد قيمة أو تسرح مبدأ من مبادئ النقد أو تطبقه على الدواوين الشعرية .

س: ما خصائص المقالة الأدبية ؟

ج: ١- مراعاة عنصر الخيال والتشبيه والتصوير الأدبي .
٢- العمق بالأفكار وتصويرها بشكل واضح .
٣- ملاءمة لغة الكتابة للموضوع .
٤- مراعاة التسلسل والترتيب للأفكار .
٥- التقيد بعدد كلمات، او صفحات معينة، ليتم نشرها بالصحف او المجلات .

س: ممّ تتكون المقالة الادبية ؟ أو ما هي عناصر المقالة الأدبية ؟

ج: ١- المقدمة: وهي تمهيد للموضوع الذي سيعرض
٢- العرض: يتناول الموضوع بالعرض والتحليل .
٣- الخاتمة: ملخص الموضوع الذي عرضه الكاتب .

س: من هم أهم رواد المقالة في العصر الحديث ؟

ج: مصطفى صادق الرافعي، ابراهيم صالح شكر، فهمي المدرس، مصطفى لطفي المنفلوطي، طه حسين، العقاد، احمد حسن الزيات .



فهمي المدرس

١- ولد عام (١٨٧٣م) وتوفي عام (١٩٤٤م) .

٢- قضى خمسة عشر عاما استاذا في الجامعة العثمانية في اسطنبول درس فيها الحقوق الاسلامية وتاريخ الادب العربي .

٣- أخذ دروس العلم عن علماء بغداد وفقهائها .

٤- اخذ فنون الادب والخط العربي عن محمود شكري الالوسي .

٥- اهم مؤلفاته: (تاريخ ادبيات العربية) باللغة التركية في جزأين، (مقالات سياسية تاريخية اجتماعية)

٦- له مجموعة من القصائد الشعرية المند (مقالات فهمي المدرس) .

س: بم تمتاز مقالات فهمي المدرس ؟

ج: تمتاز بالثراء الفكري نتيجة لثقافته الواسعة، والصدق لأنه لم يكتب الا فيما يؤمن به .

علل: تمتاز مقالات فهمي المدرس بالثراء الفكري والصدق .

ج: نتيجة لثقافته الواسعة، ولأنه لم يكتب الا فيما يؤمن به .

س: بما يمتاز اسلوب فهمي المدرس في كتابته مقالاته ؟

ج: ١- يمتاز بأسلوب واضح لا تعقيد فيه ولا تكلف . ٢- أناقة الالفاظ وتناسقها وانسجام تركيبها

٣- غلبة الاقتباس والتضمين اي الاستشهاد بالآيات القرآنية والشعر او الامثال الشعبية .

مقالة (يا أولي الالباب)

للحفظ من البداية الى .. مشارق الارض ومغربها

والعراقي أول المبدعين والمخترعين، وهو الذي فاجأ العالم بالساعة العجيبة المتحركة بالماء، التي أهدهاها هارون الرشيد إلى شارلمان ملك فرانسة وامبراطور الغرب قبل ١١٦٧ عاما، فوقعت لديه ولدى سائر الغربيين موقع الدهشة، والاستغراب مع غيرها من نوادر الصنعة، وعجائب الفن التي حلت من لدنه محل الغبطة، والعناية يوم كان العراق يتمتع بحرية العلم والعمل يوم كان محط الرحال لقصائد العلم من مشارق الارض ومغربها .

س: ماذا نُسمِّي تأكيد القول بالآية القرآنية التي ختمَ بها فهمي المدرس مقالته ؟ .

ج: الاقتباس والتضمين .

س: ما اهم مؤلفات فهمي المدرس:

أهمّ مؤلفاته: (تاريخ أدبيات العربية) باللغة التركية في جزأين، (مقالات سياسية تاريخية اجتماعية) . وله مجموعة من القصائد الشعرية المنوعة، نشرت في مجلات عراقية منها قصائد نشرت في كتاب (مقالات فهمي المدرس) .

س: جعل فهمي المدرس بغداد ينبوع العلم والحكمة والنور المتفجر، من خلال بعض الاساليب الفنية ؟ ناقش ذلك .

ج: وظف الكاتب في مقالته بعض الاساليب الفنية منها (الاستعارة) التي نجدها في قوله (واما بغداد فقد كانت ينبوعا يتفجر منه العلم والحكمة والنور في العصور المظلمة) . ولم يقل انها تشبه ينبوع ليؤكد هذه الفكرة .

ال والحال قوة المستقبل، ومن لا حال له

س: ما المقصود من قول الكاتب: (الماضي

لا استقبال له) .

يوصل فكرة مهمة ختم بها مقاله .

ج: لأنه لا يريد التفاخر والتباهي بماض لا

تمهيدي ٢٠١٩: عدد العوامل المؤثرة في نشأة المقالة، ثم اذكر مميزات مقالات الأستاذ فهمي المدرس

تم بحمد الله الجزء الثاني

حسب التحديث الجديد في منهج اللغة العربية لسنة ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

الدكتور مهند الشمري